

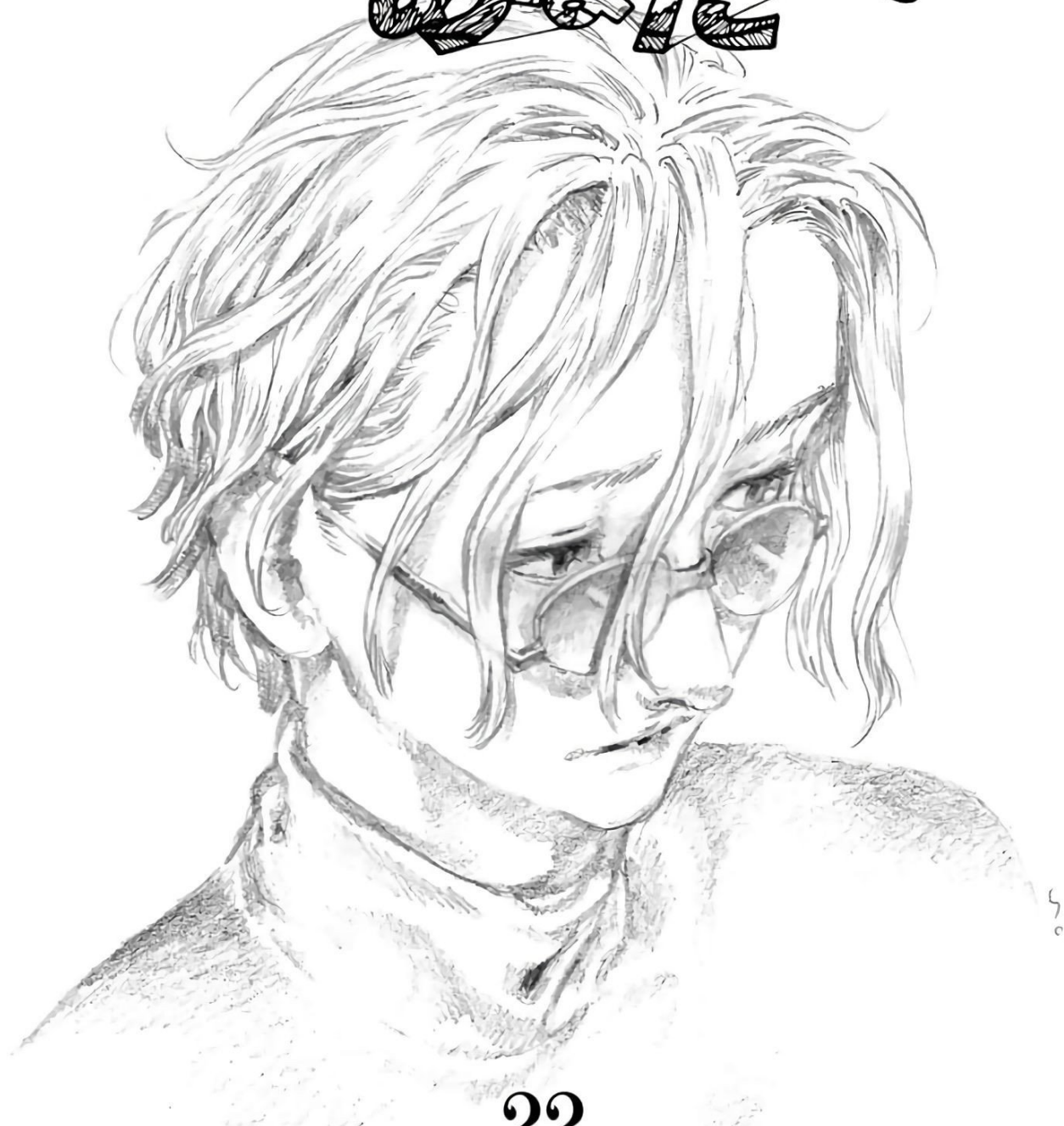


天狼星の おんな

22



不滅の あなたへ



22

大 今 良 時

これまでのあらすじ

人類がノッカーとの共存を選択し、約500年が過ぎた。

カイバラ社の提供するタグチップと星システムのも

と、人々はかつてない自由を謳歌していた。

煌めく未来都市の片隅で、一体の人形が目覚めます。

全ての記憶を失った人形は、ただ「人間になりたい」と

願い、動き出した。

偶然、不滅狩りに居合わせたその人形を、不滅達は相

棒のカニ太郎ともどもフシのもとに連れ帰る。

観察者の遺した「球」を巡り、カイバラの動向を追うフ

シ達は、彼らの狙いが人形だと知る。

真意を探るフシ達を、アントンら不滅狩りが急襲。フシ、

トナリ、ボン、人形が捕らわれてしまう。

フシは脱出し、人形はエイベルによって救い出され…。

登場人物



【フシ】

あらゆる時代を生き巡る不死身の存在。
獲得した器の姿に変身でき、条件によっ
ては蘇生も可能。仲間達と幸せに暮らす
ため、平和な世界を目指す。世界中に根
を張り、不穏な“綻び”がないか見守る。



【カニ太郎】

子供用の知育玩具で
知識が豊富。カイとエ
コの改造によってアー
ムが伸びる。いじめら
れているところを人形
に助けられた。



【人形】

32番によって造られた
人形。32番のタグチッ
プを持つが、記憶がな
い。カイバラに追われ
ている。

ふ めつ なか ま たち
不滅の仲間達



【グーグー】



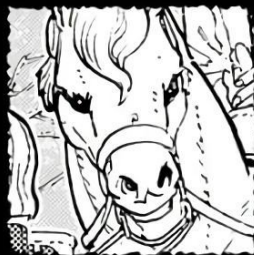
【オニグマ】



【マーチ】



【ポンシェン・ニコリ・ラ・
テイスティ・ピーチ=ウラリス】



【メイラン】



【リガード】



【トナリ】



【ハイロ・リッチ】



【カイ・レナード・
ロウル】



【メサール・ロビン・
パスタル】



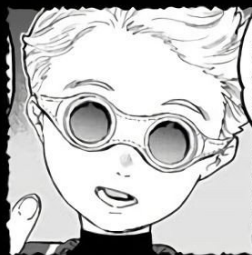
【エコ】



【32番】
ミズハのクローン。人形の
持ち主。タグチップの情報
ではすでに死亡。



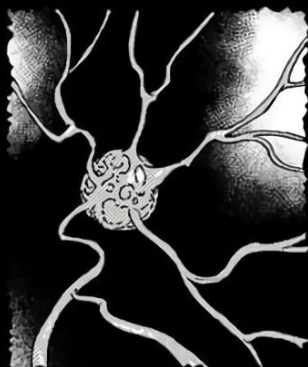
【エイベル・デイ】
欠け子の青年。不滅狩りの
野良の一人で、人形を追
う。32番とは旧知。



【アントン・デイ】
エイベルの弟。8歳。トナリ
を捕まえ、星5を獲得。カイ
バラの一員に。



【ラビット大尉】
カイバラ所属。不滅狩りと
人形の奪取を指揮。アント
ンとエイベルの叔父。



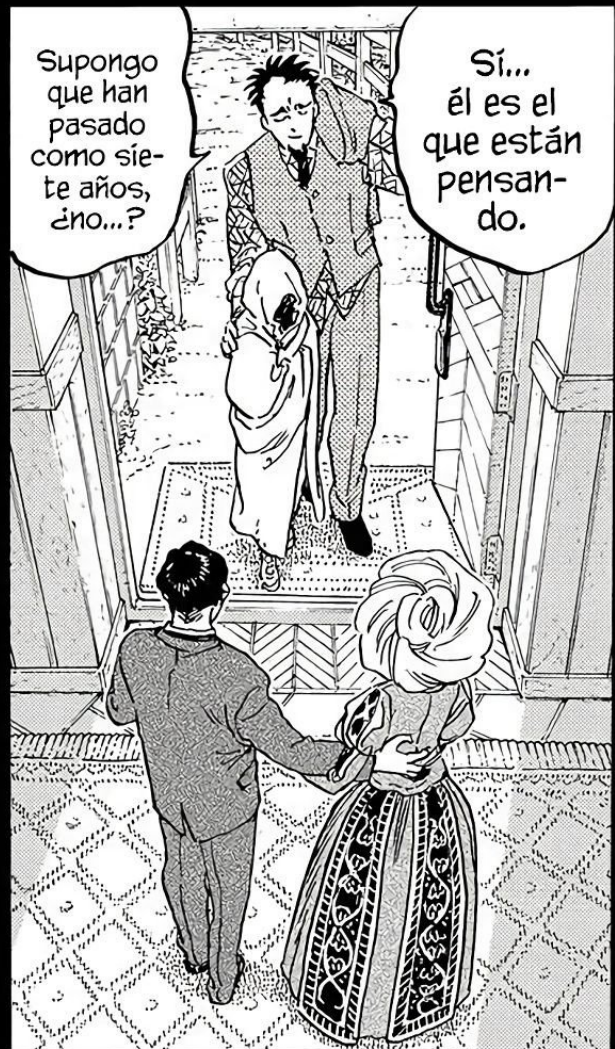
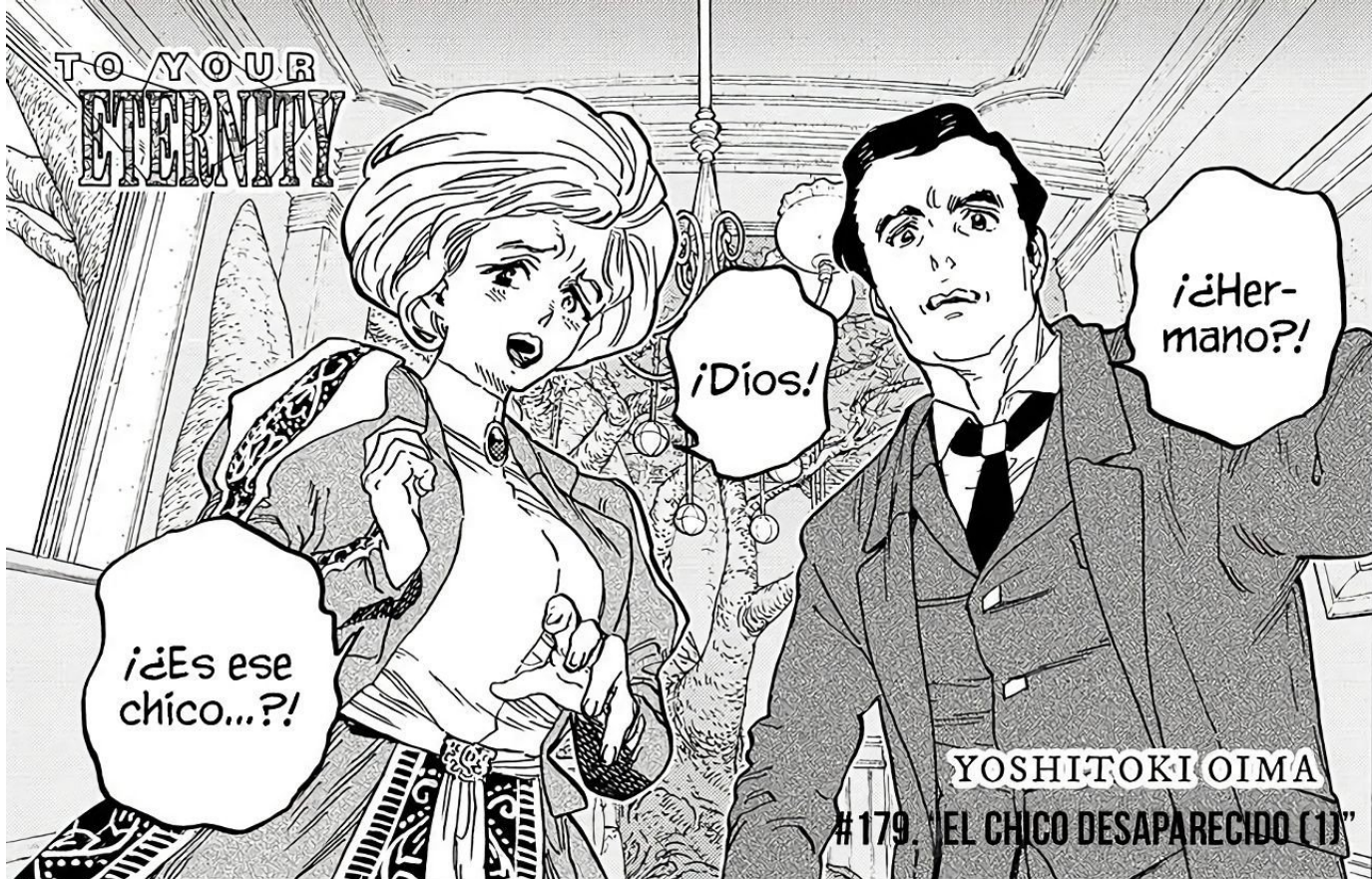
【ノッカー】
真の姿はファイと呼ばれる
魂のようなもの。肉体から
の魂の解放を目指し、死
者を蘇らせるフシ達と敵
対していた。カイバラ製の
タグチップの中に潜み、人
間と共生する。

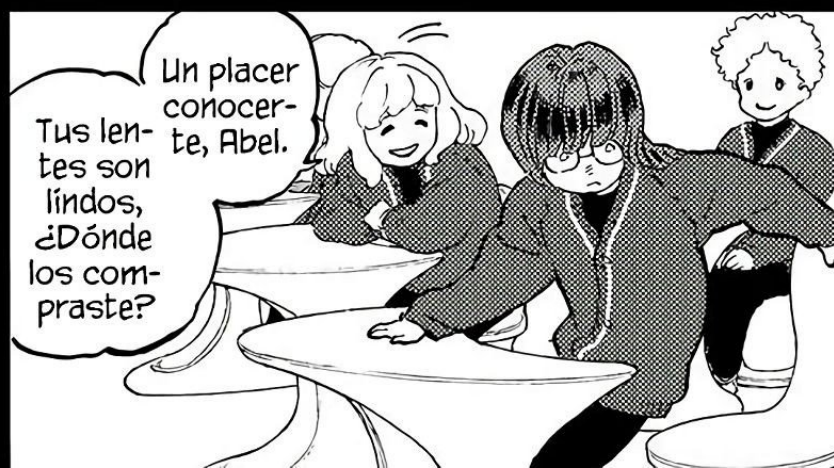


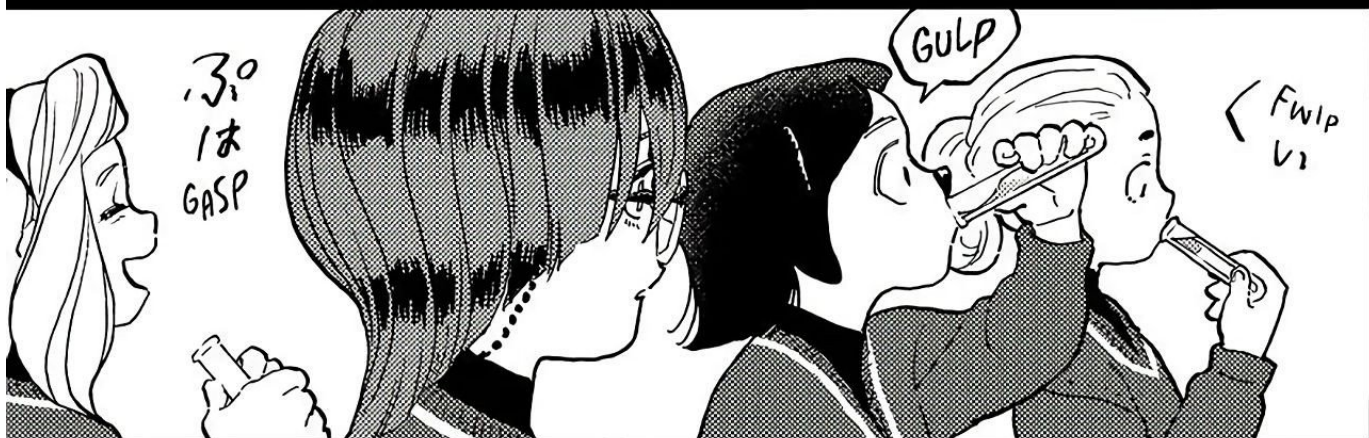
【観測者/サトル】
この世界とフシを創造し
た。人間に憧れ、サトルと
いう少年に生まれ変わり、
その生涯を終える。全能で
ある自身の力を集約した
“球”をフシに託そうとし
た。

ちょう しょ
調 書

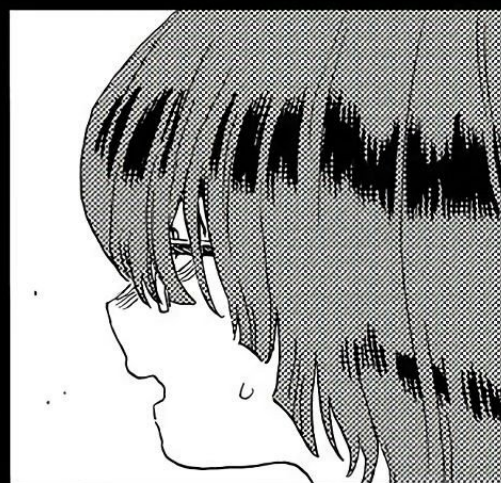
# 179	か け た しょうねん 欠けた少年	5
# 180	と っ ら え る あい 捕らえる愛	37
# 181	ば か し あい 化かし合い	61
# 182	けい かく カニ計画	93
# 183	アントン・デイ	139
# 184	ひ み つ うち がわ 秘密の内側	163



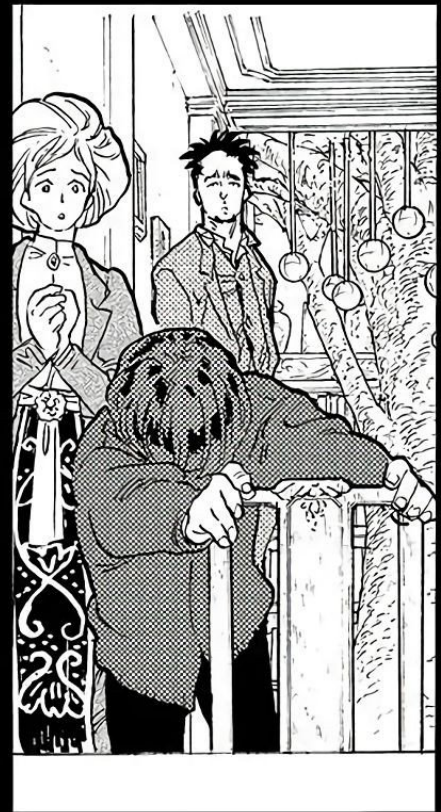
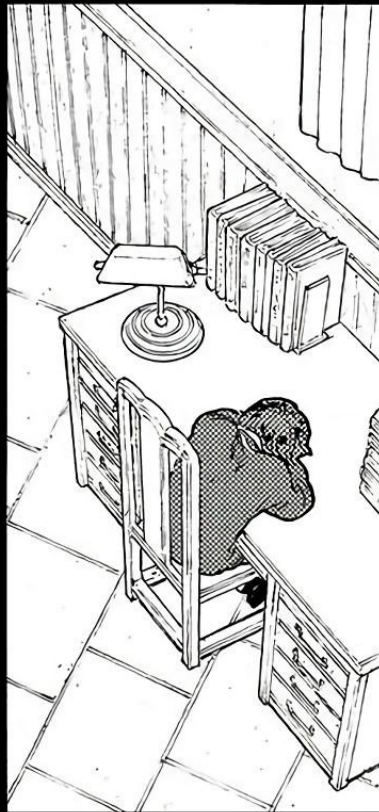
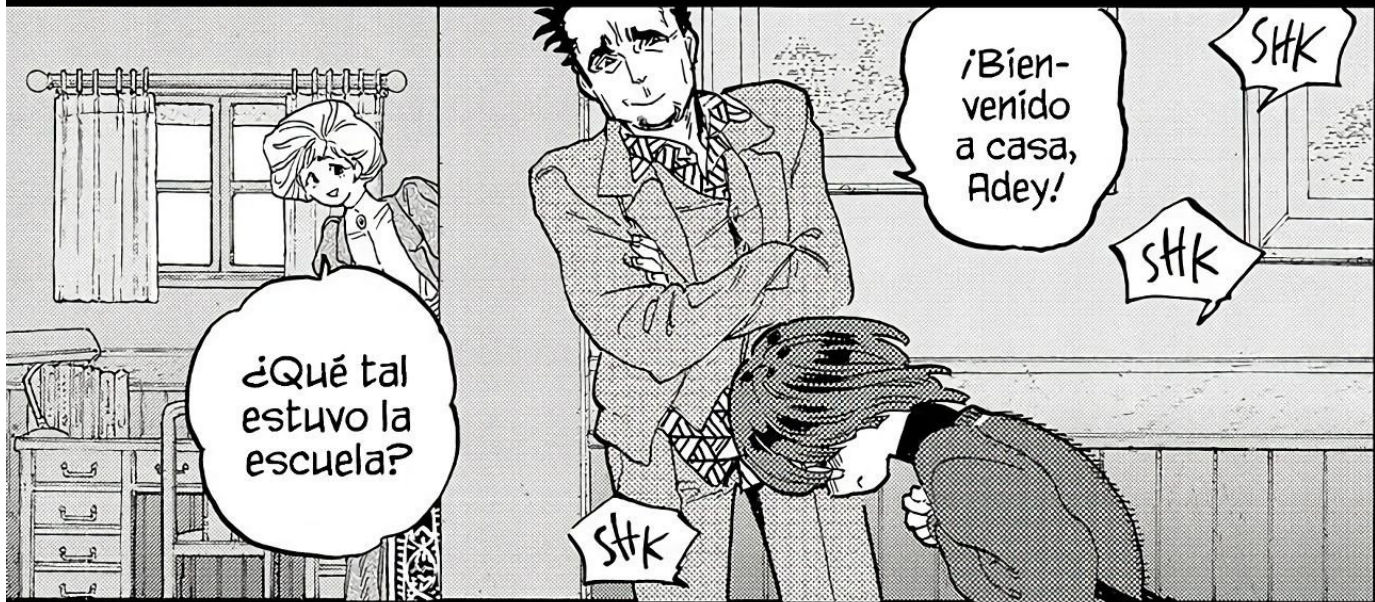














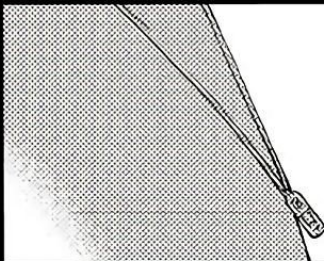
YOSHITOKI OIMA

#179 "EL CHICO DESAPARECIDO (2)"

≠ GLINT
≠
≠



¿No lo
tenías im-
plantado?



MUTTER
≠
≠

¿Esos investi-
gadores consi-
derarán esto co-
mo un trabajo
bien hecho...?

SNATCH
≠
≠

7" SHAKE
7" SHAKE
≠
≠

¿Se han
enterado
los de-
más?

...





¿Entiendes eso?

Lo que significa que morirás muy pronto si no llevas uno.

Los humanos sin uno de estos dentro de sus cuerpos, son increíblemente frágiles.

¿Sabes lo que esto significa, Adey?



...

...
Lo sé
...



Contiene todo, desde tus habilidades hasta tus riesgos de enfermedades congénitas ...

Es un escrito de todo tu potencial ...



POOF!

Estos son los datos que obtuve del laboratorio.

Es información sobre tu genética.



Adey.

...

BOP



¿Quieres verlo?



...
Incluyendo
tu edad aproxima-
da en la que
morirás.



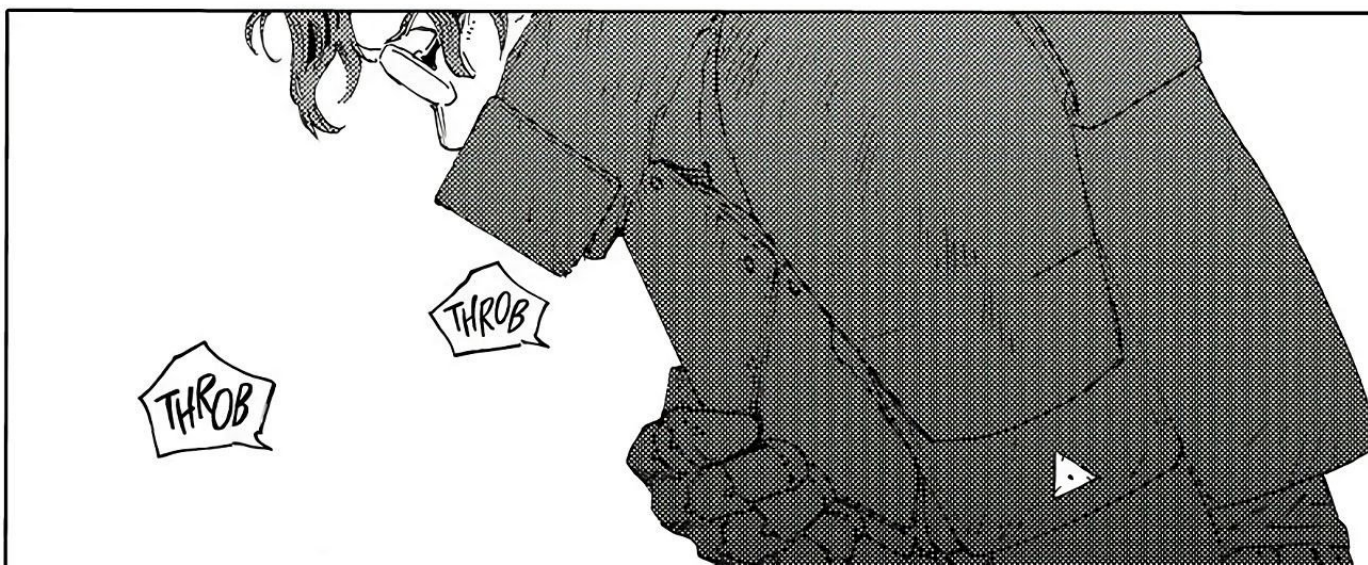
¡ABEL!

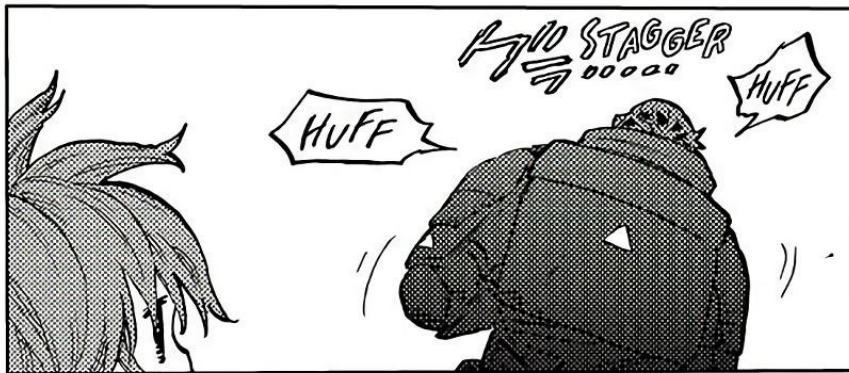
¡ABEL!

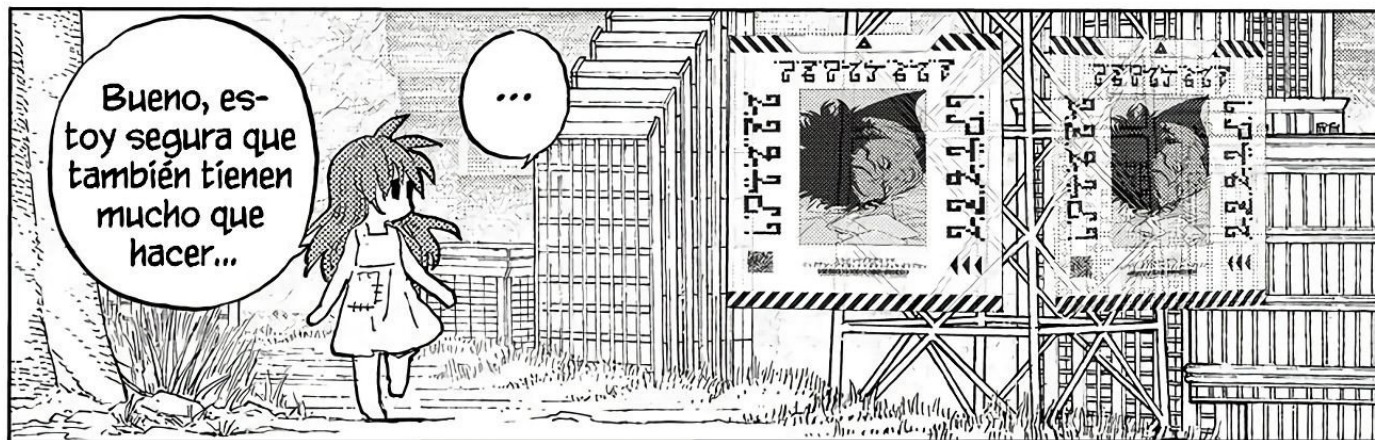
¡SINCERAMENTE!
¡ESTO OCURRIÓ PORQUE
LO ASUSTASTE,
HERMANO!

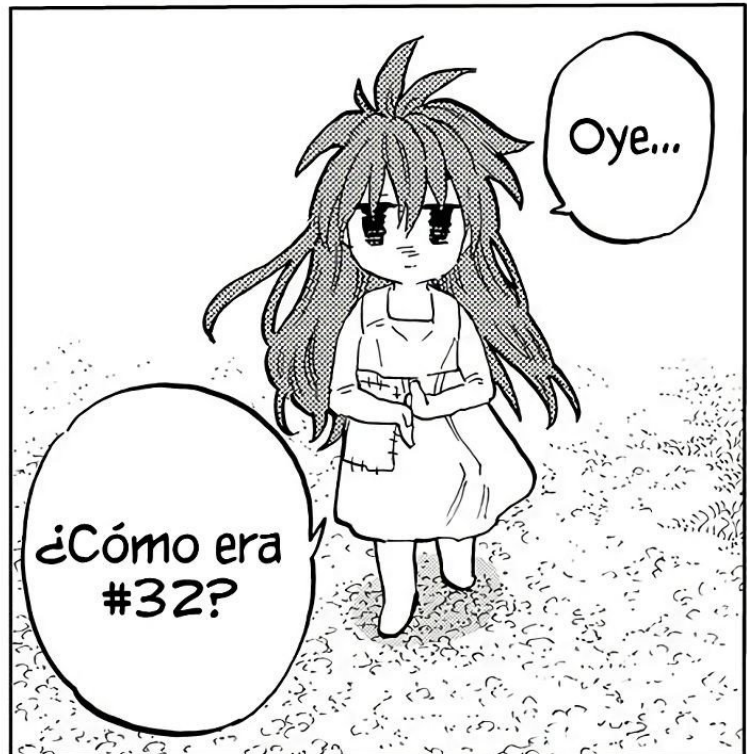
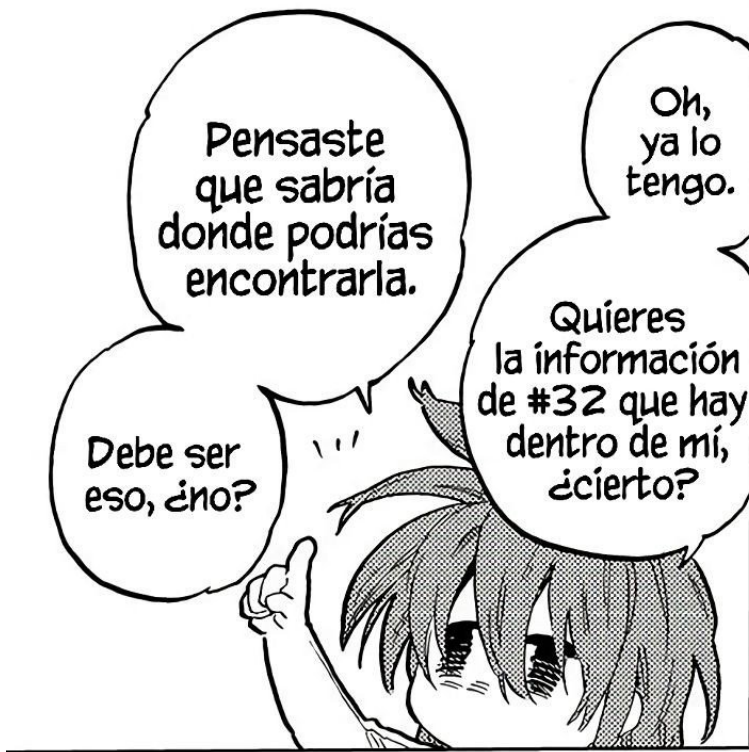
¡¿ABEL?!!

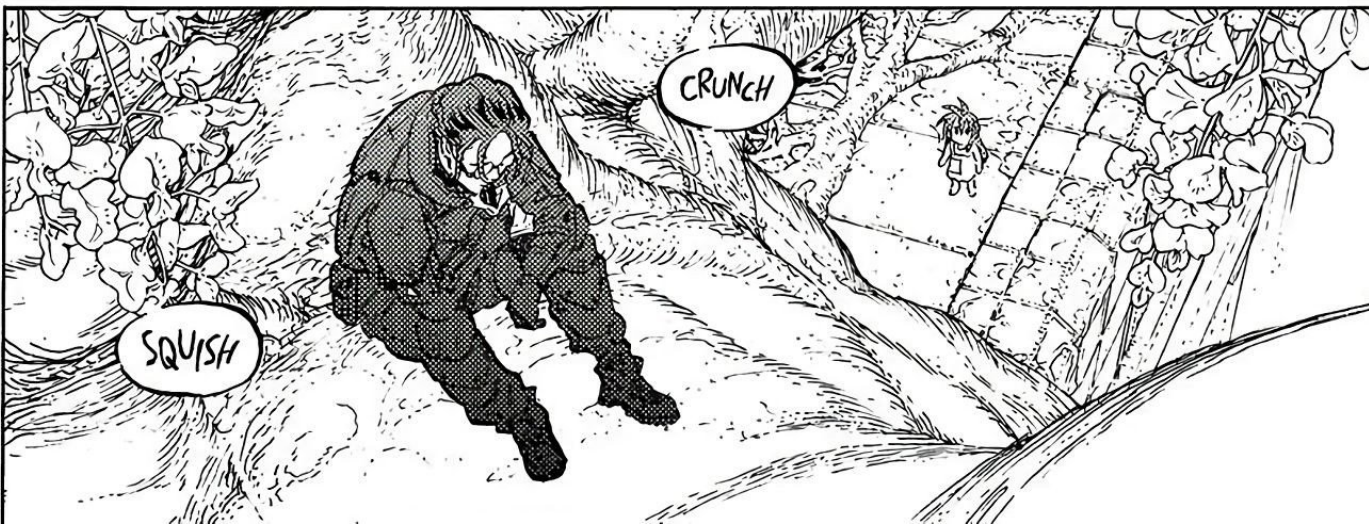
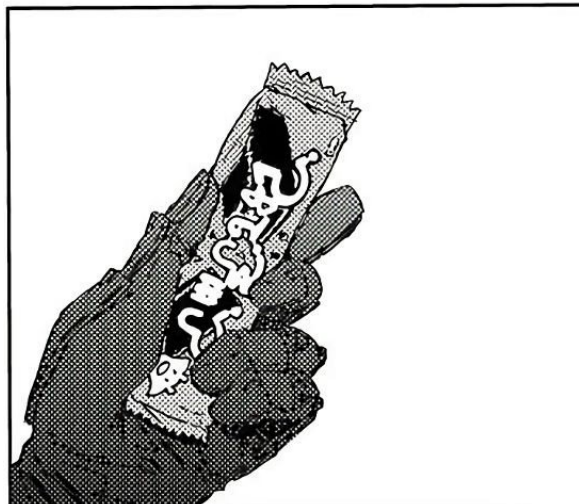
¡¿QUÉ
PASA,
ABEL?!!

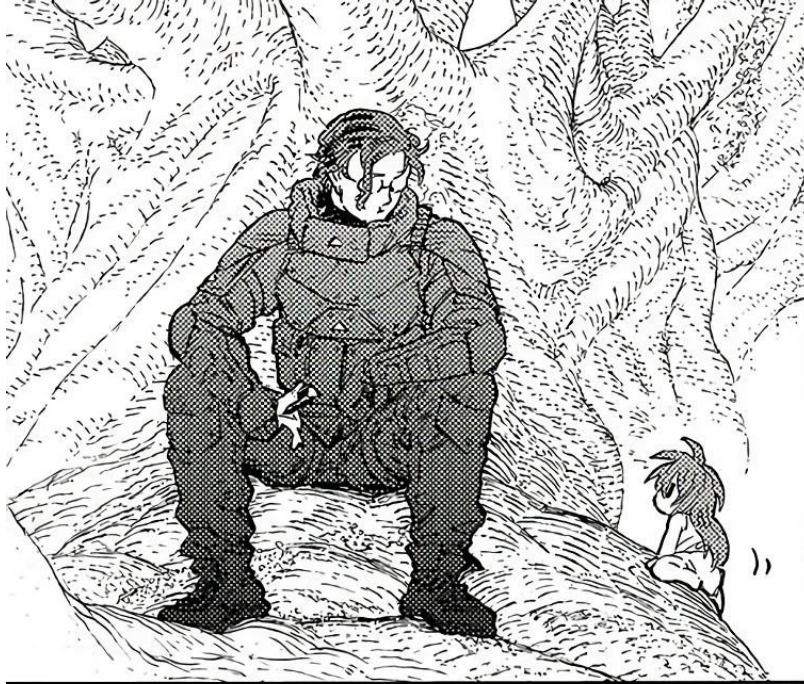












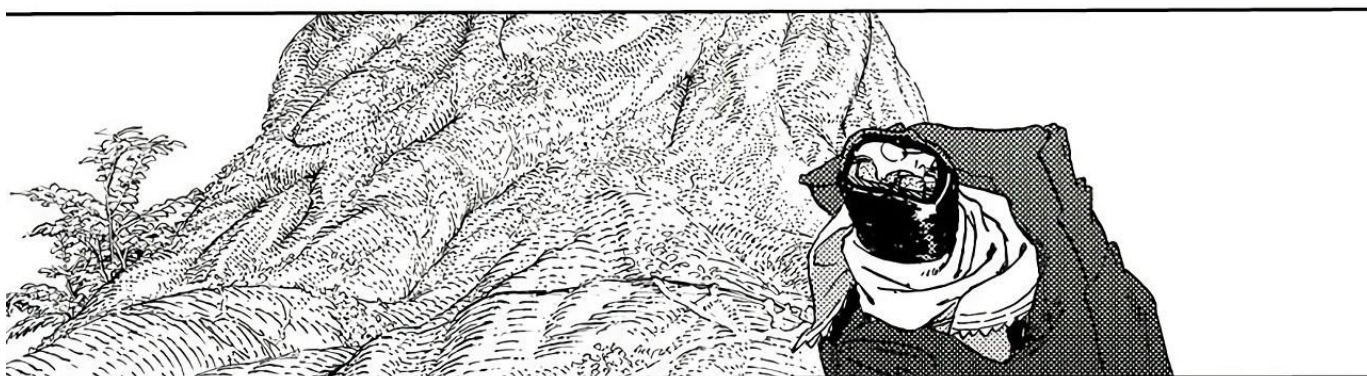


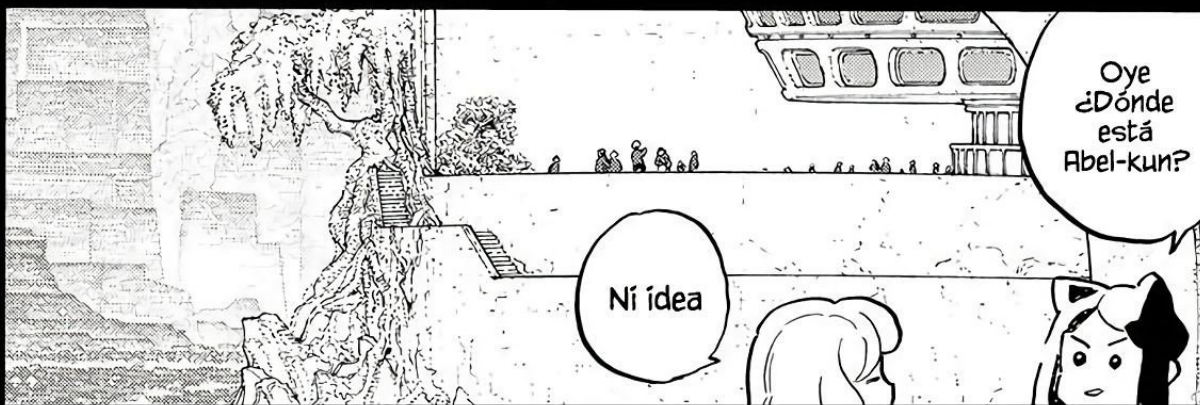


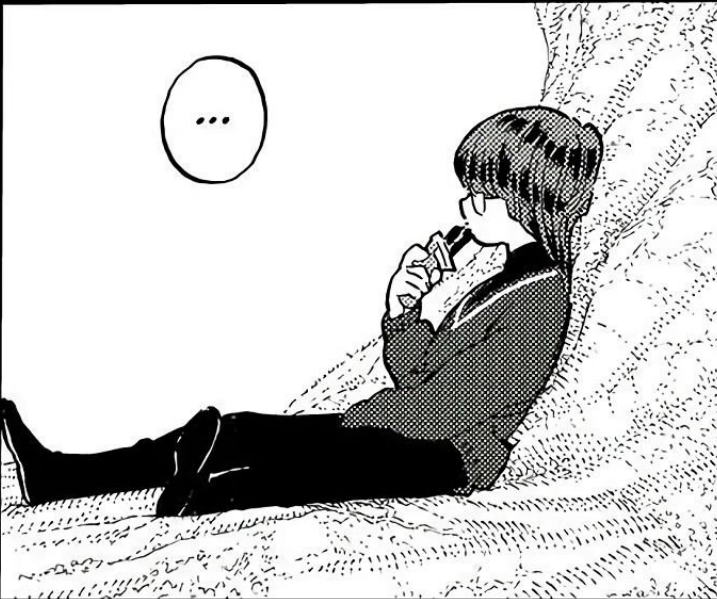


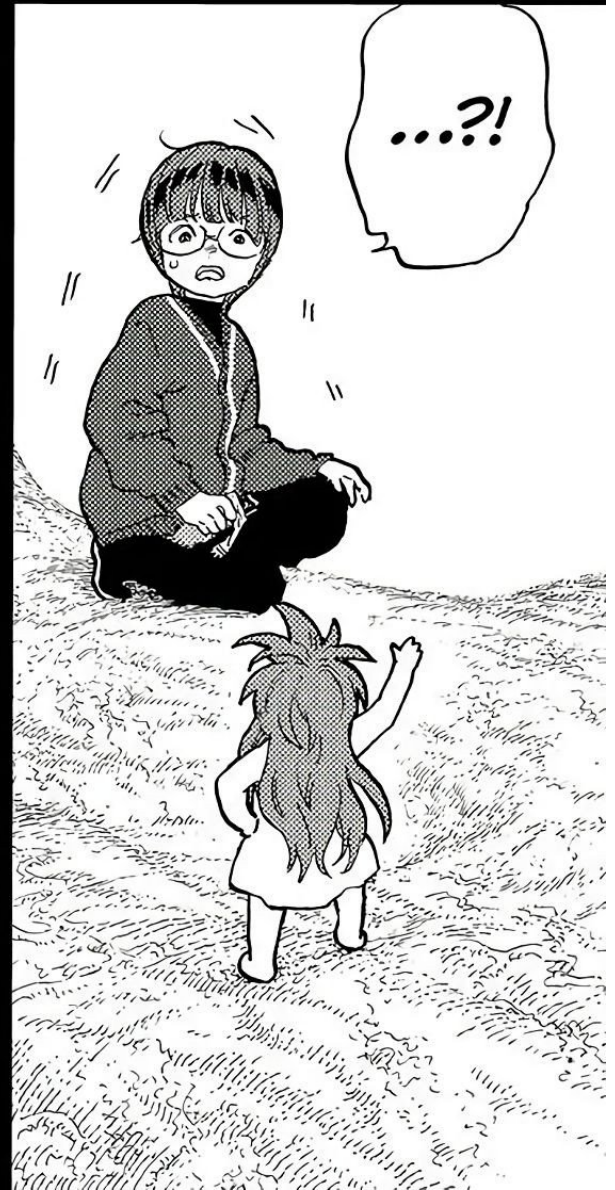
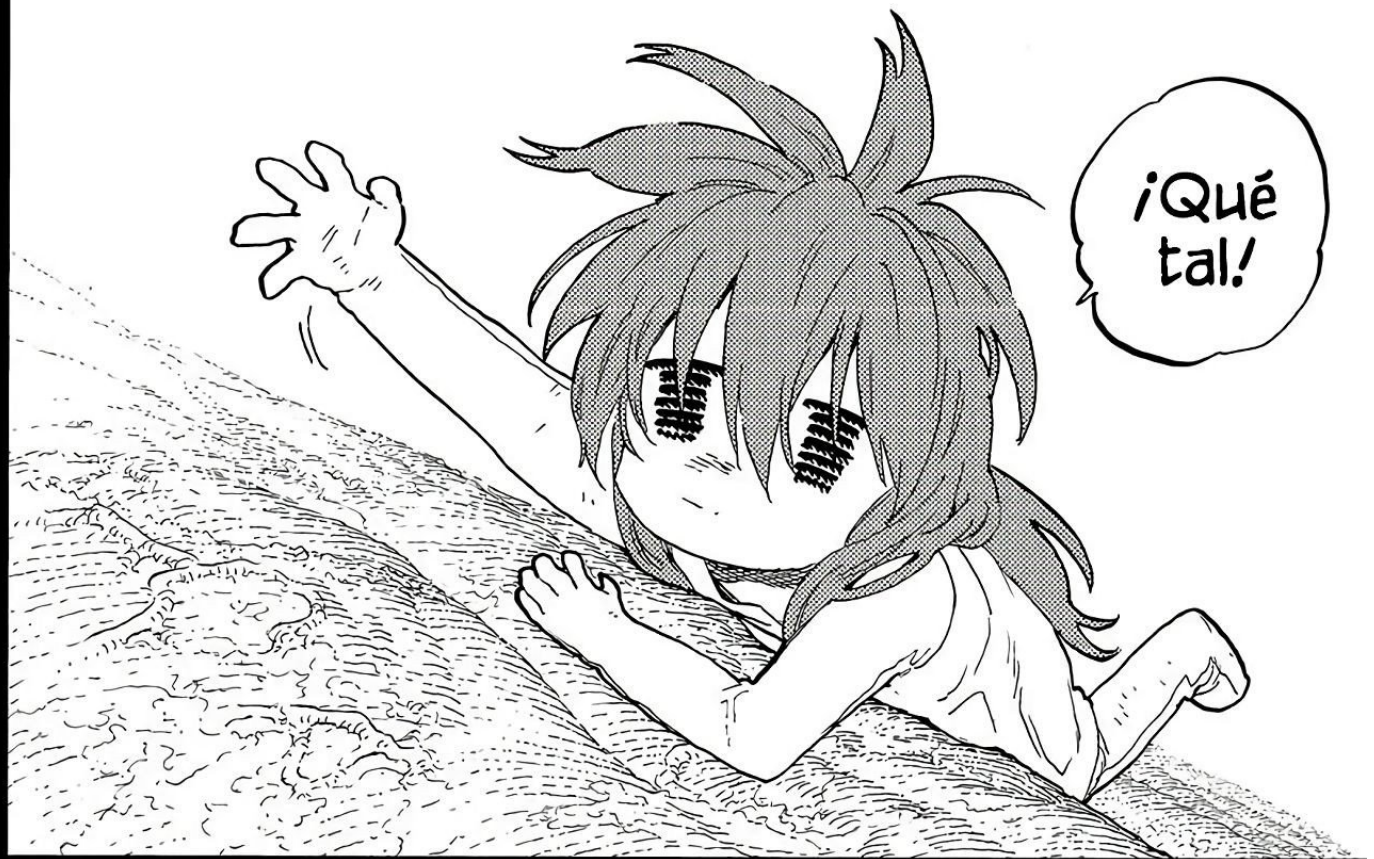
TO YOUR
ETERNITY

YOSHITOKI OIMA
#179. "EL CHICO DESAPARECIDO (3)"















Me sentí mal
porque alguien
abandonó a esta
muñeca en la
esquina del
laboratorio, ¡¡Así
que la traje
conmigo a casa!!

¡Upsy-
Daisy!



¡¡Doro-
chan!!



¡¡Soy la
muñequita más
hermosa!!

Un placer
conocerle,
Adey.



Un
placer...

Eh...



Bueno...

Sólo me preguntaba cómo iban las cosas en la escuela.

Entonces... ¿Qué estás habiendo aquí?



¿No estaré en un gran problema si lo descubren...?



¿No quieres comer con los demás?



...Realmente no hay nada de qué hablar.



Así que... Michaela-san y Hogus-san me dijeron que comiera...

...Donde nadie pudiera verme...

Todo el mundo puede hacer salir comida de su brazo menos yo, ya que mi chip no ha sido implantado...



¿En cualquier momento...?

No puedo verte a cualquier momento, ¿o sí puedo...?

...Pero si alguna vez decides que tienes que ser como los demás, dímelo cuando quieras.

...Sí, tiene sentido.

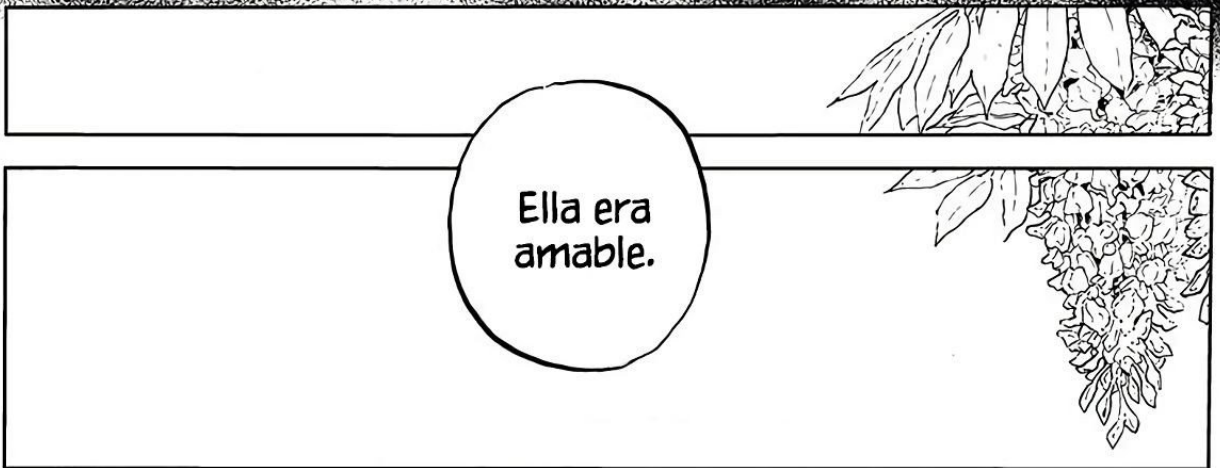


Puedes venir cuando quieras.

Justo aquí.







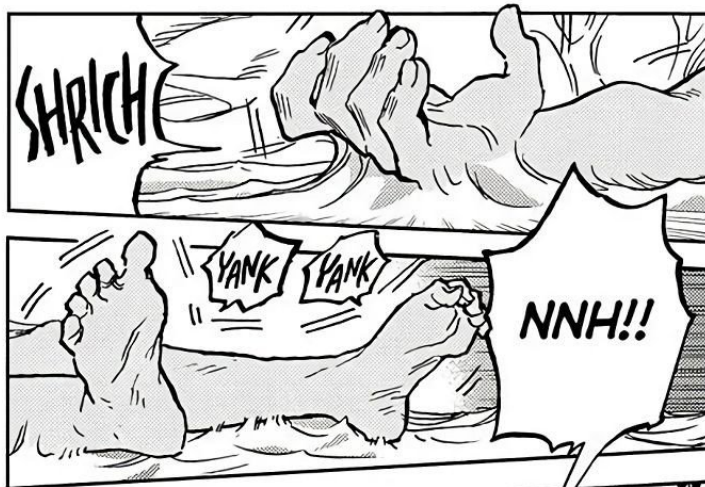
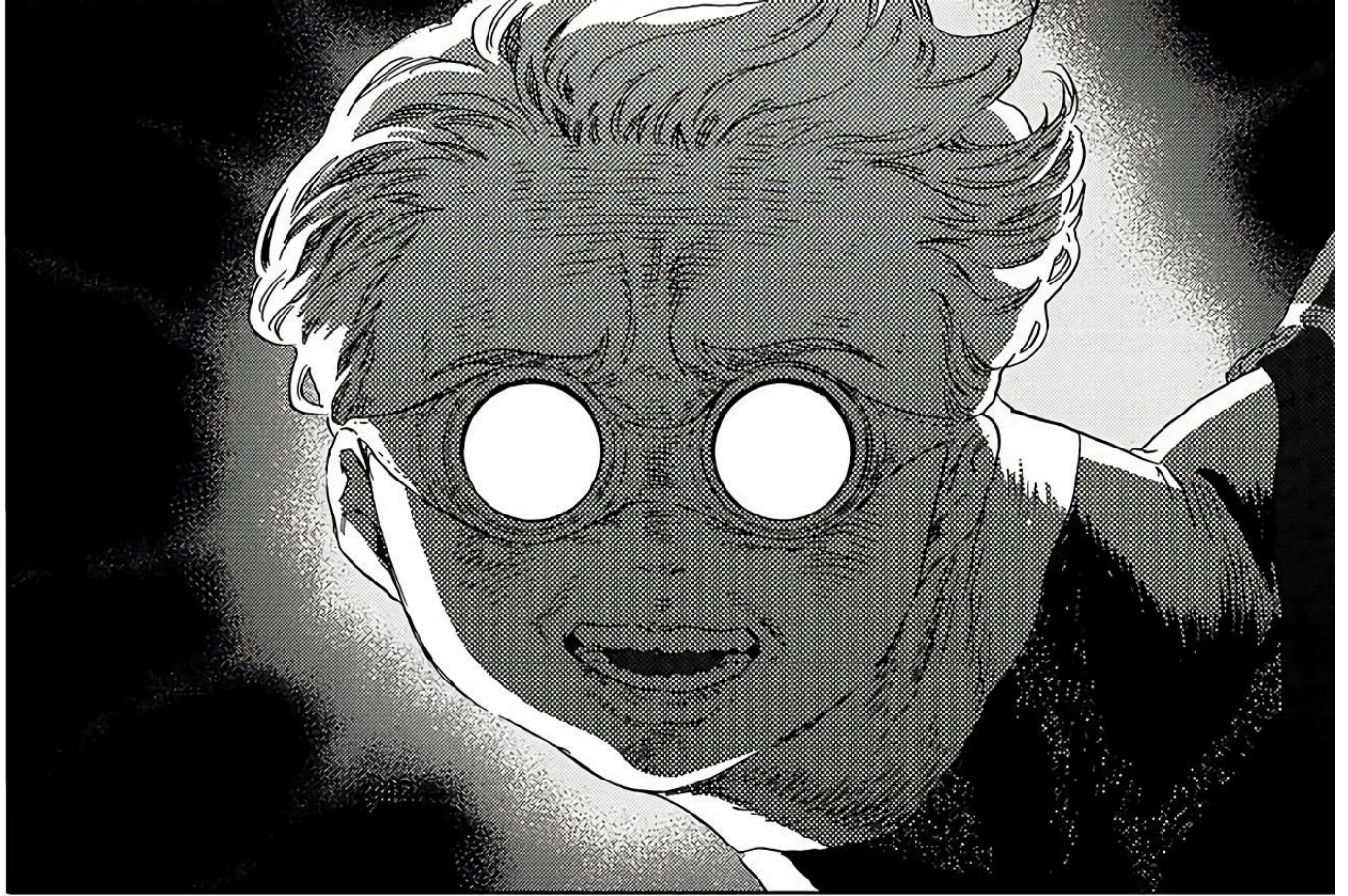


*: Doro = Barro.



YOSHITOKI OIMA
CAPÍTULO 180: ATRAPANDO EL AMOR
(PARTE 1)



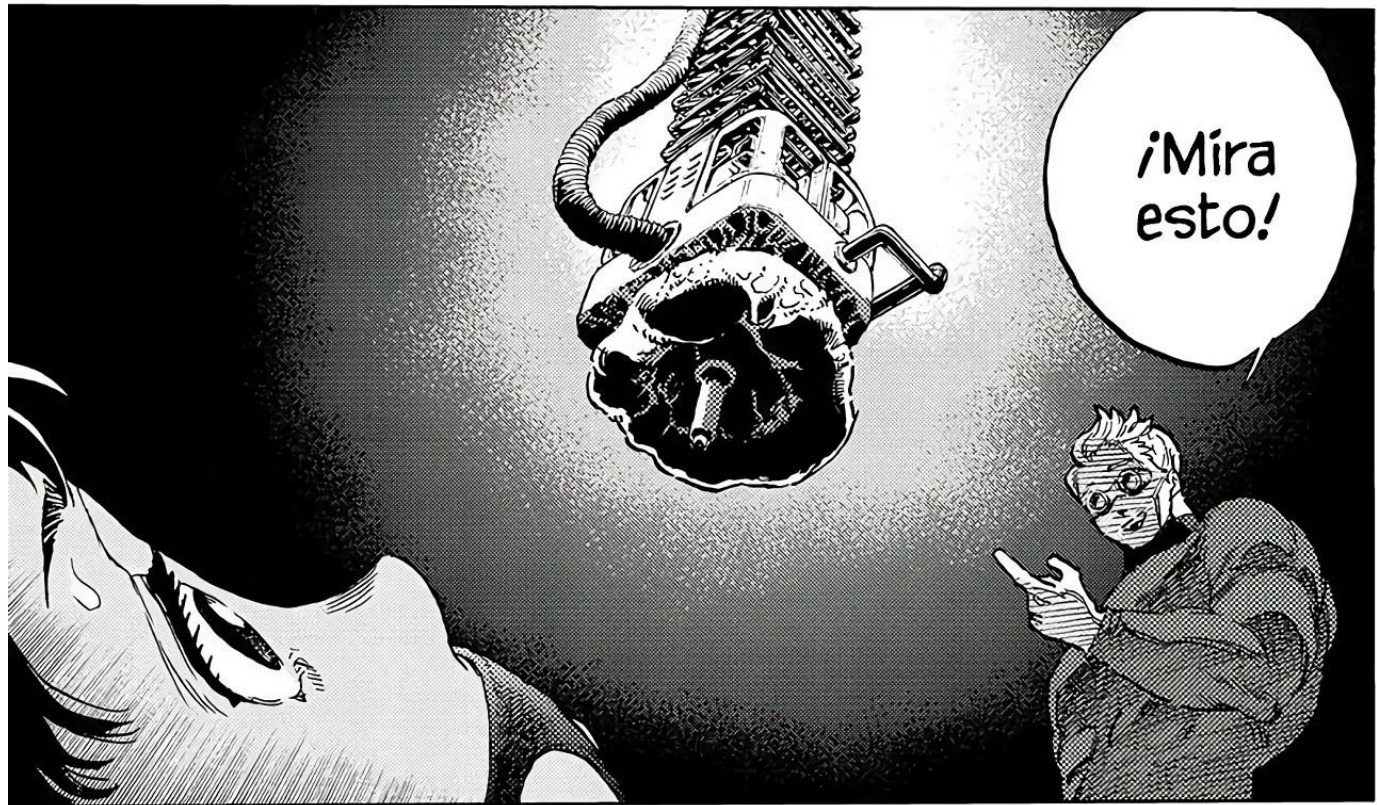


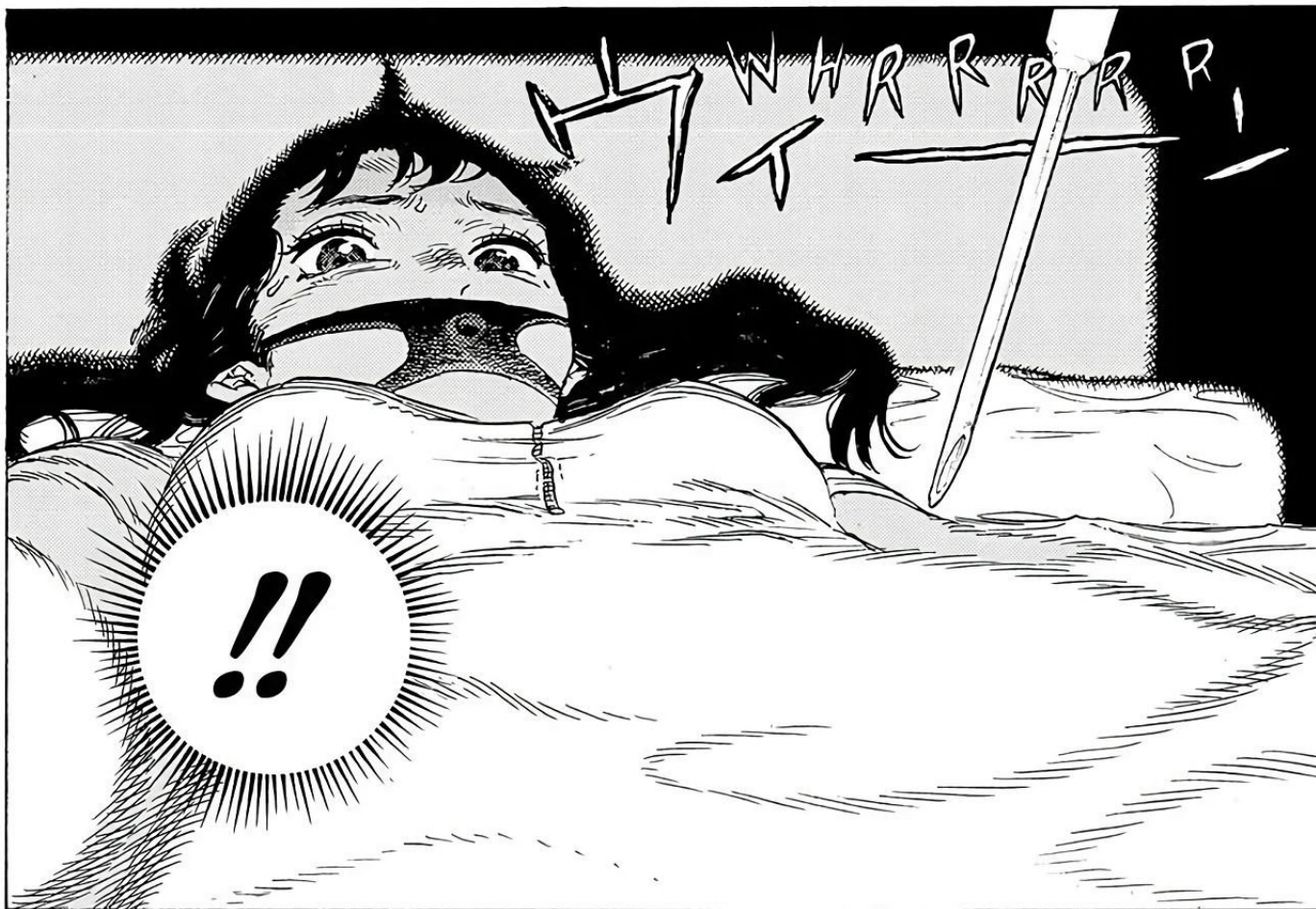
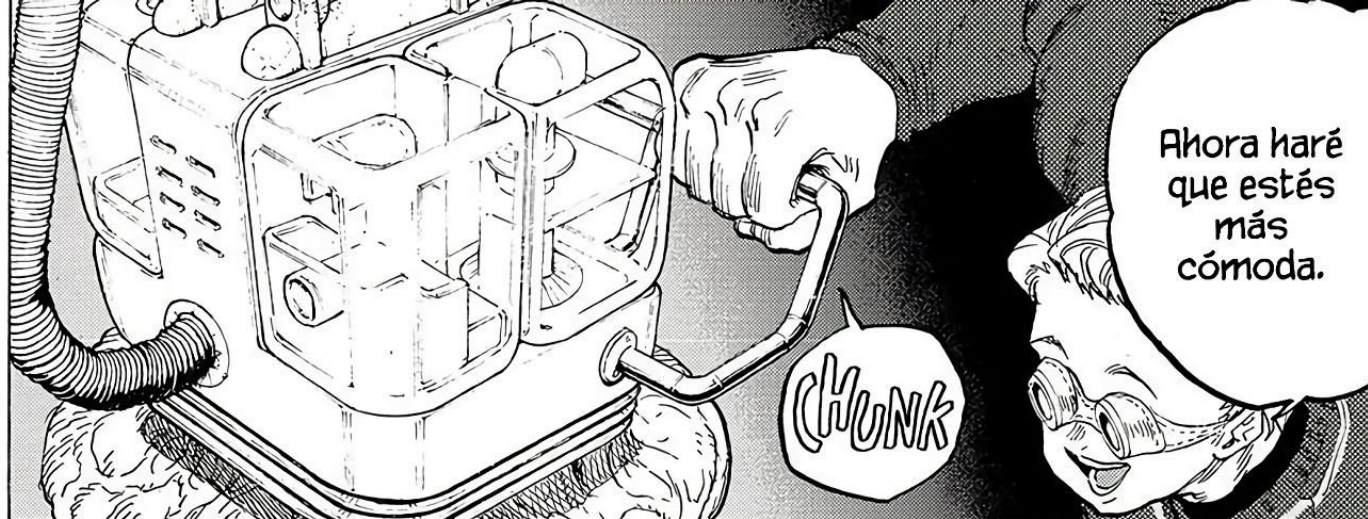
¡Upss! ¡Supongo
que no puedes
llamarme de
ninguna forma
ahora mismo, eh!
¡Lo siento por
eso!

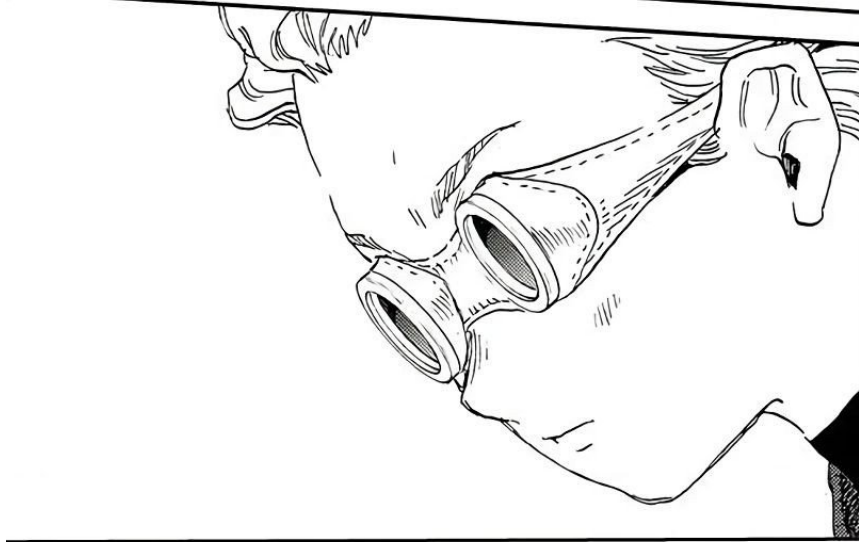


¡Soy yo,
Anton!

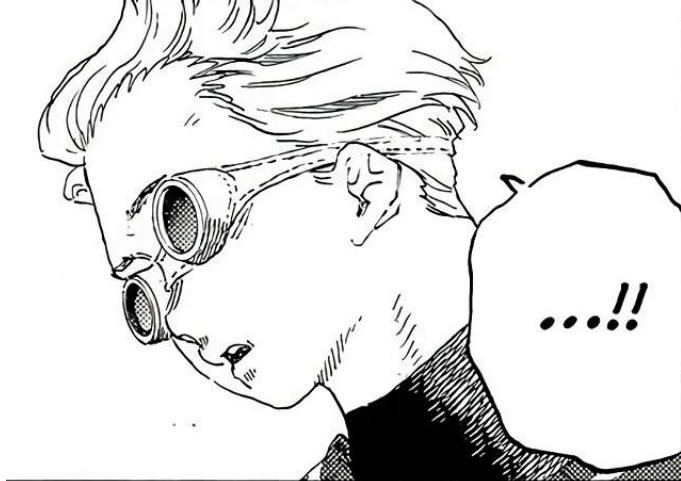
Aunque
puedes
llamarme
Andy.





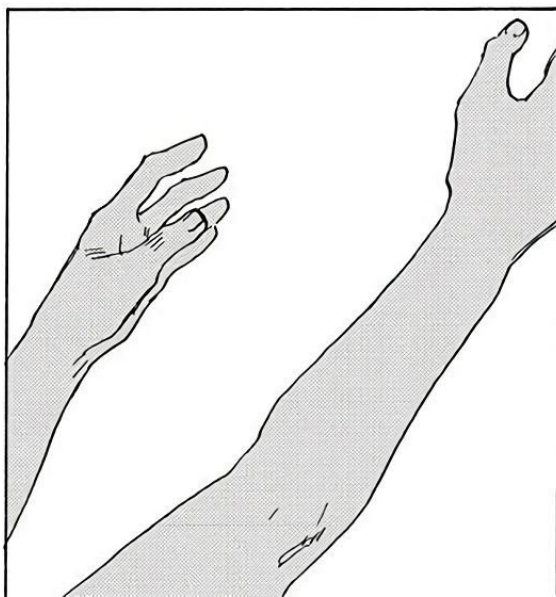


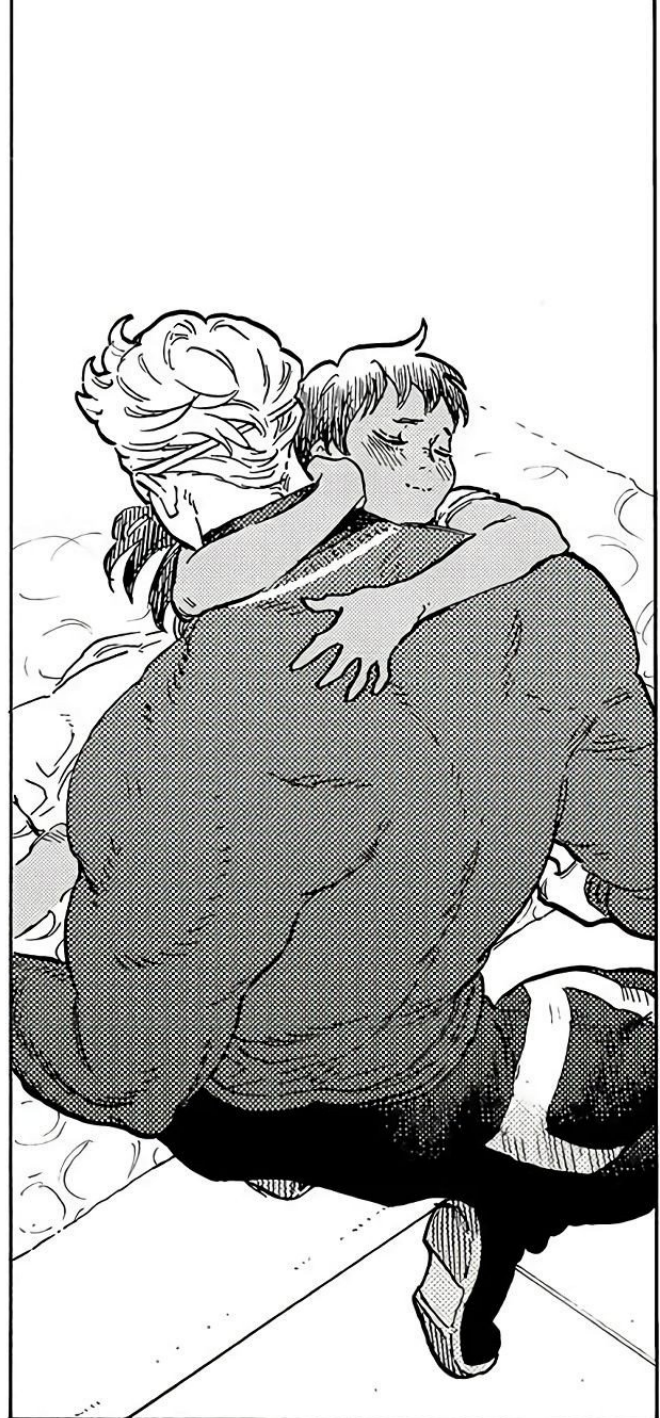
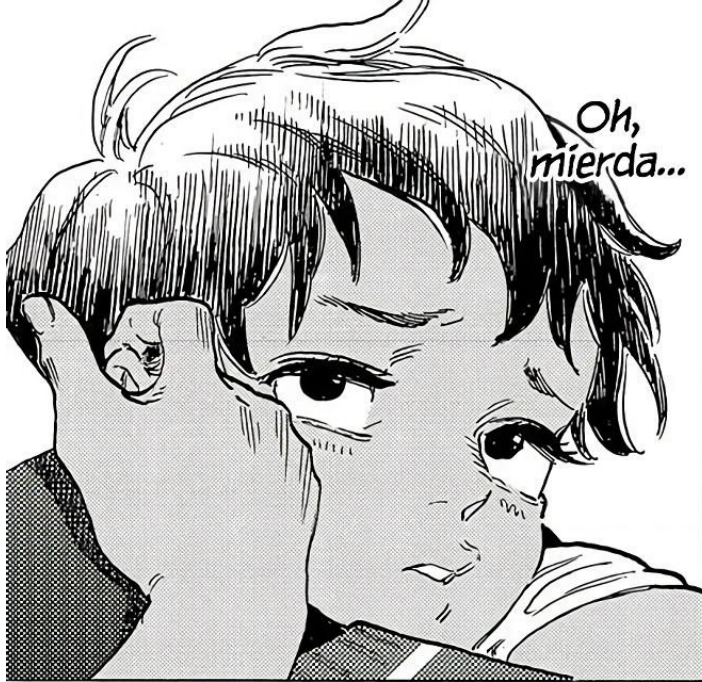


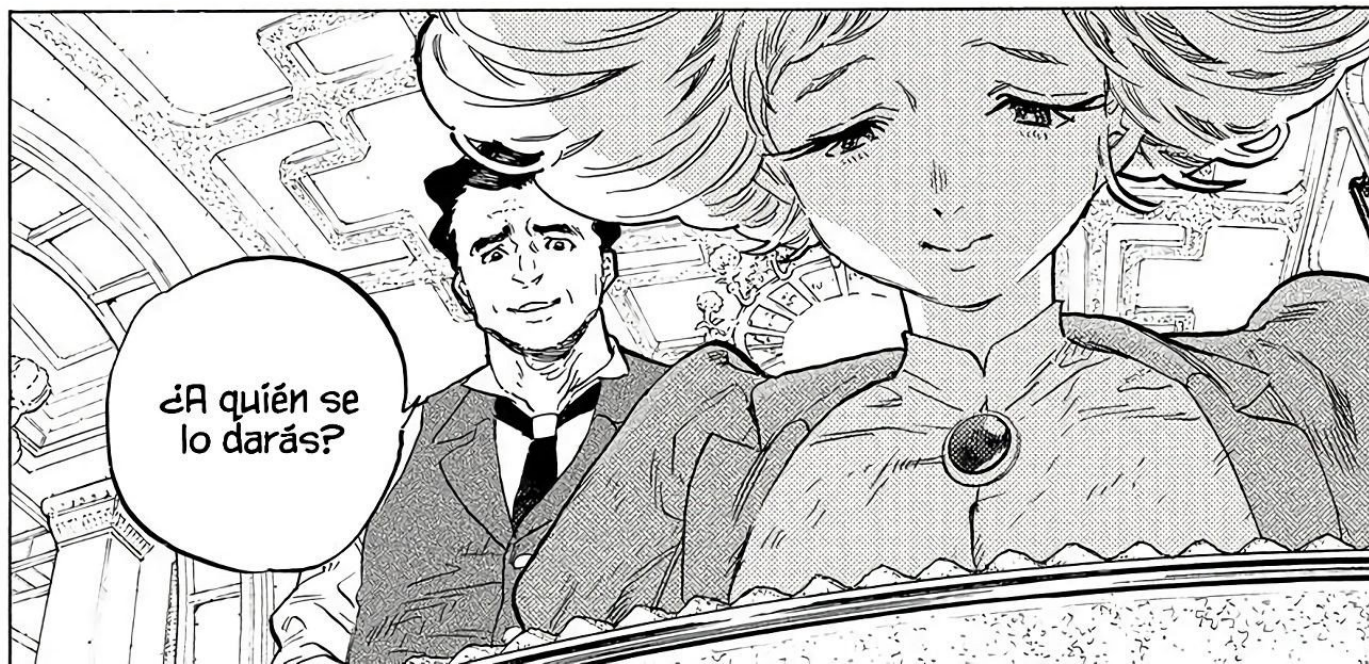
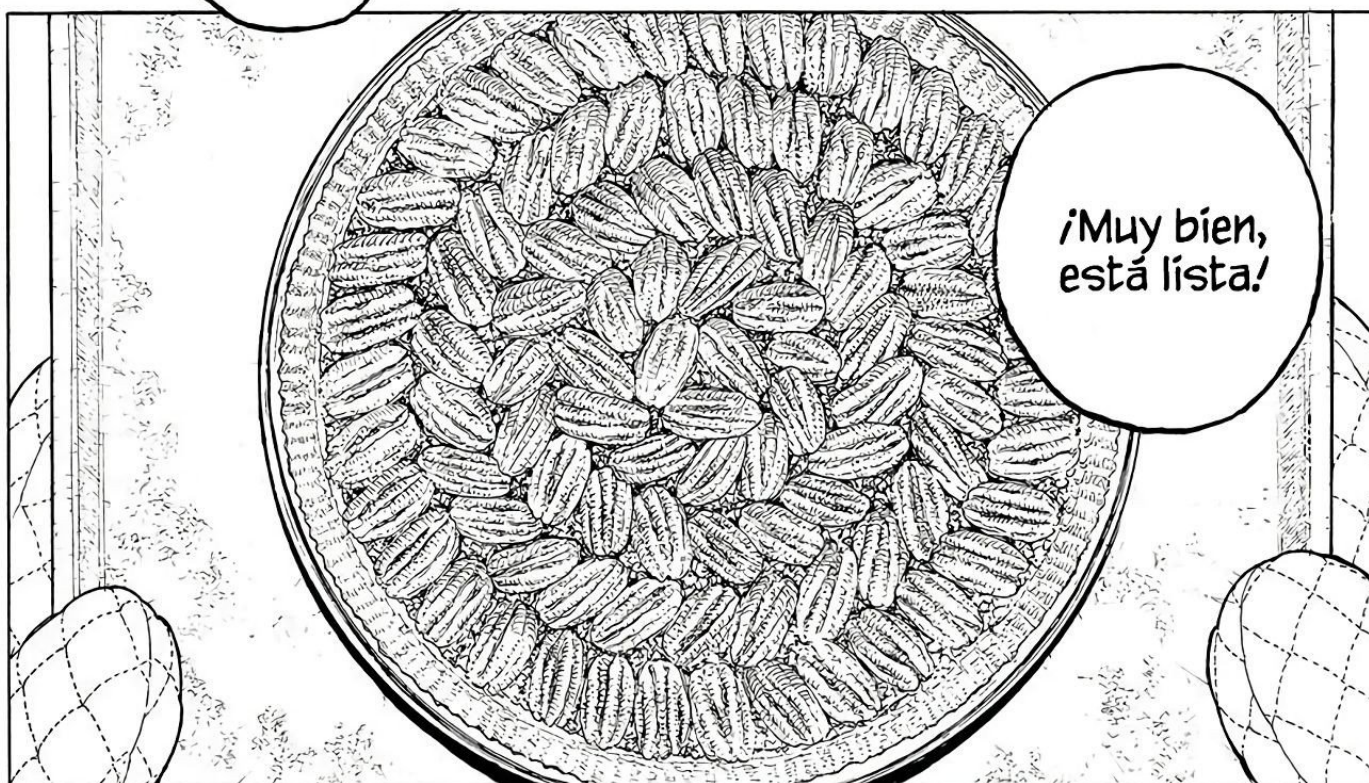


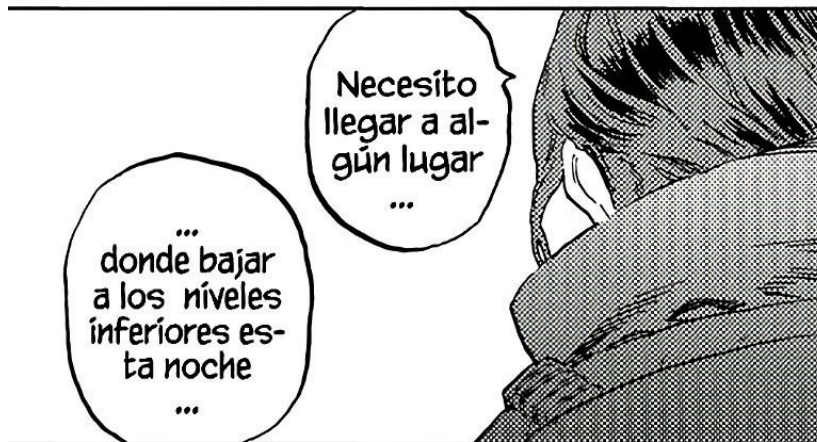


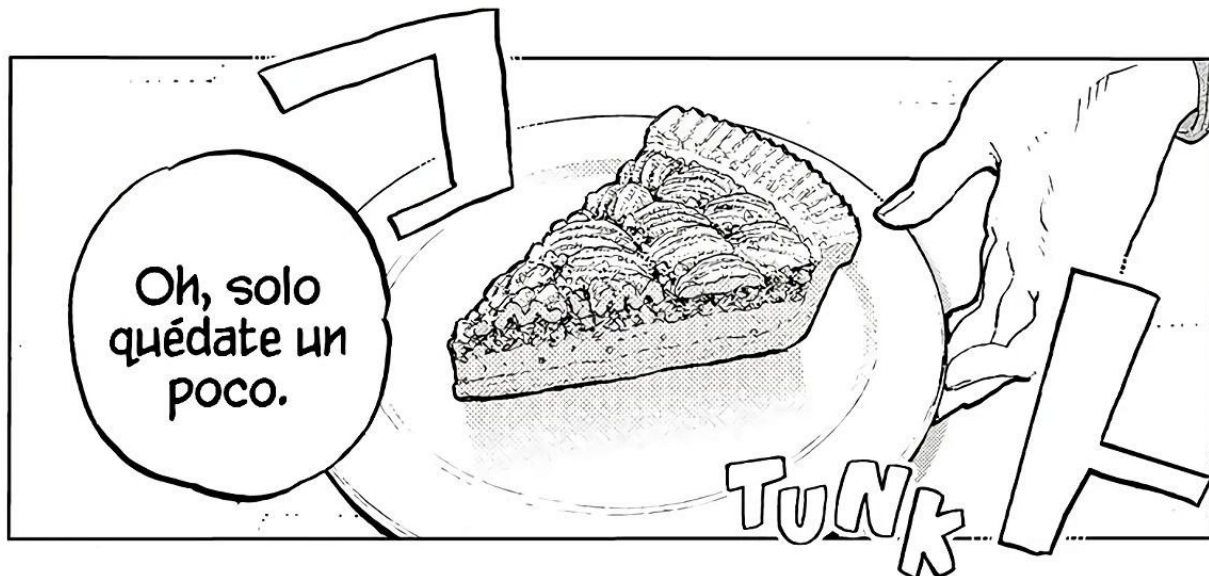
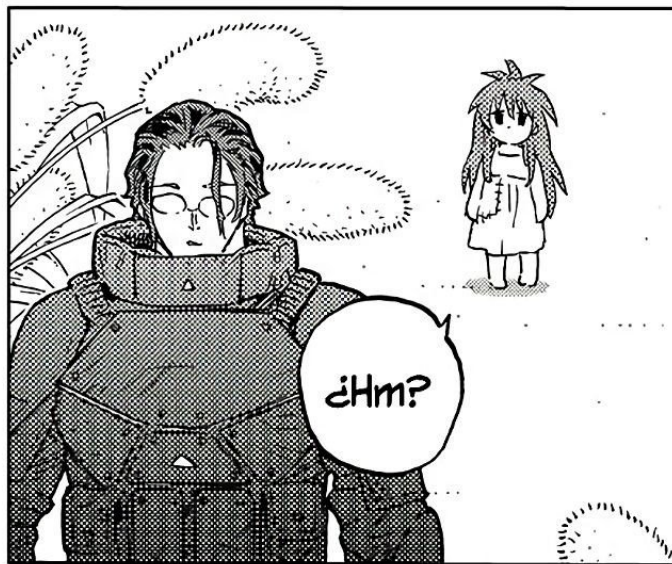














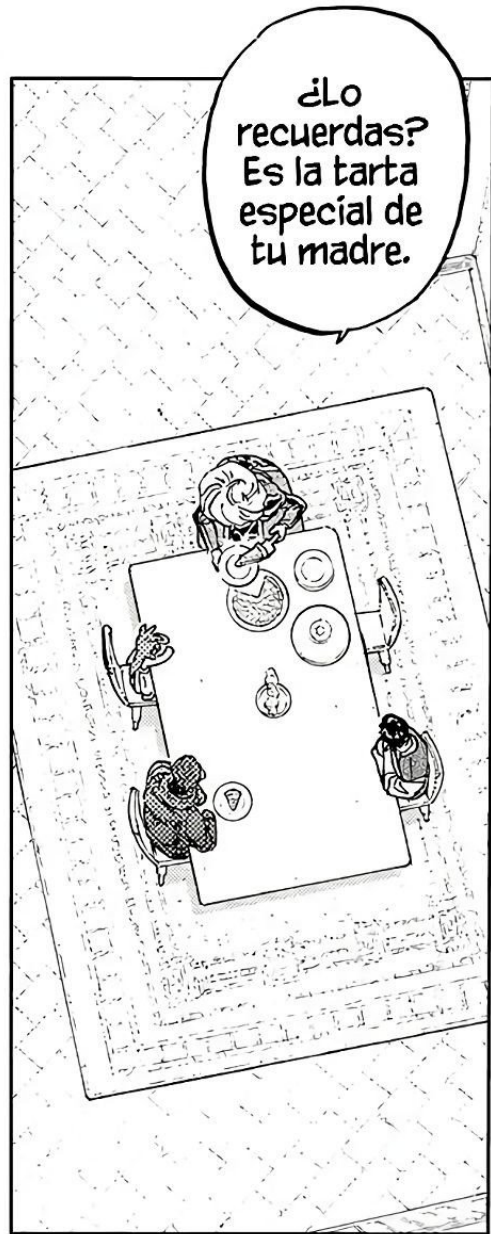
**¡IMMM!
¡SALADO Y PICANTE!
¡MUY OTOÑAL!
¡FANTÁSTICO!**

**¡ME GUSTARÍA
TENER UN POCO
DE ARROZ
TAMBIÉN!**

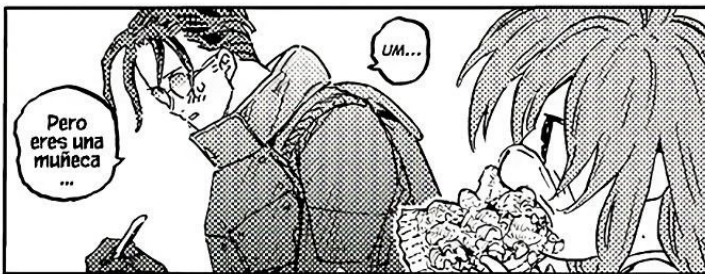
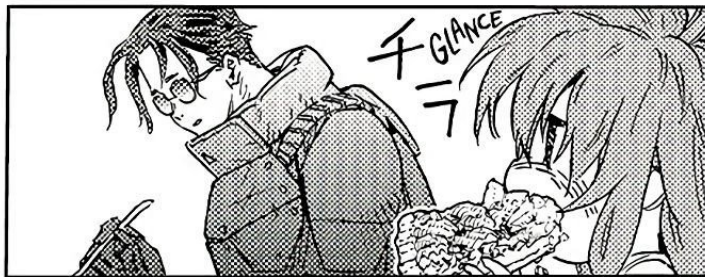


**¡¿PARA MÍ
TAMBIÉN?!**

Toma un
trozo tú
también.



¿Lo
recuerdas?
Es la tarta
especial de
tu madre.



Pero
eres una
muñeca

UM...



Tienes
buenos
padres,
eh.

...



**¡DEBERÍAS A-
PRENDER UN
PAR DE COSAS
DE ELLA, ADEY!**

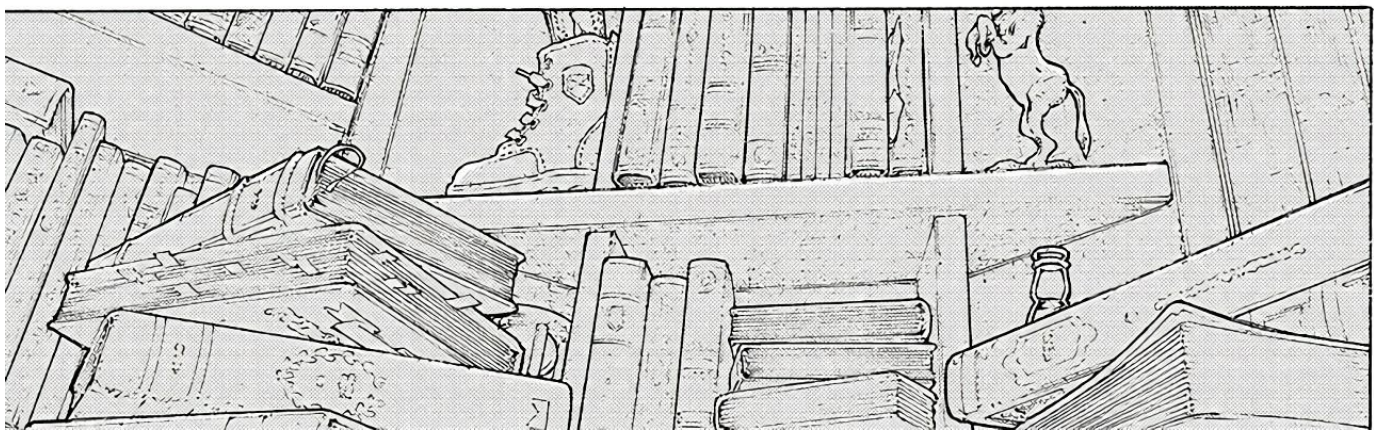
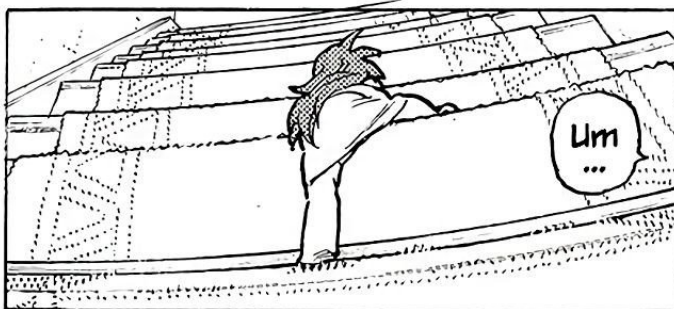
HA HA

HEE
HEE

**¡CIELO
SANTO!**

Tienes un
excelente sen-
tido del humor
para ser una
muñeca.







Pero lo que
más quiere por
encima de todo,
es su hermano
mayor.

Le
respeta.

Jejeje,
le encantan
los pingüinos.
Consiguió un
montón.

La
habitación
de Andy.

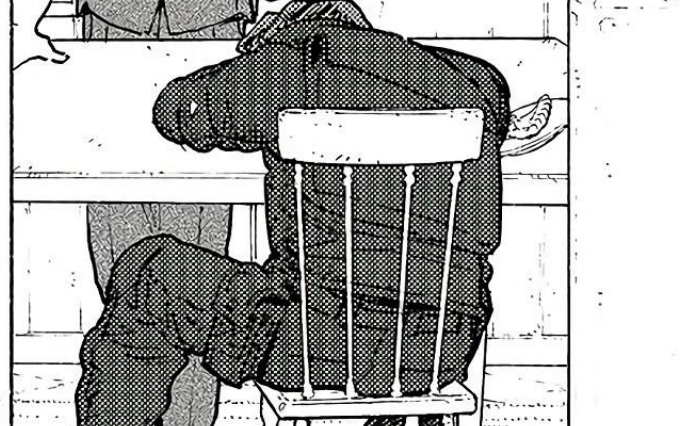
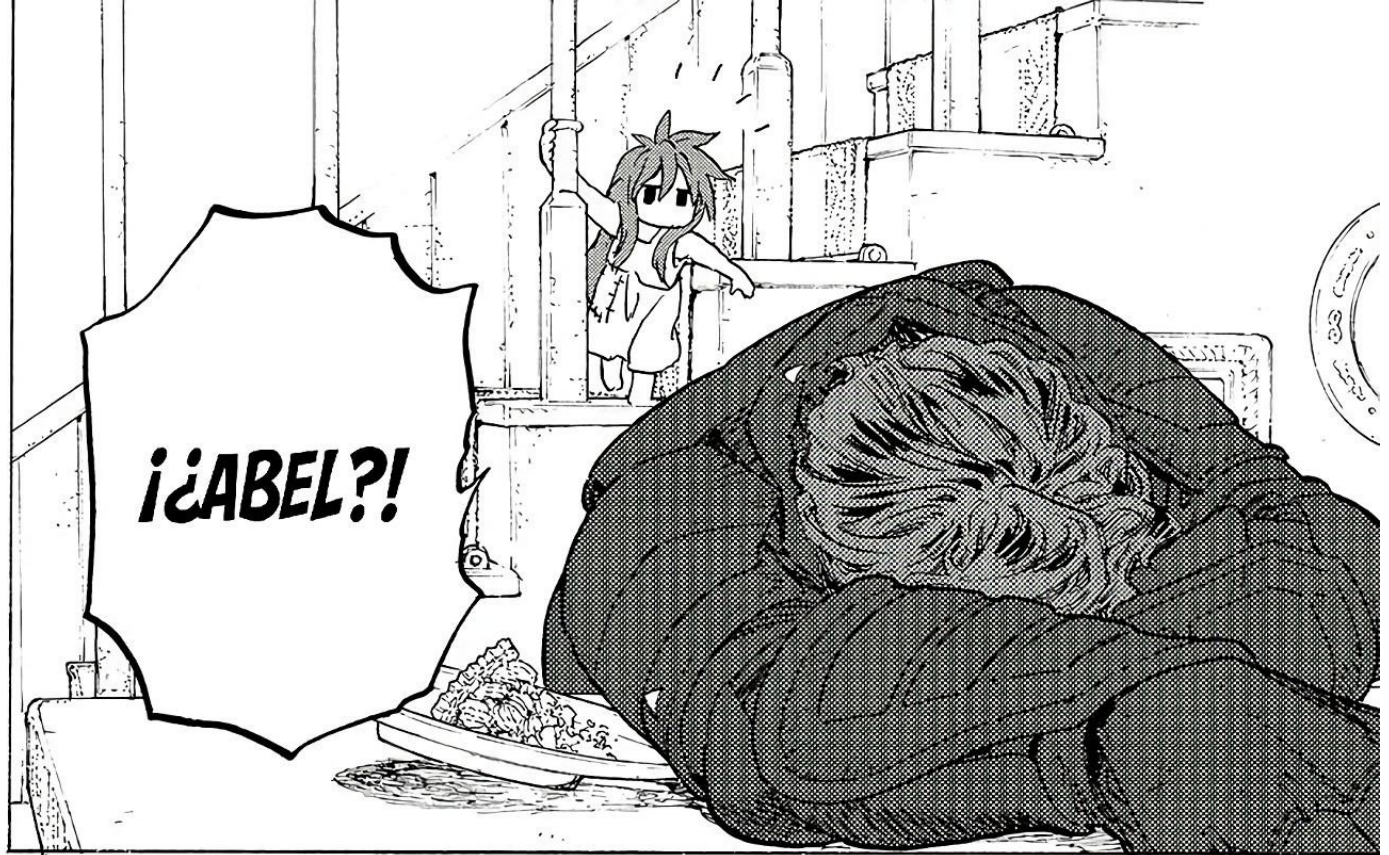
Ambos
son bastante
cosquillosos
en los cos-
tados.

Se ven
pasando un
momento
divertido
...

**¡GRACIAS!
¡LO DECIDIRÉ
CON ABEL!**

Duerme en
La habitación
que quieras
esta noche.

Oh,
¿Debería
apagarte la
luz también?





Sí...
Es complicado
...

Él no
está en es-
tas fotos,
eh...

Creo que
eso es su-
ficiente por
hoy.

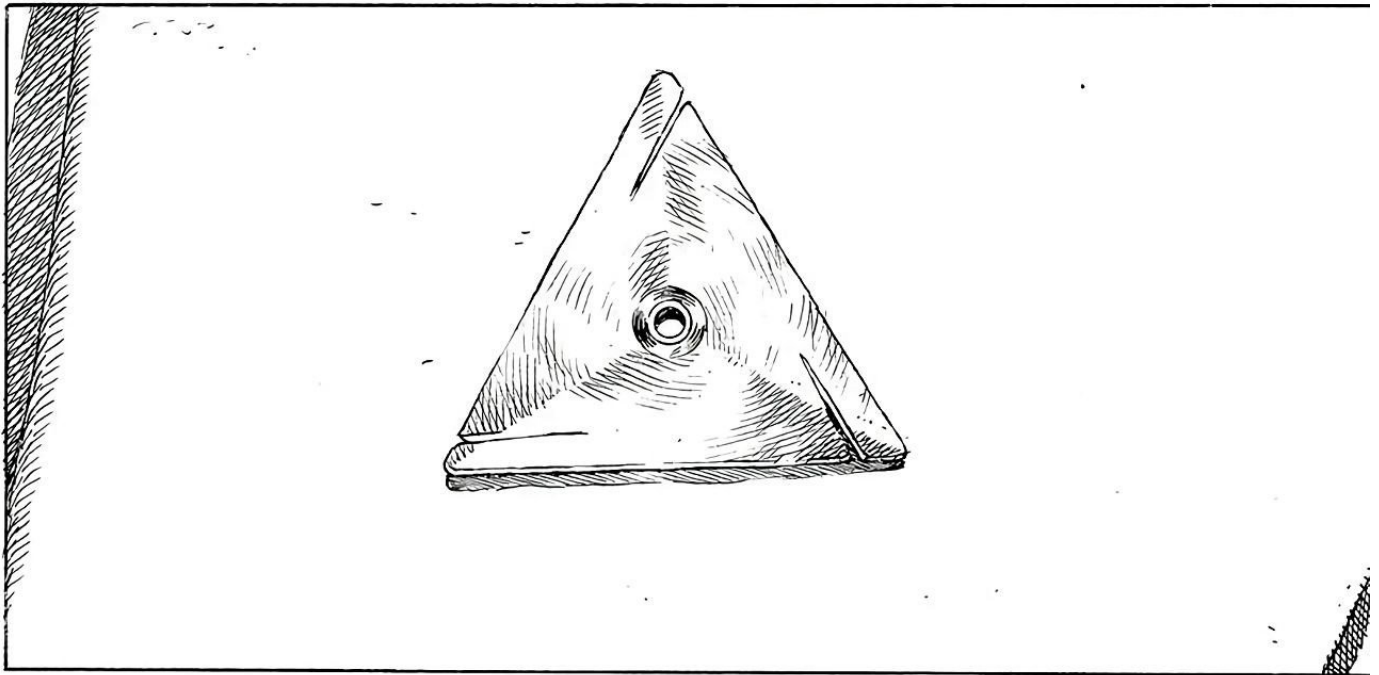
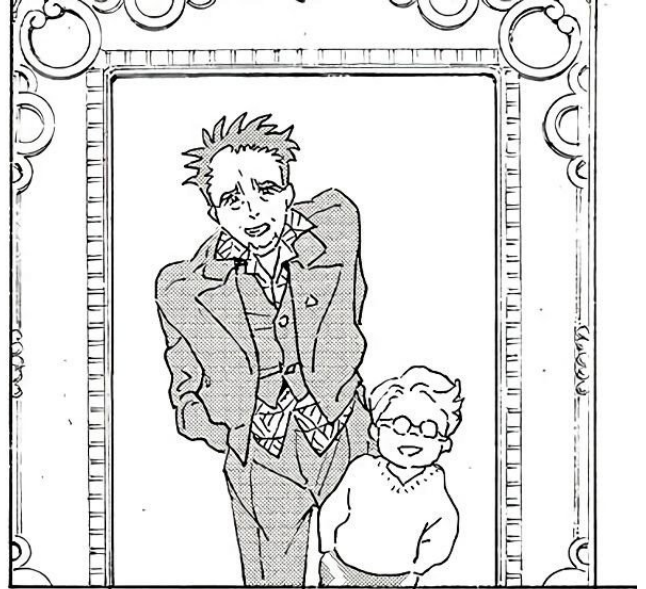
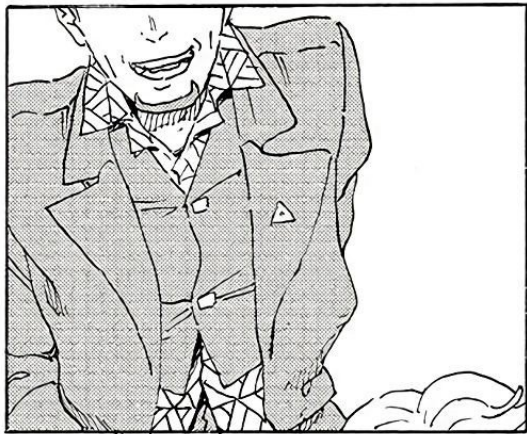
¿Entonces
qué hace
Abel aquí?

¿Que
él es un
carente...?

¿Por qué
no vas a
dormir un
poco?

¿Lo
sabías?

Él es, bueno...
Adoptado... Puedes
pensar que somos
padres fríos, pero...
Tiene una caracte-
rística única que no
queremos que los
invitados sepan...





MUTTER

**¡HERMANO,
VEN CUANTO
ANTES...!**

¿No querías
regresar esta
noche como
habías pla-
neado?

**¡DESPIERTA,
ABEL!**

YANK

YANK



**¡PERO SI ÉL
TRABAJA PARA
KAIBARA!**

¿Hermano?
¿Te refieres
al tipo en las
fotos?



SCRATCH

**¿ESTÁIS
PLANEANDO
LLEVAROS A
ABEL, VERDAD?!**



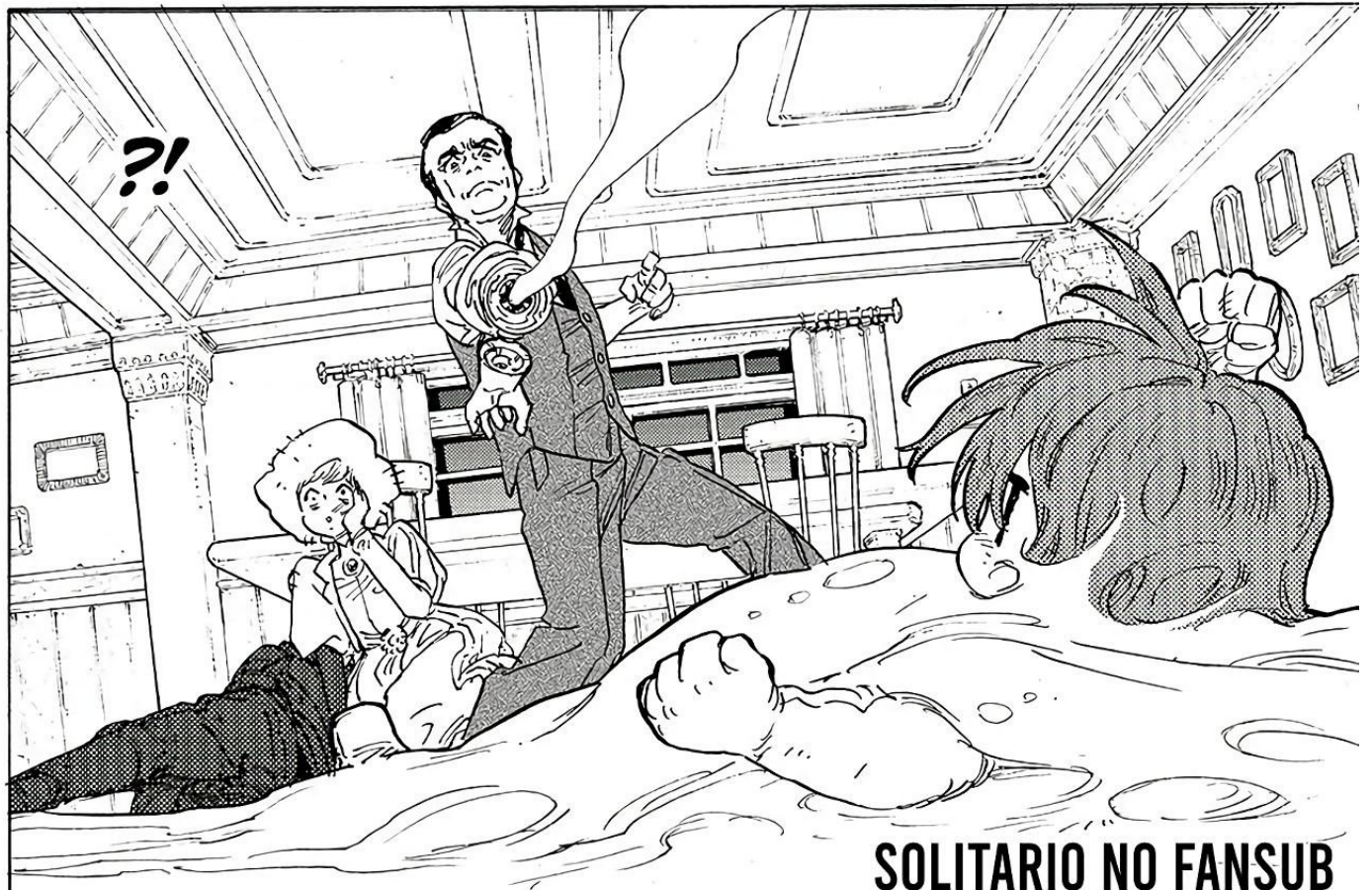
**¡SUELTA A
ABEL ANTES DE
QUE CUENTE
A DIEZ!**

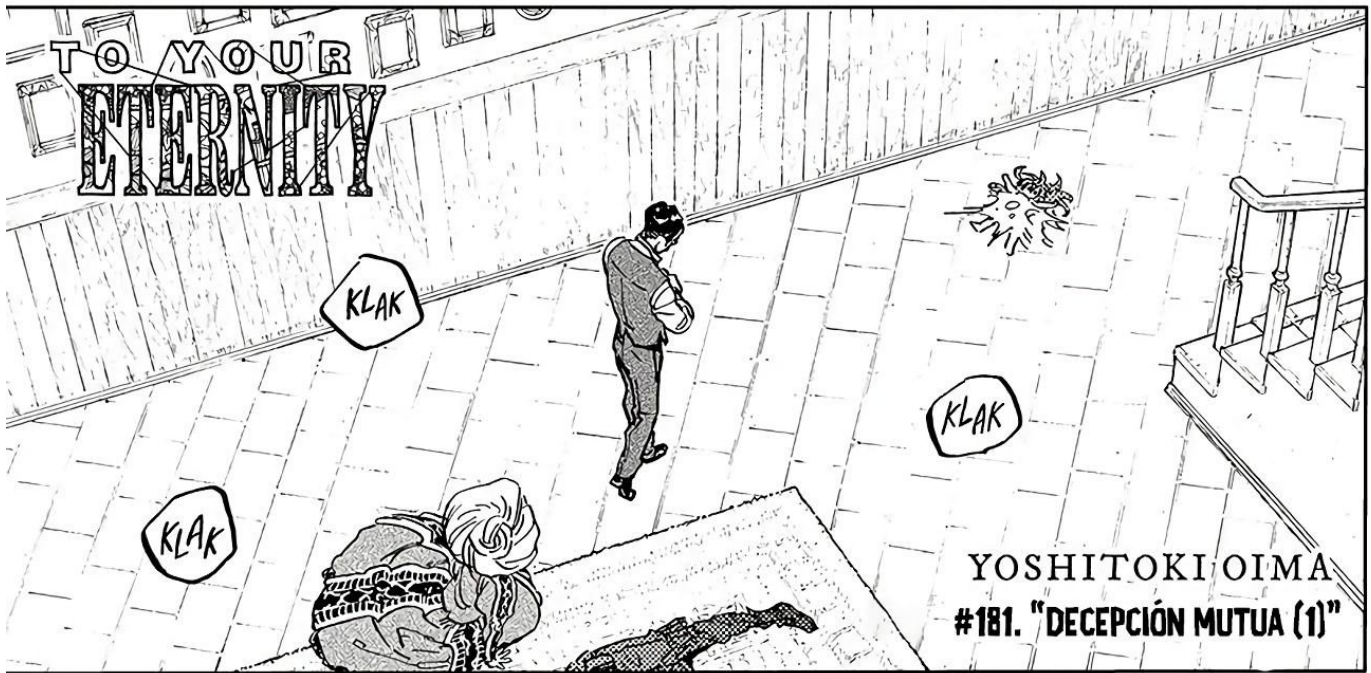
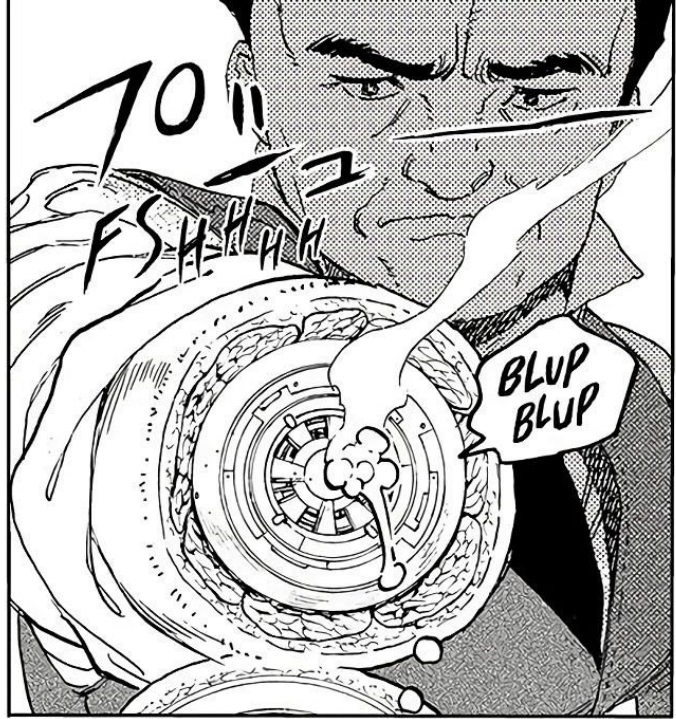
**¡O YO TE
GOLPEARÉ!**

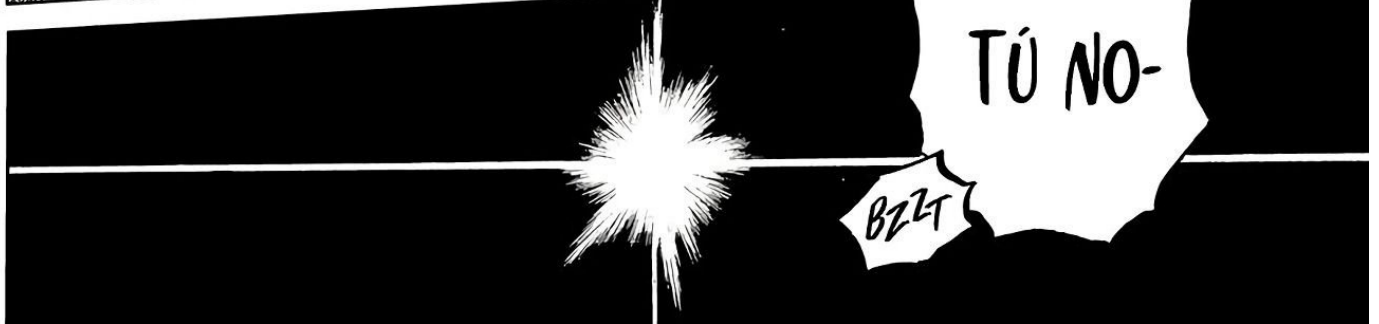
**¡QUÉ
IMPORTA!**

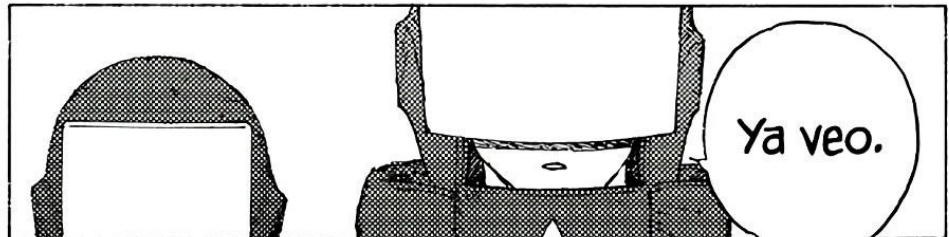
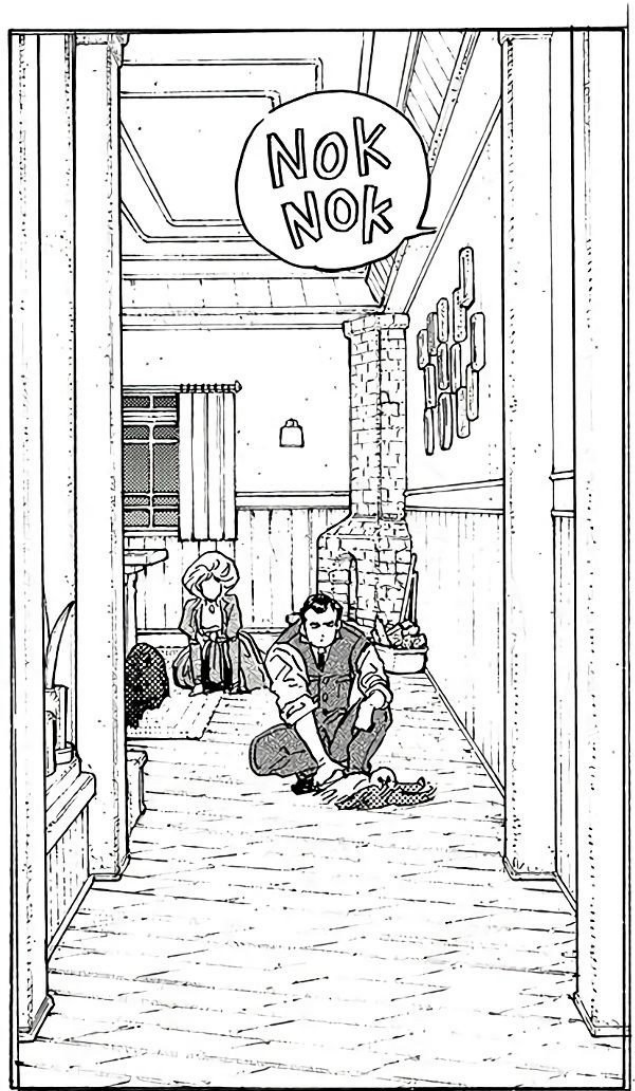
**¡OH,
TAL VEZ
SEA YO EL
OBJETIVO!**

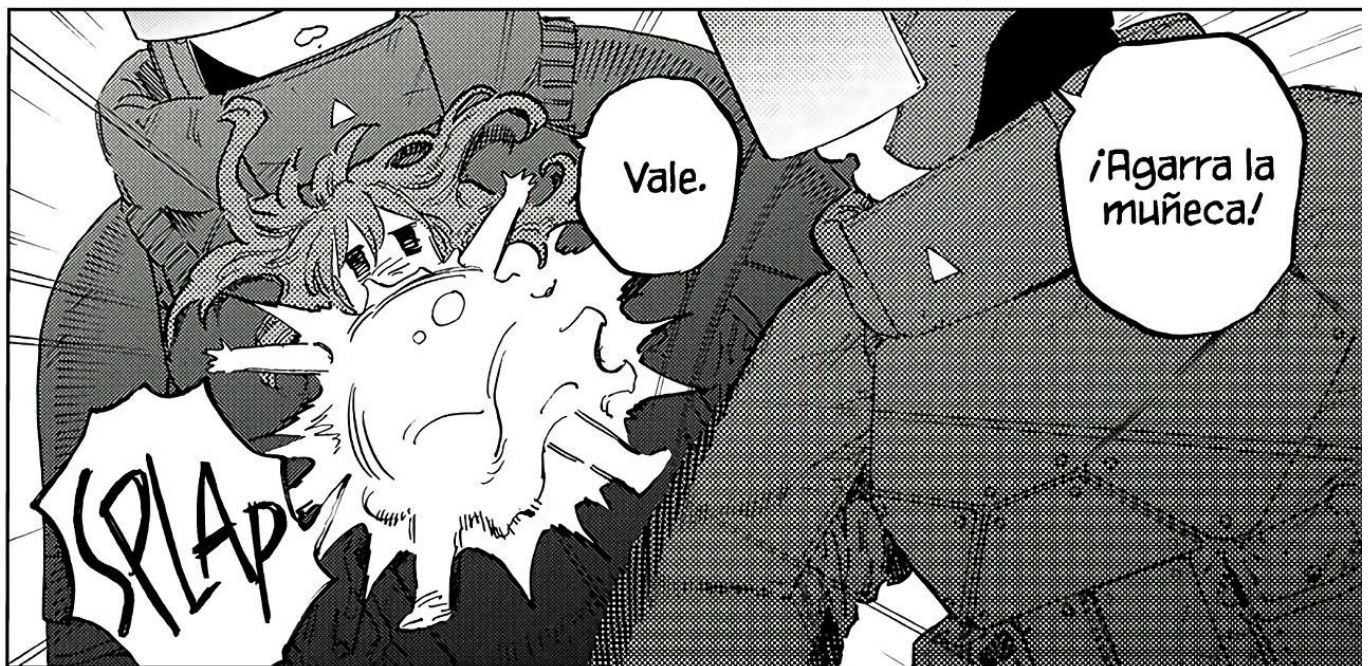
Caríño,
tranquiliza
a esta mu-
ñeca.













Así que
aún usan
caballo, eh.



Tengan
cuidado.

Apreciamos
su coo-
peración.



Sabía que era
mala idea
dejarlo tomar
ese trabajo de
cazador de
inmortales.

Fue influen-
ciado por esos
malhechores
en los niveles
inferiores.

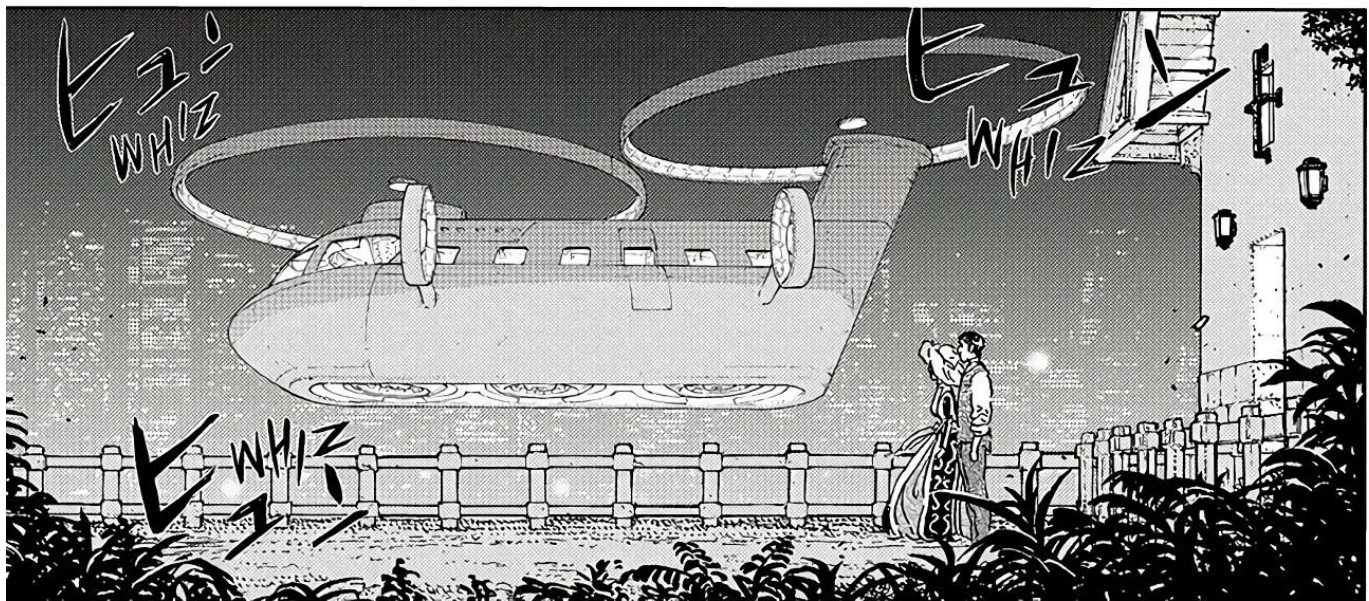


El robó
algo
valioso de
Kaibara.

Tenemos
que ase-
gurarnos
que reflexione
sobre sus
acciones.



Querido,
¿crees que
Adey nos
odie por
esto...?





¡Her-
mano!



...vinieron
hasta
acá?!

¿Acaso
ellos...



¿Acaso
los inmor-
tales...



¡No, no
lo hi-
cieron!



¡Hermano!

vinieron
hasta
acá?!



¿Ellos que...?

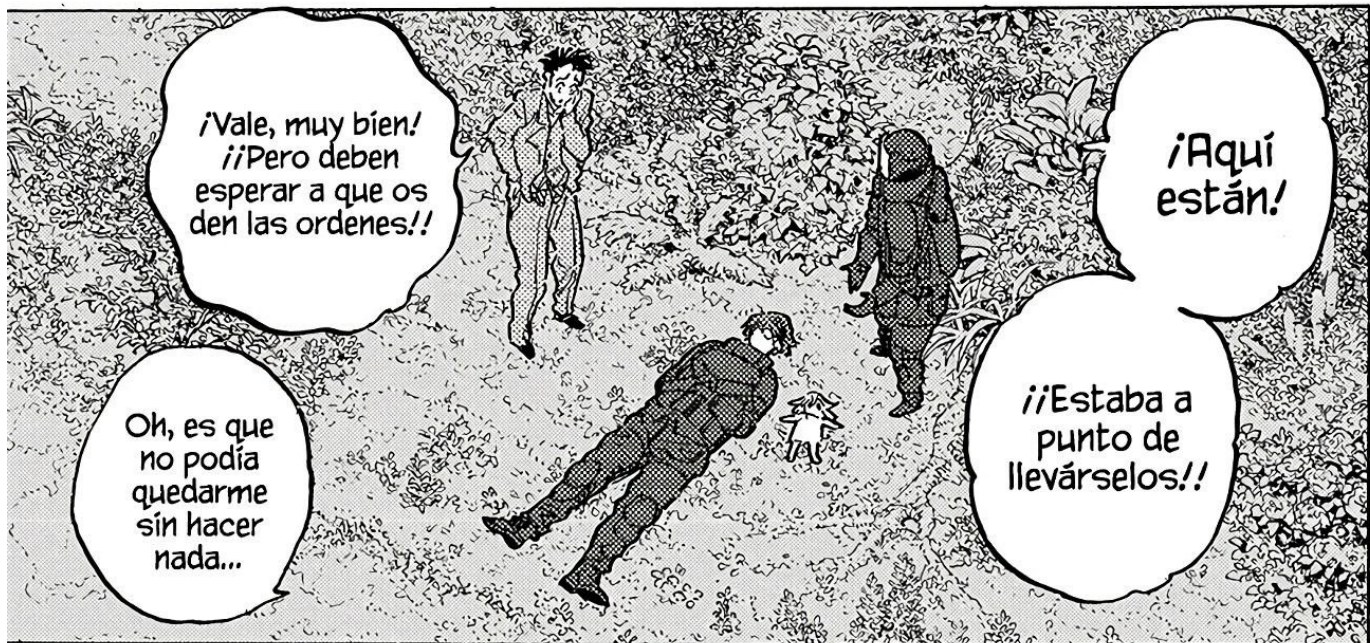
Disculpe, se refiere a mí, señor.



Maldición...
Entonces,
¿han es-
capado...?

¿Qué hay de
Adey y la
muñeca?

¿Qué dices?
¡Tus amigos
acaban de
llevárselos!



¡Vale, muy bien!
¡¡Pero deben
esperar a que os
den las ordenes!!

Oh, es que
no podía
quedarme
sin hacer
nada...

¡Aquí
están!

¡¡Estaba a
punto de
llevárselos!!



¡¡CAPITÁN,
TENEMOS UN
PROBLEMA!!

Awwww,
vamos.

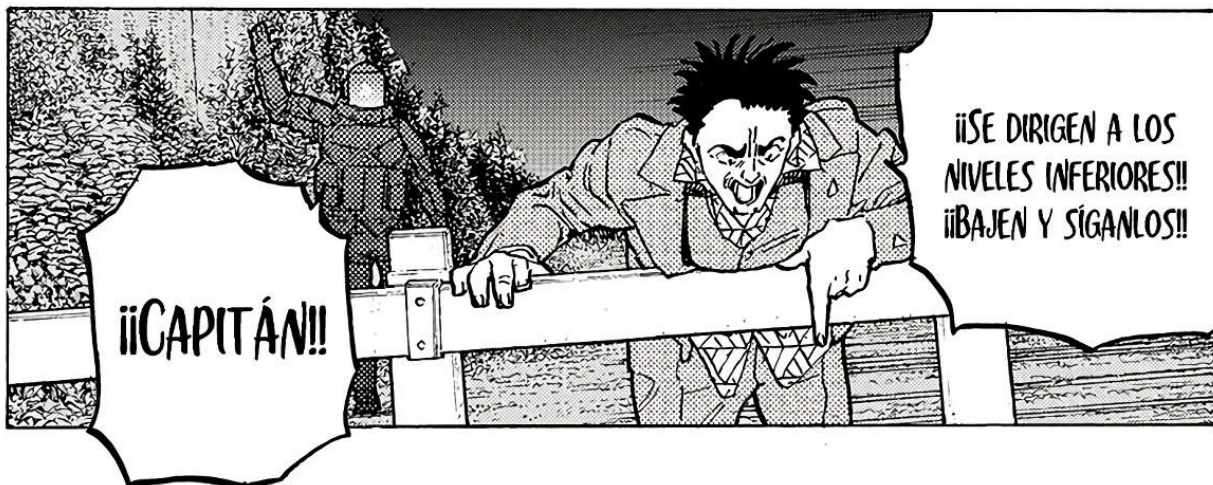
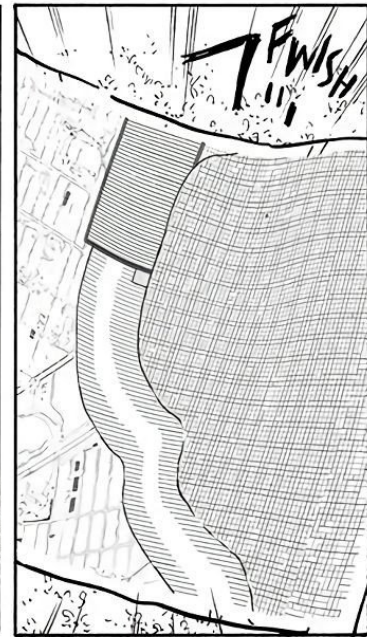
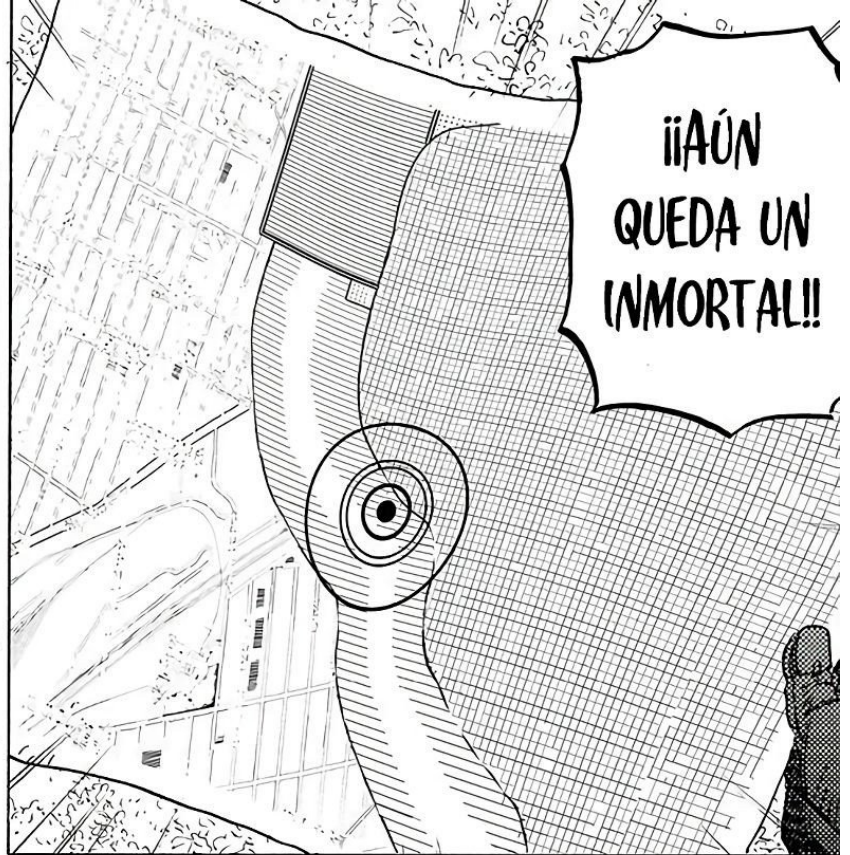
Oh, no es
necesario.

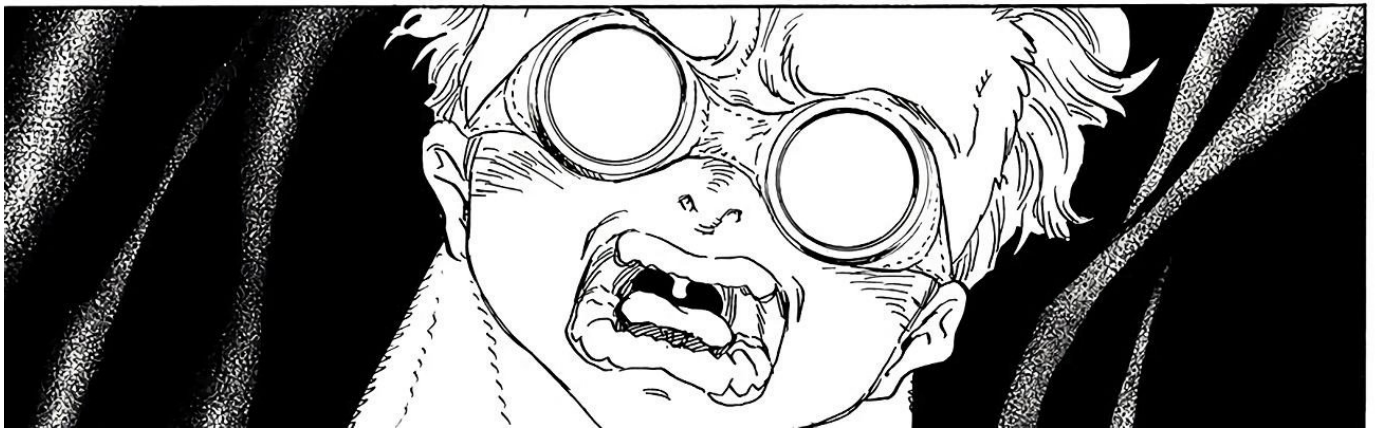
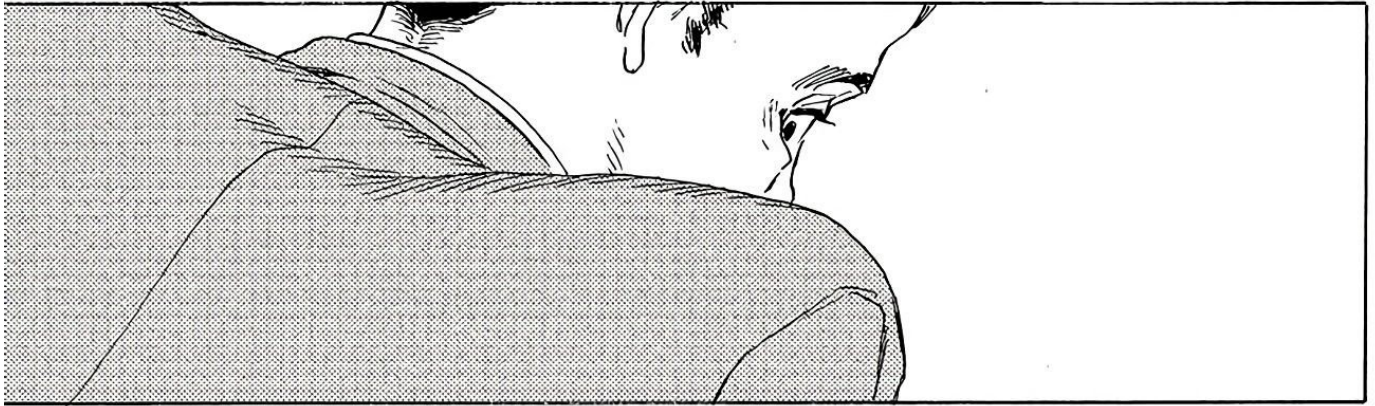
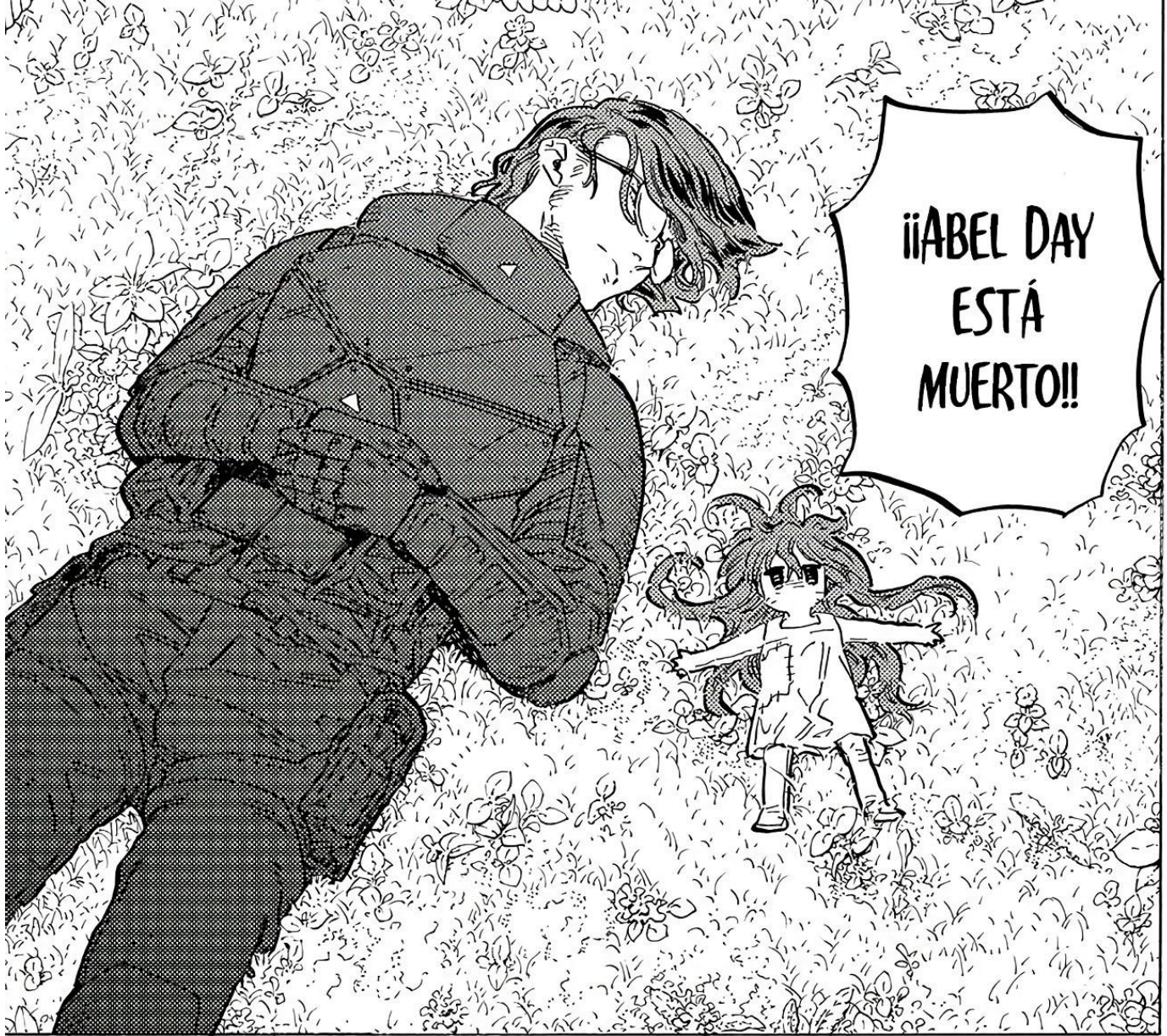
Vale,
perfecto.
Buen trabajo.
Te daré un
"bueno"
¿Cuál es tu
nombre?

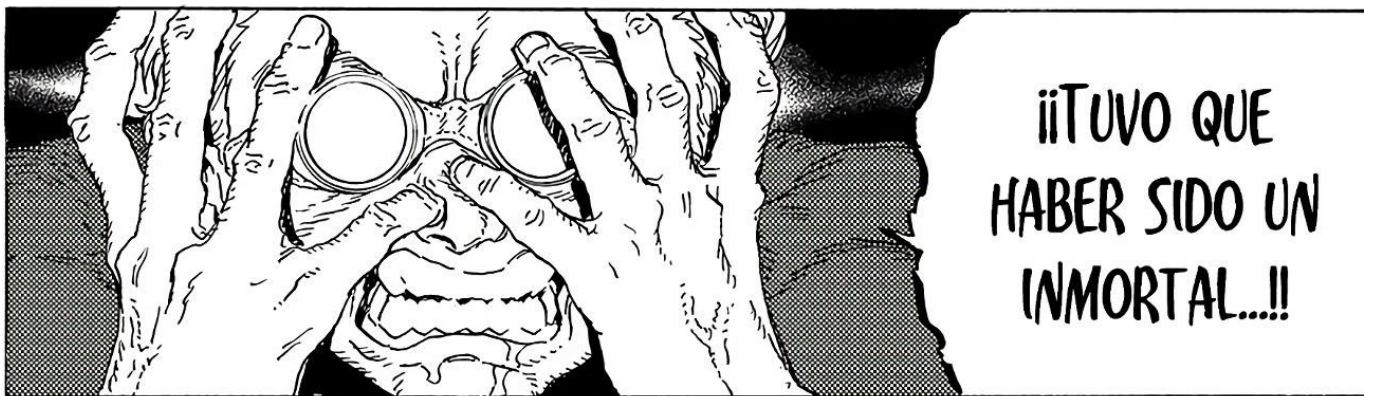


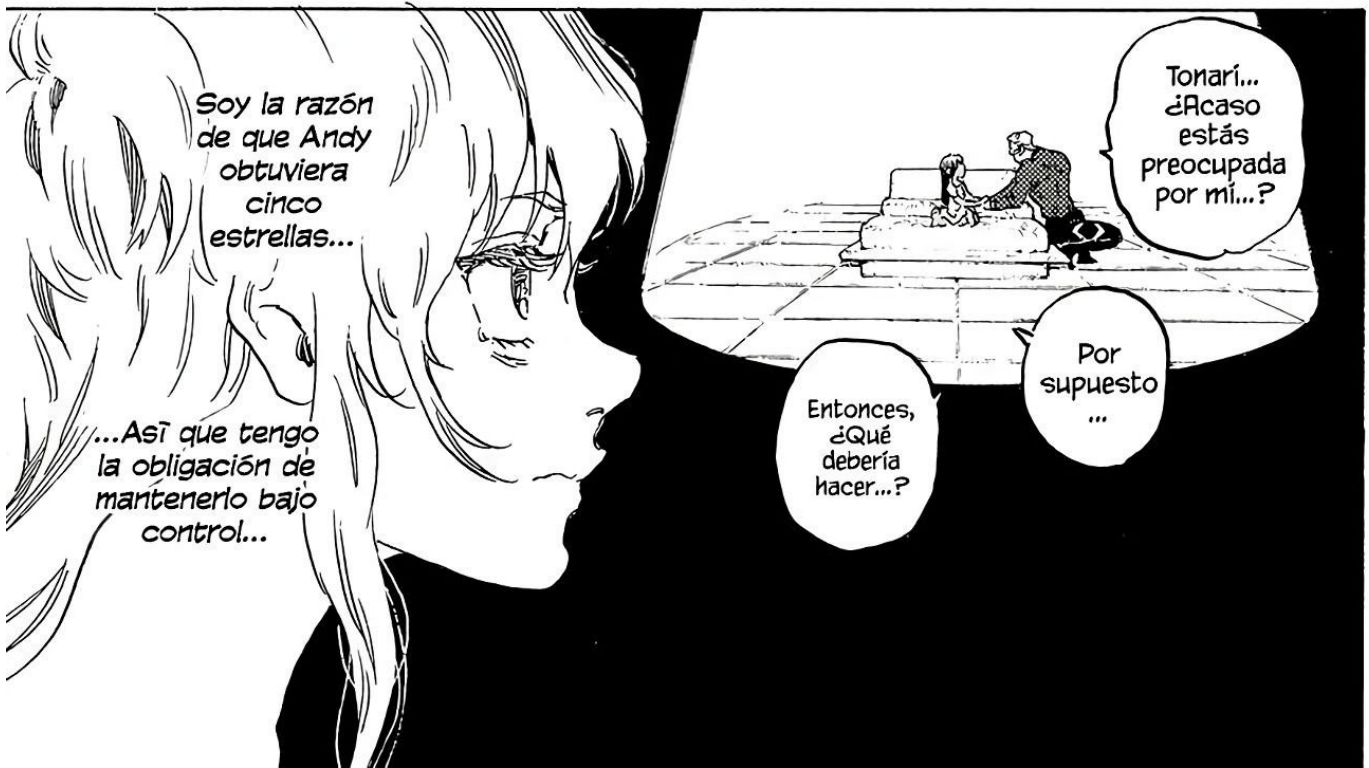
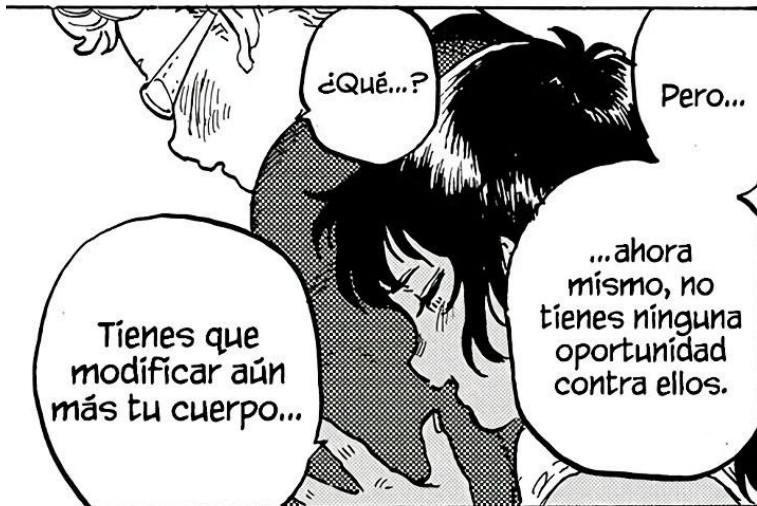
...No han oído
nada inusual,
¿cierto?

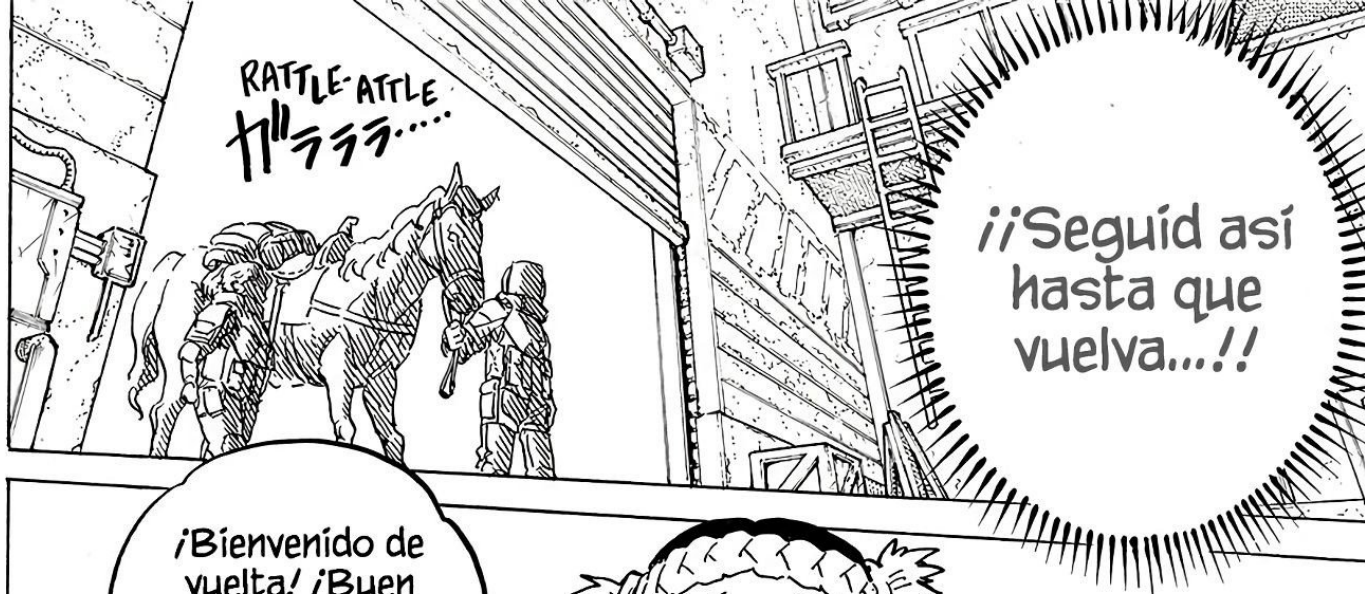
¿Algo
inusual? No
realmente...



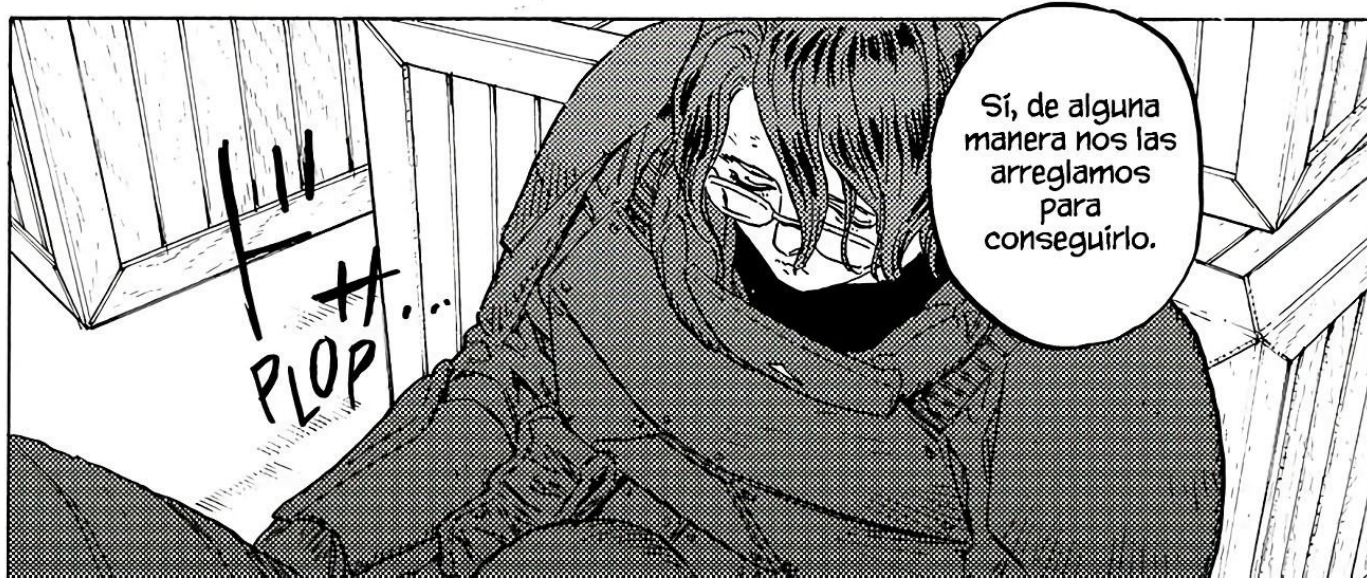
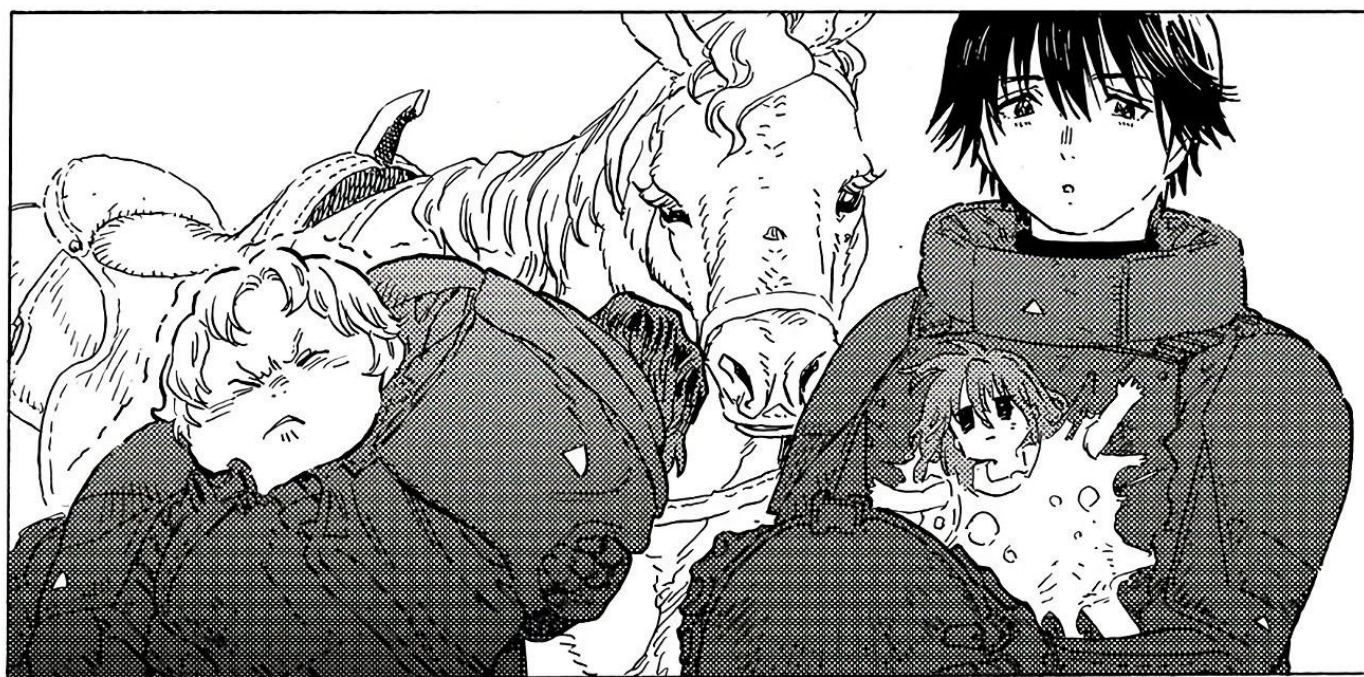








¡Bienvenido de vuelta! ¡Buen trabajo, Haíro-chan, Meiran-chan, Fushí!



TO YOUR
ETERNITY

YOSHITOKI OIMA
#181. "DECEPCIÓN MUTUA (2)"



0.7.3.4.1.2.2.1
1.2.2.2.4.1.2.2.1
7.2.2.1.1.2.2.2.2.2

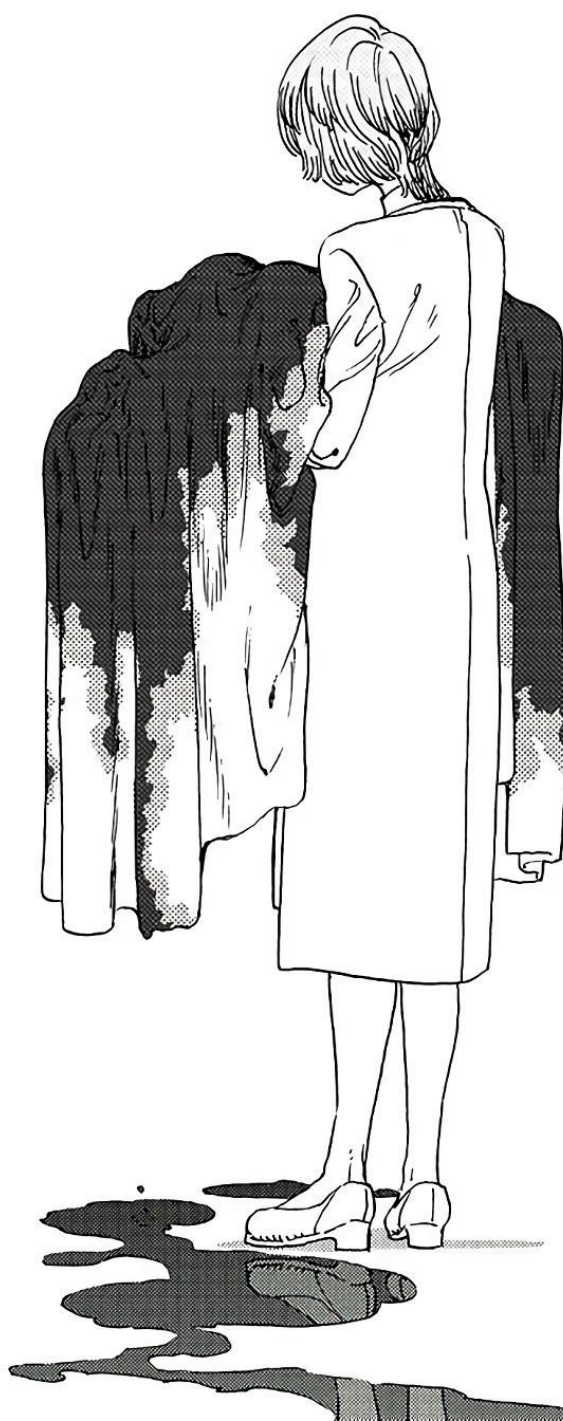


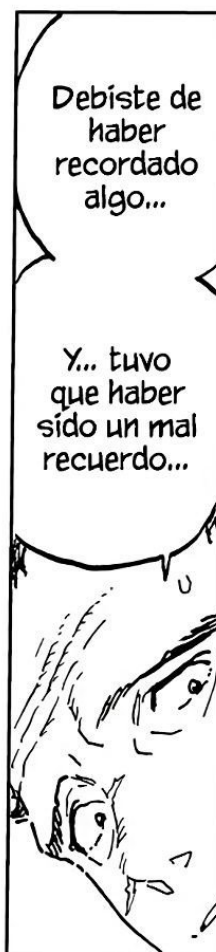
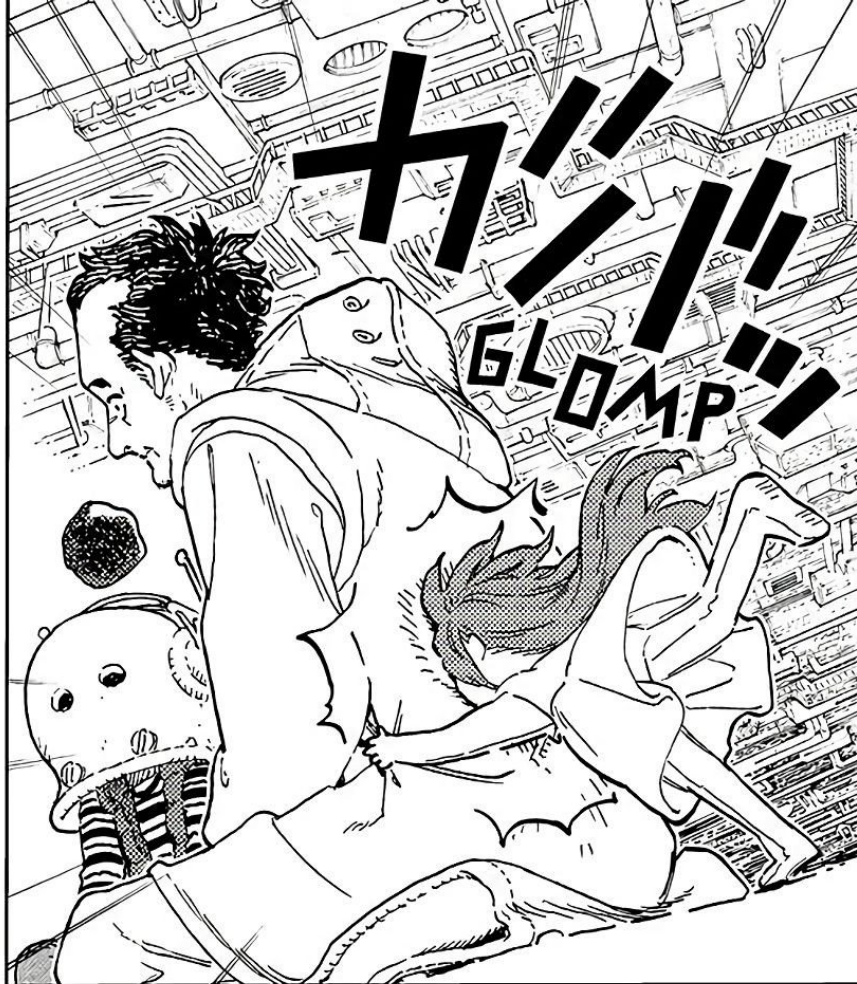
La actividad de
su corazón ha
cesado.

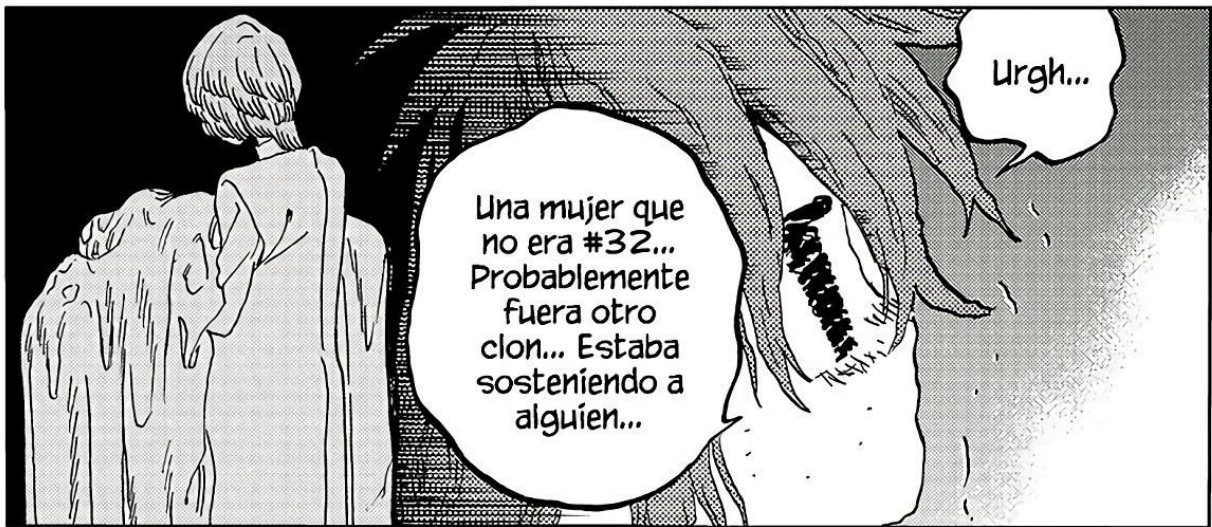


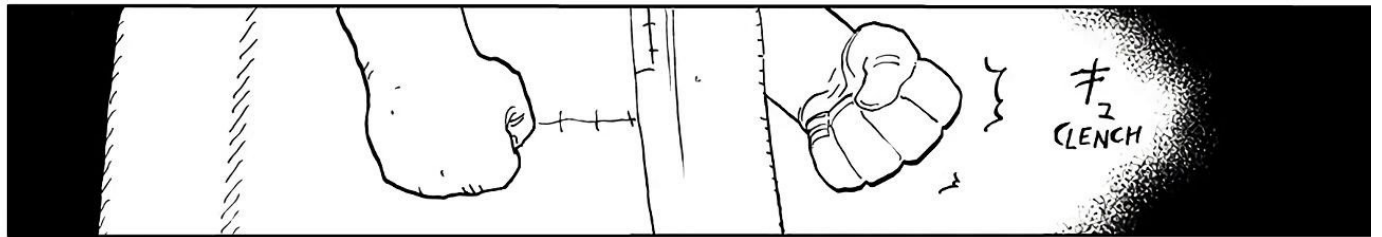
Gracias por tu
arduo trabajo,
#32.

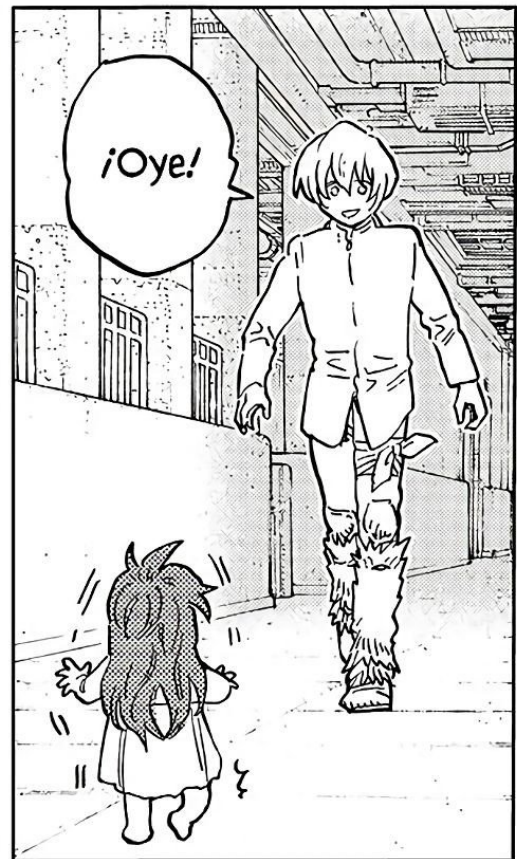
Déjanos el
resto a
nosotros.



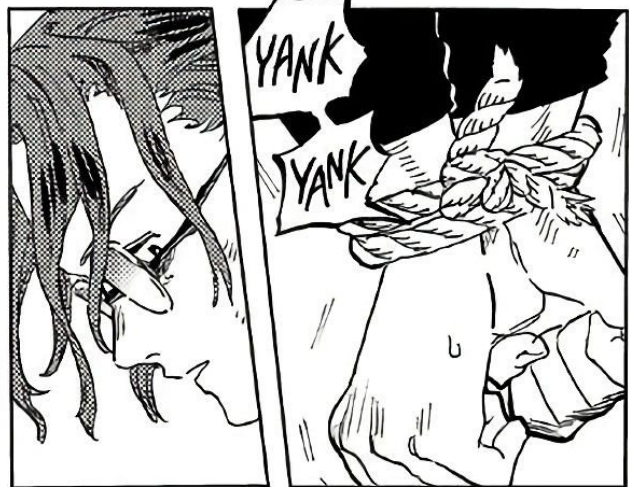
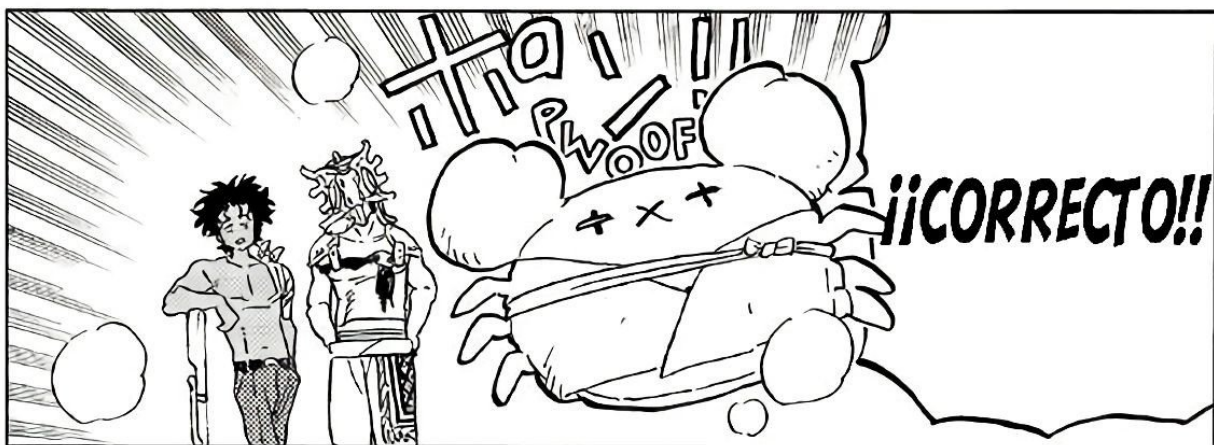












YOSHITOKI OIMA



Bueno, incluso si lo hiciera, las raíces de Fushi se esparcirían, se le hará imposible salir.

Y... he oído que eres bastante débil sin tu traje.

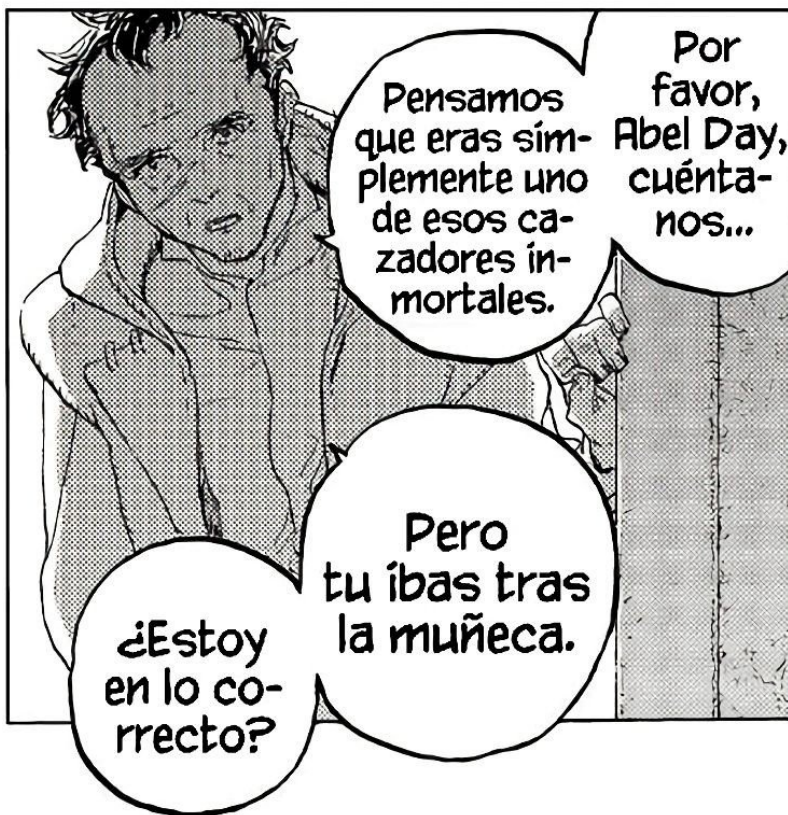
No escaparás, ¿cierto?



Además, para despistarlos, hemos esparcido copias de tu cuerpo por la ciudad.

Estamos manteniendo a salvo tu chip de etiquetado y de la muñeca justo aquí.

Ya que no queremos que Kaibara rastree su ubicación.



Pensamos que eras simplemente uno de esos cazadores inmortales.

Por favor, Abel Day, cuéntanos...

Pero tu ibas tras la muñeca.

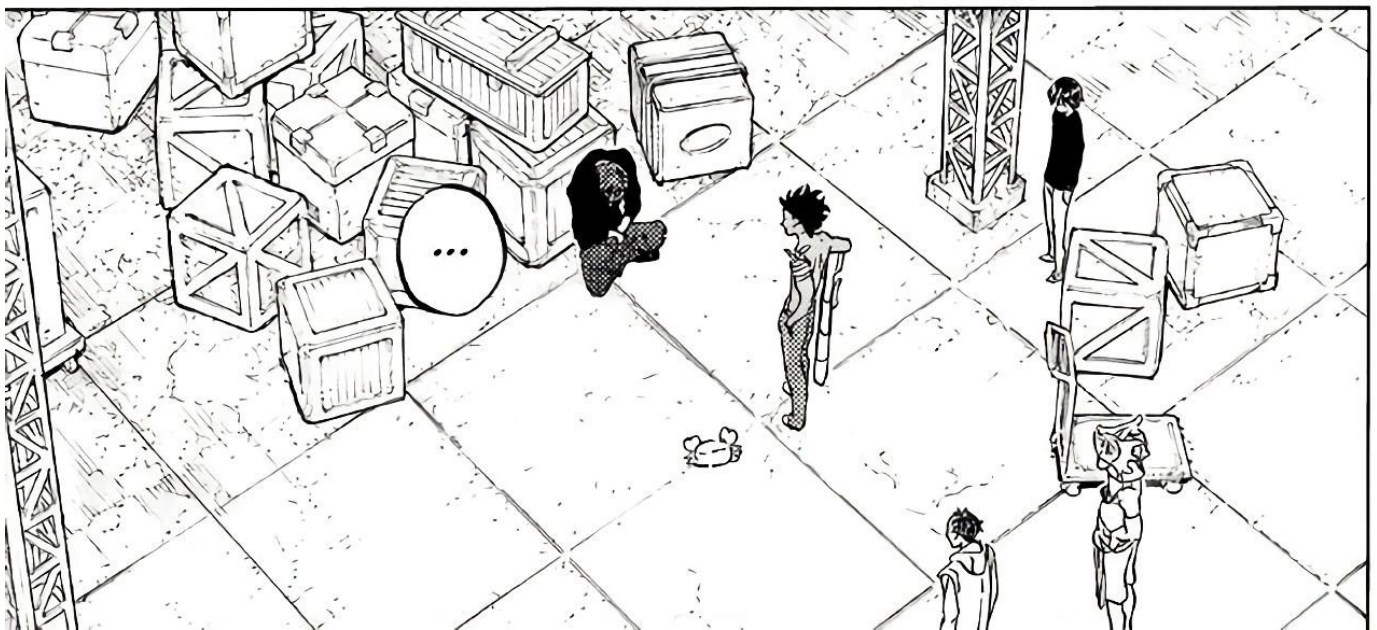
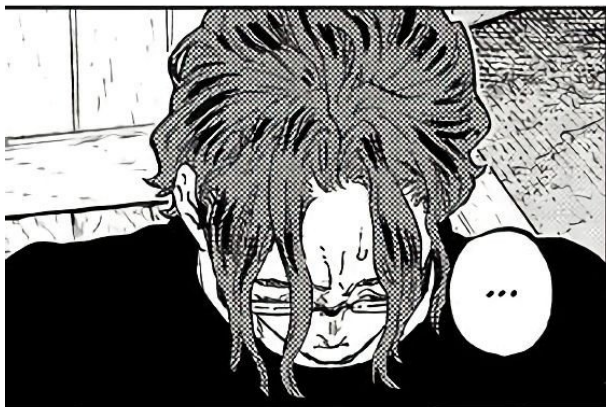
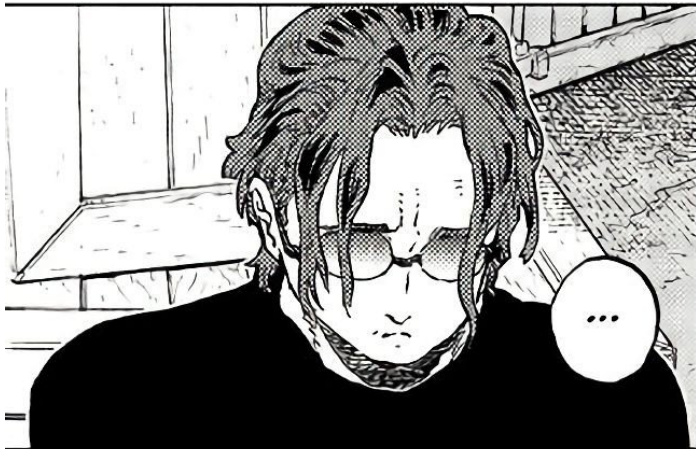
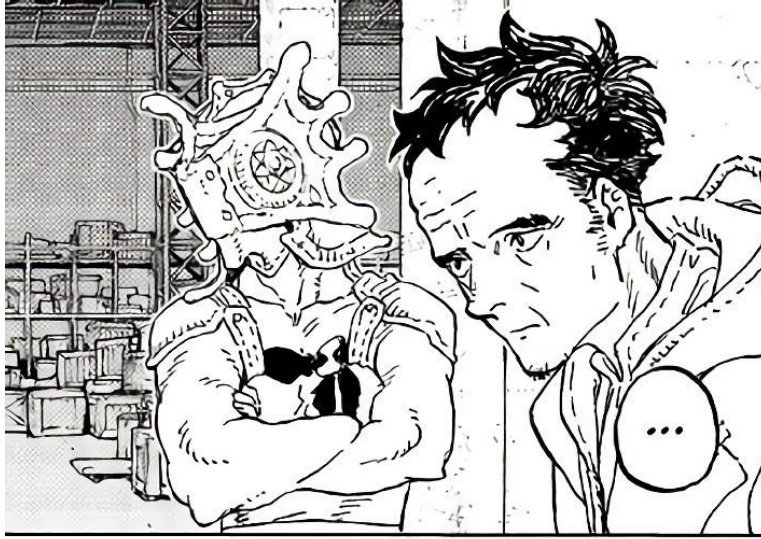
¿Estoy en lo correcto?

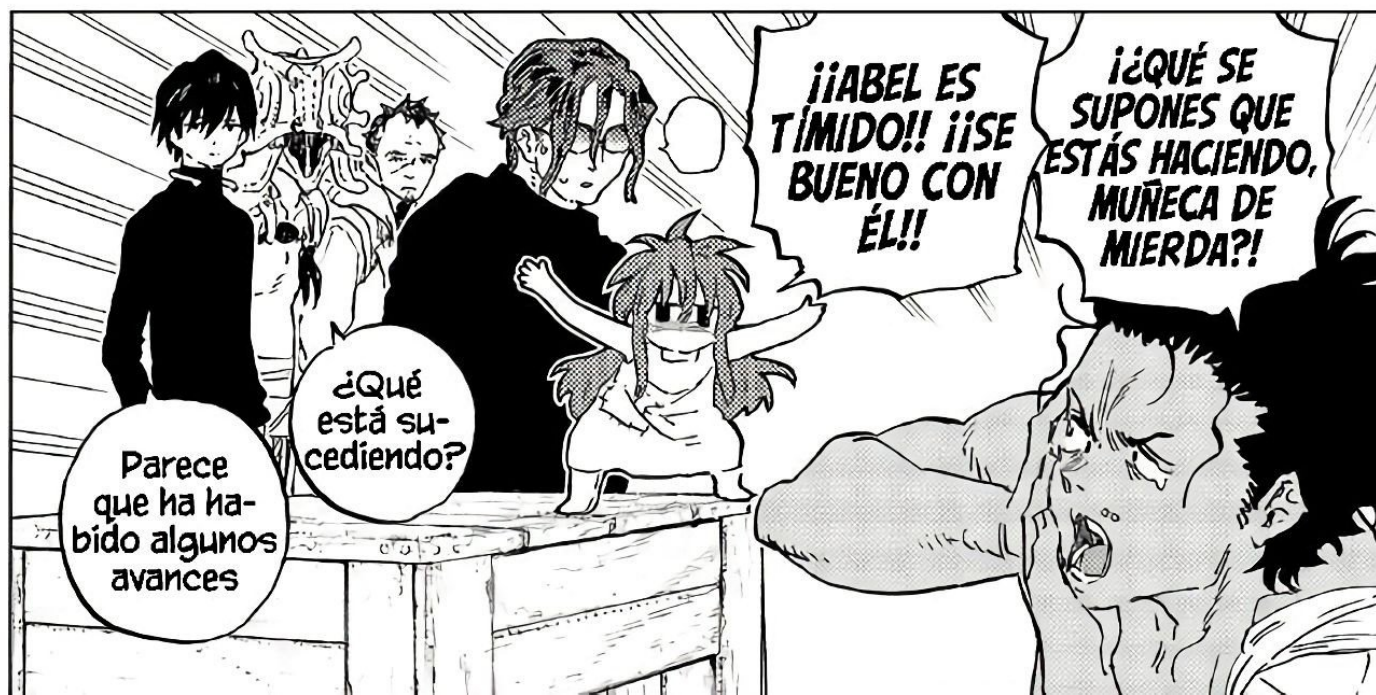


Está a salvo.



¿Qué hay... de la muñeca...?



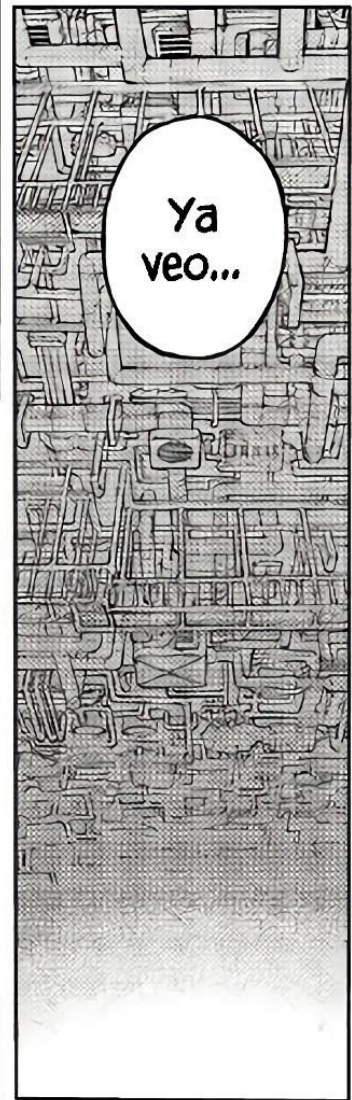




Sip.

...y si la encontramos, puede que seas capaz de recuperar sus memorias ... ¿no?

De acuerdo a este sujeto, #32 está viva pero perdida...



Ya veo...



¿No podrías volar allí como un pájaro?

Ve a ver un vistazo

Er...

Bueno... No estoy muy seguro...

¿Ya lo sabías, Fushí?

Así que ella no está en ese laboratorio con los clones?



Todos ellos fueron ejecutados.

Errr...



Pero si les digo eso...

Solo, es decir: "Vi el cadáver de Doro-chan..."

Decirles lo que vi sería fácil.

Creo que
ella está
muerta.

...Me siento
tan mal por
Abel...

Lo siento,
pero creo
que ir no
tendría
sentido.

El lab y su
chip de etiqueta
dicen que #32
murió ... he oído
que los otros
clones igual.

Sí, pero in-
cluso teniendo
eso en cuenta,
estás diciendo
que sigue
con vida...

¿Abel, pue-
des decirnos
que te hace
pensar que
ella sigue
con vida?

...
¿No
es así,
Abel?

NOD





**¡¡HAGAMOS
LO QUE
PODAMOS!!**



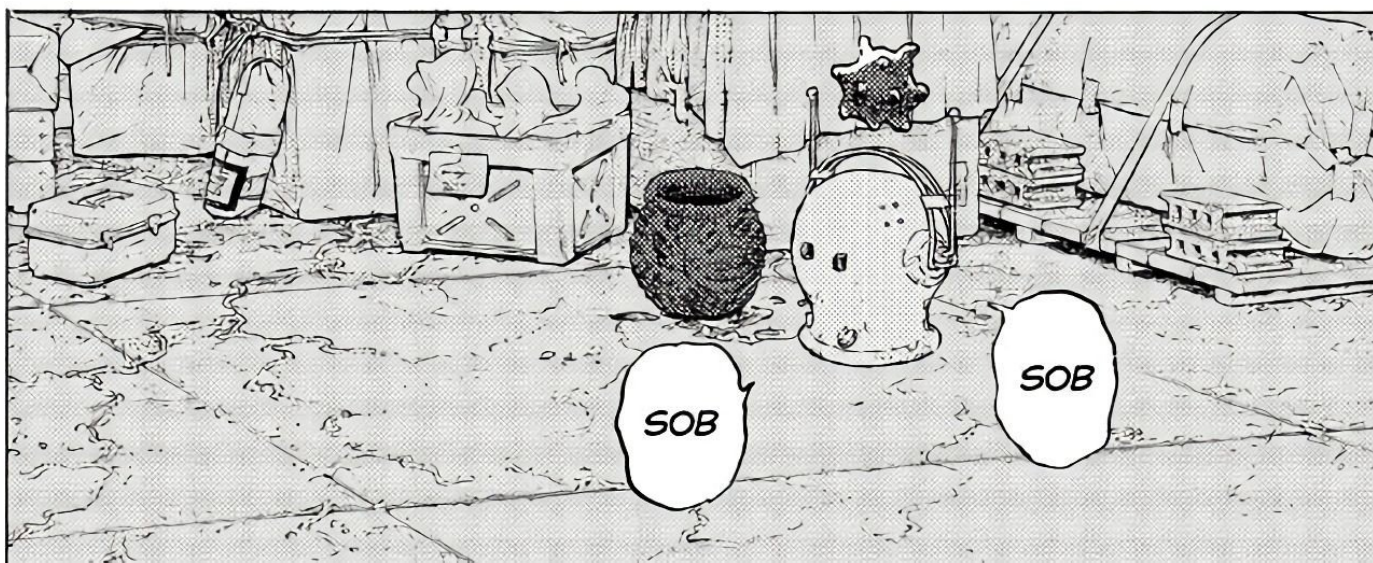
...Pero,
aunque Fushi
diga lo contra-
rio, yo también
pienso que ella
sigue viva.

Lo
siento,
Abel.

Doro-chan
está pasando
a un segundo
plano...



... Sí...



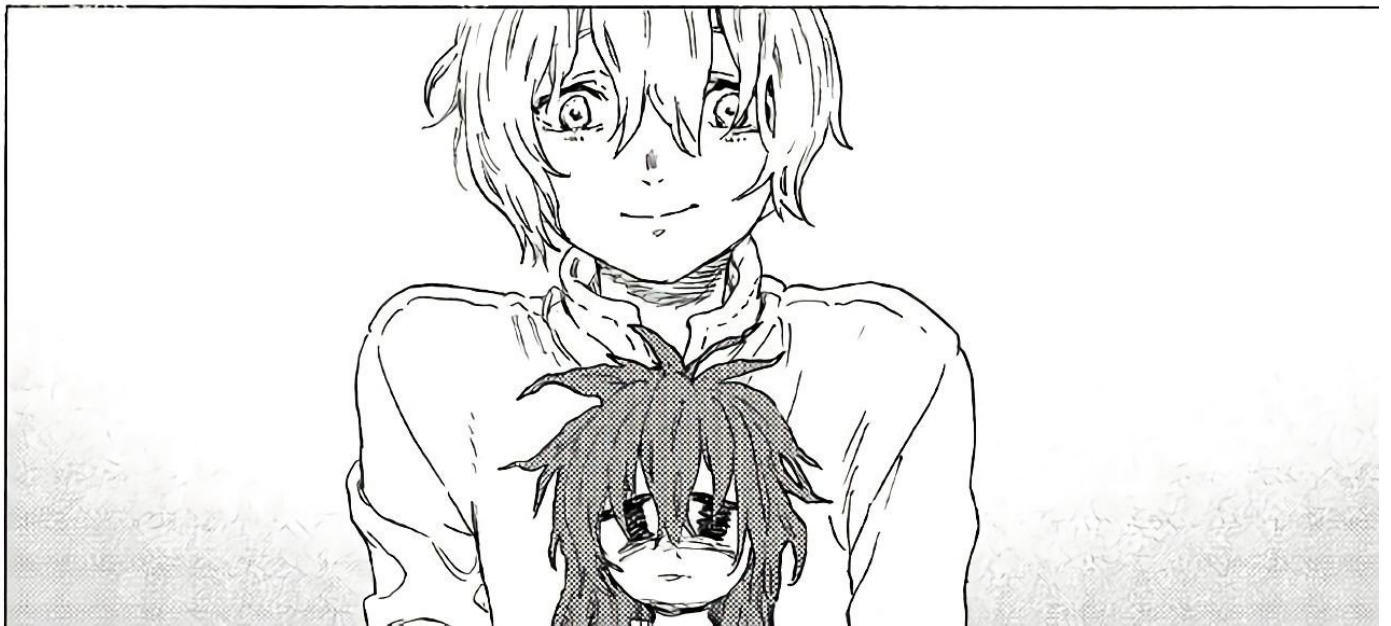
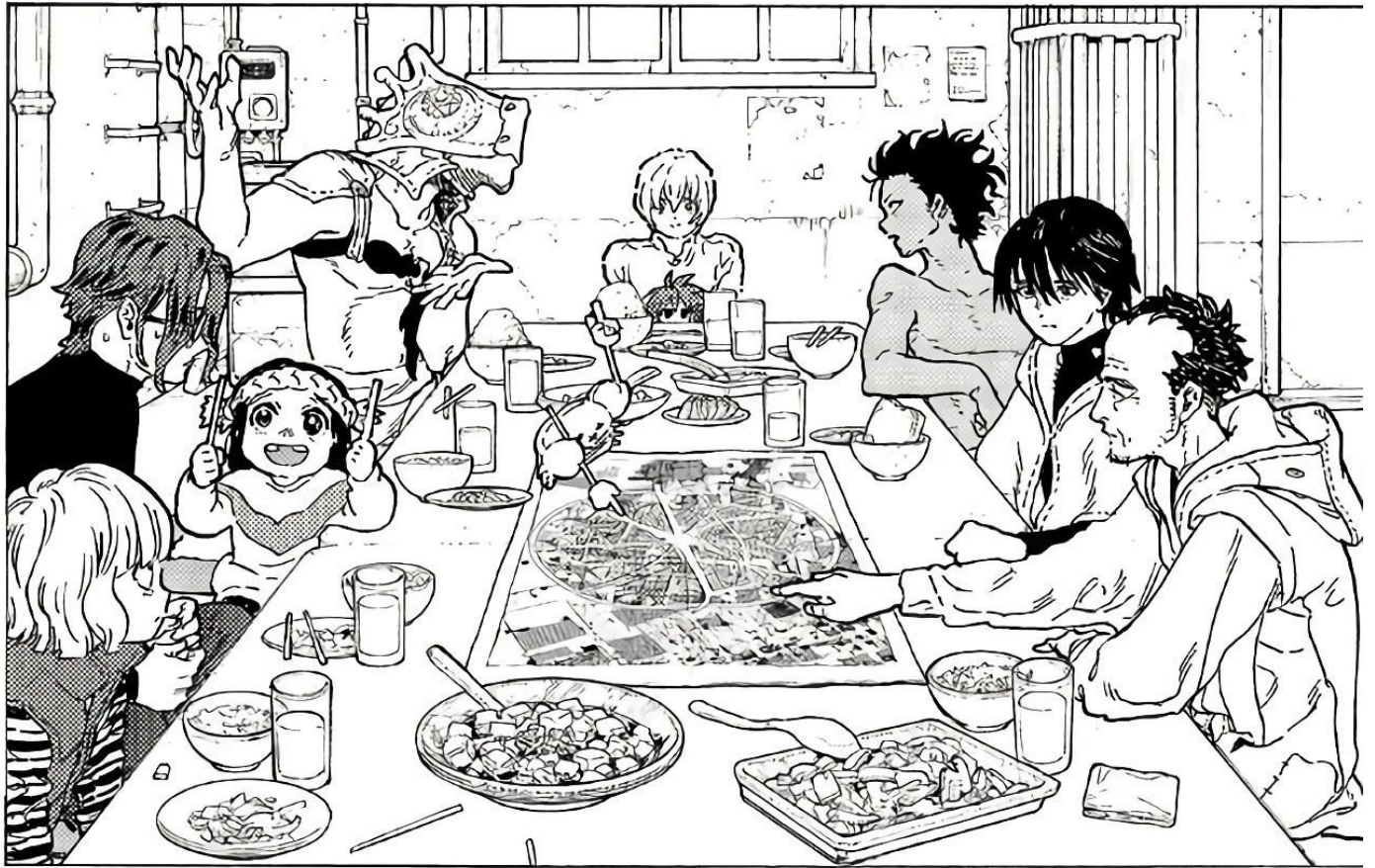
SOB

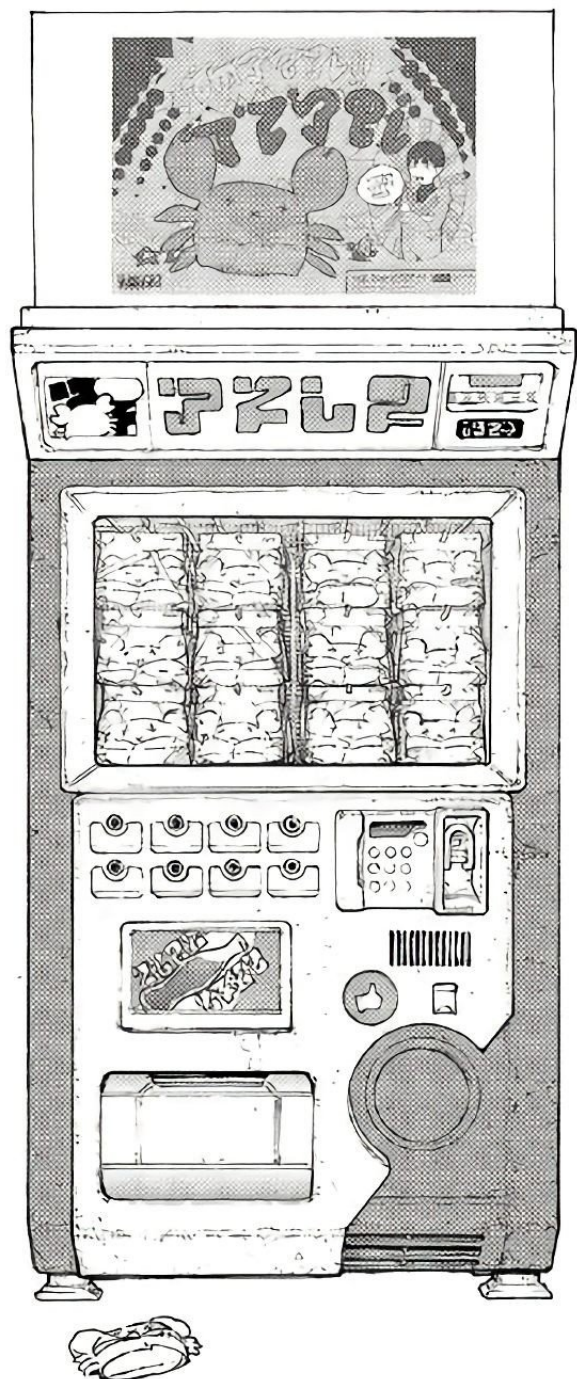
SOB



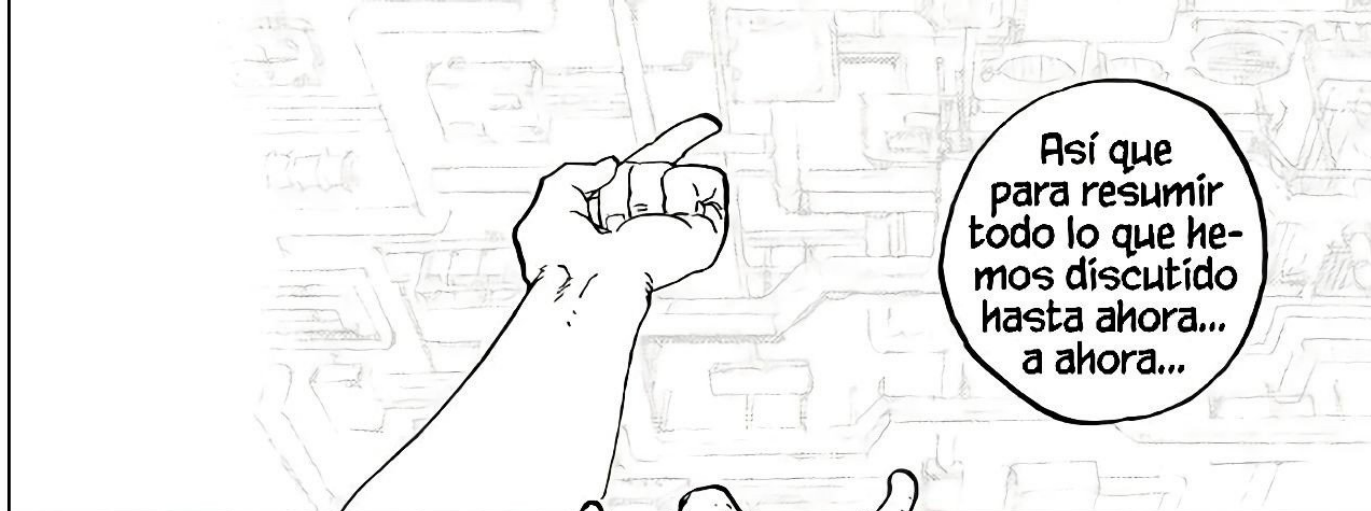




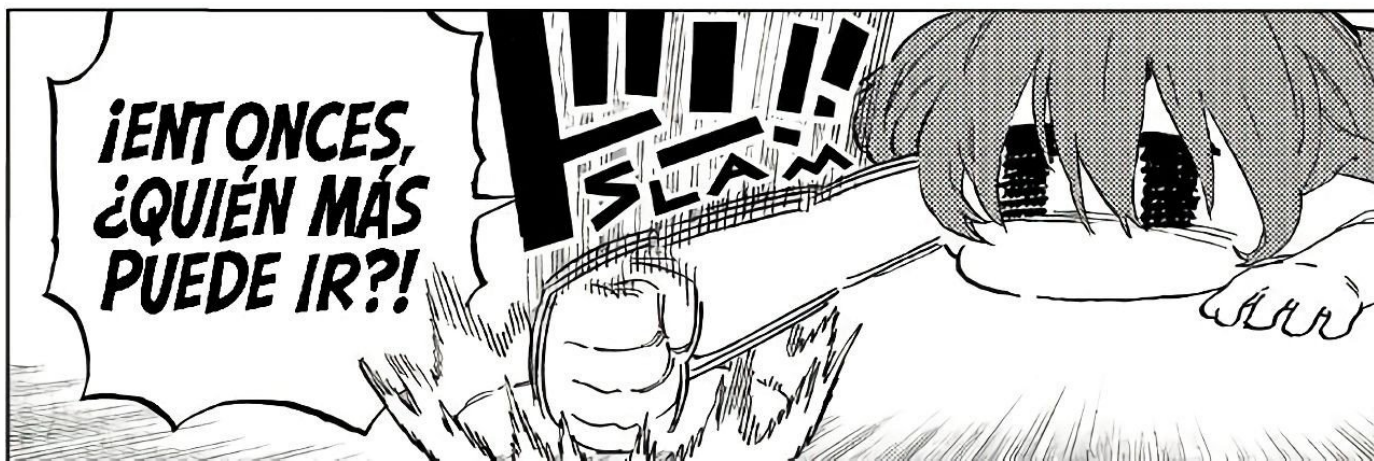




TO YOUR
ETERNITY



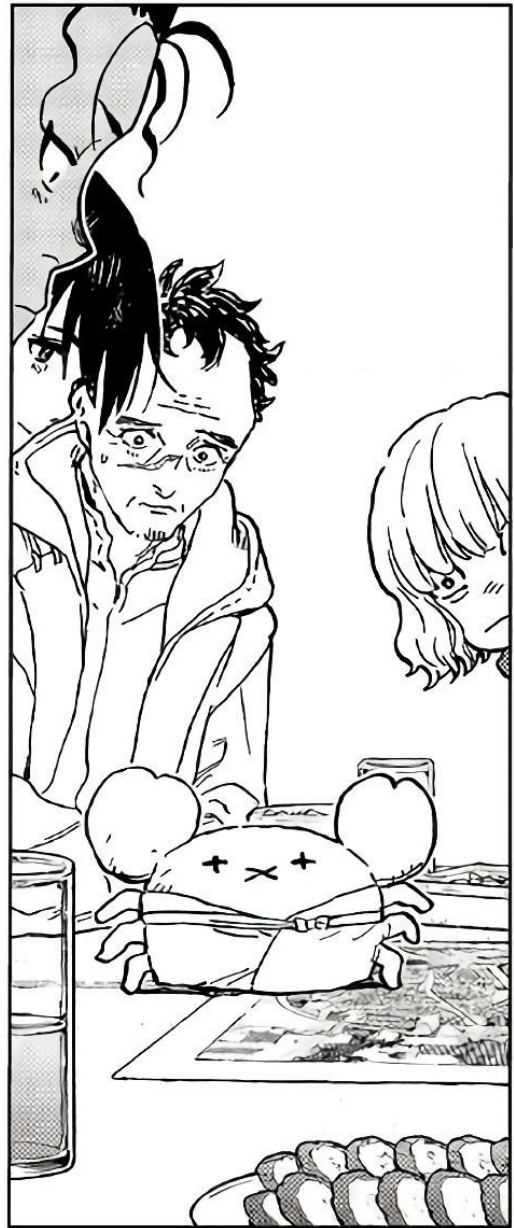






**¡NO
LO HARÉ!
¡¡DE NINGUNA
FORMA LO
HARÉ!!**

¿Quieren
que este pequeño
y débil cangrejo
se enfrente a los
empleados ar-
mados de
Kaibara?



**¡¿CÓMO ES QUE
SE SUPONE QUE
SEA UNA BUENA
IDEA?! ¡¡VAN A
SACARME EL
RELLENO!!**

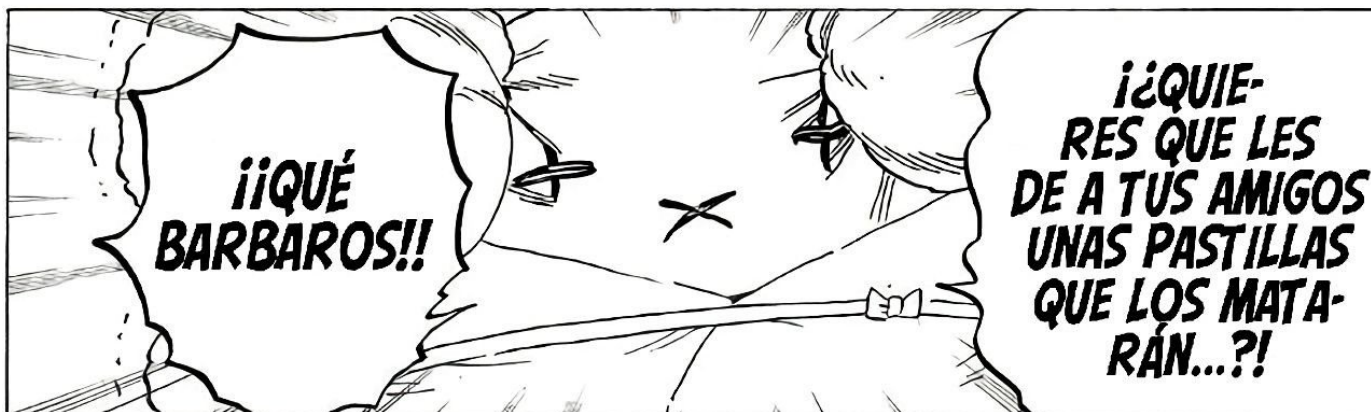


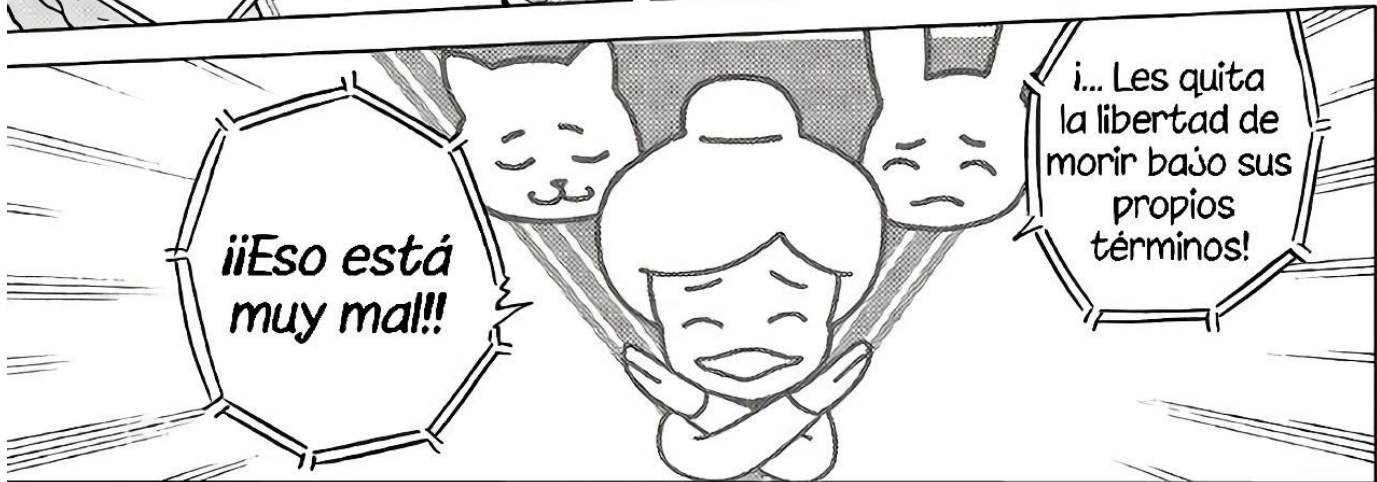
**Esa
no es
una mala
idea...**



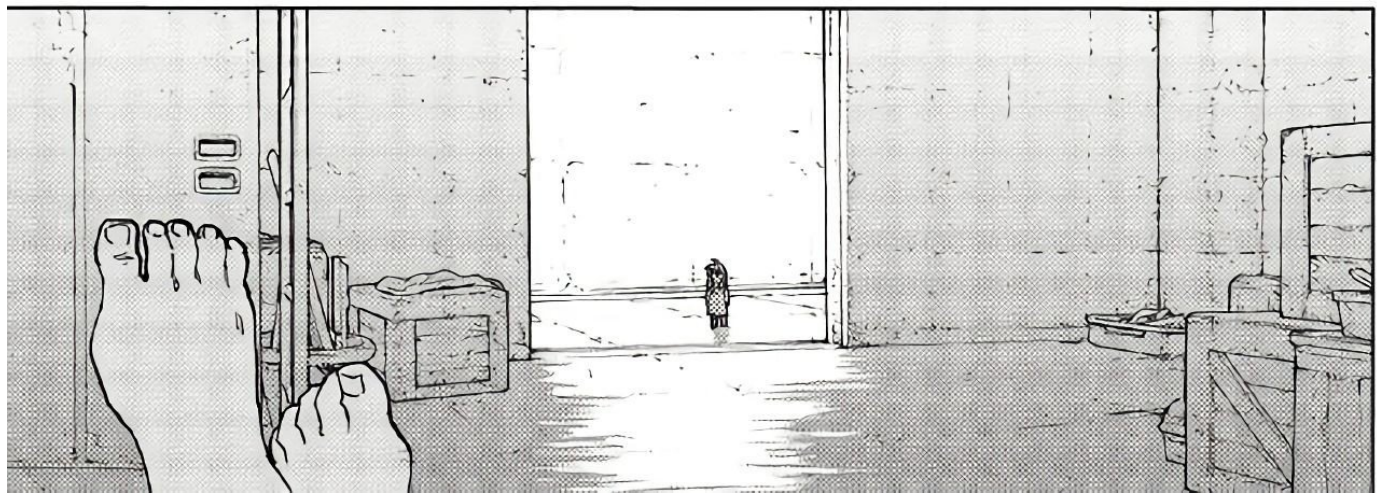
**No
puedo ha-
cer eso
...**

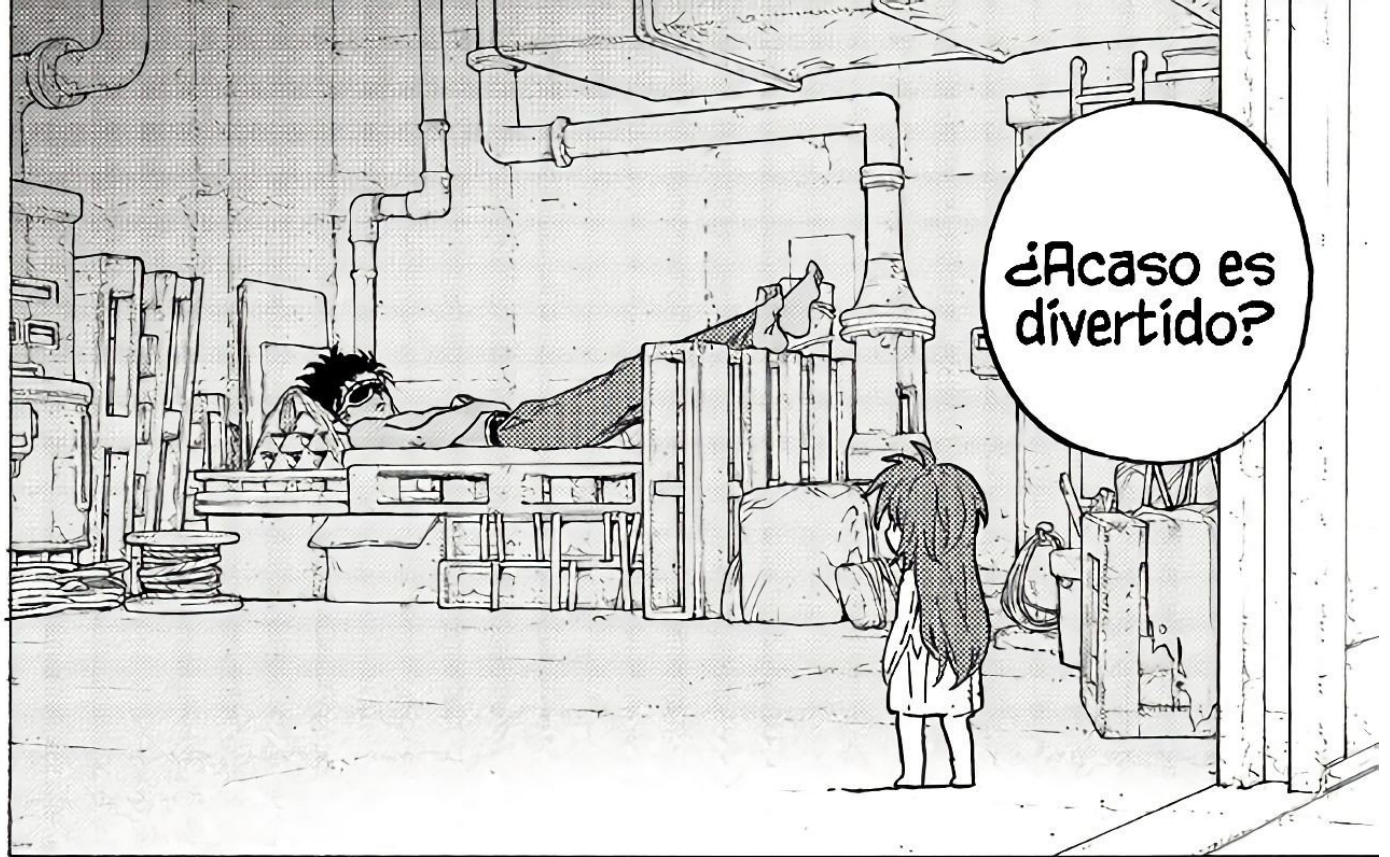
**¡Señor!
¡Tiene que
mejorar a
este can-
grejo!**

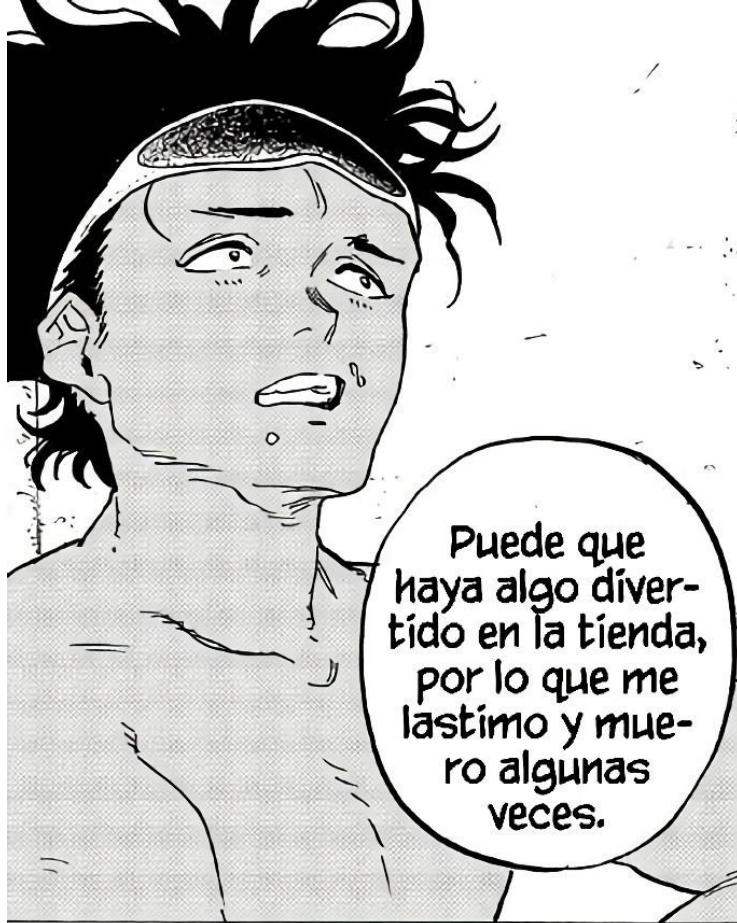


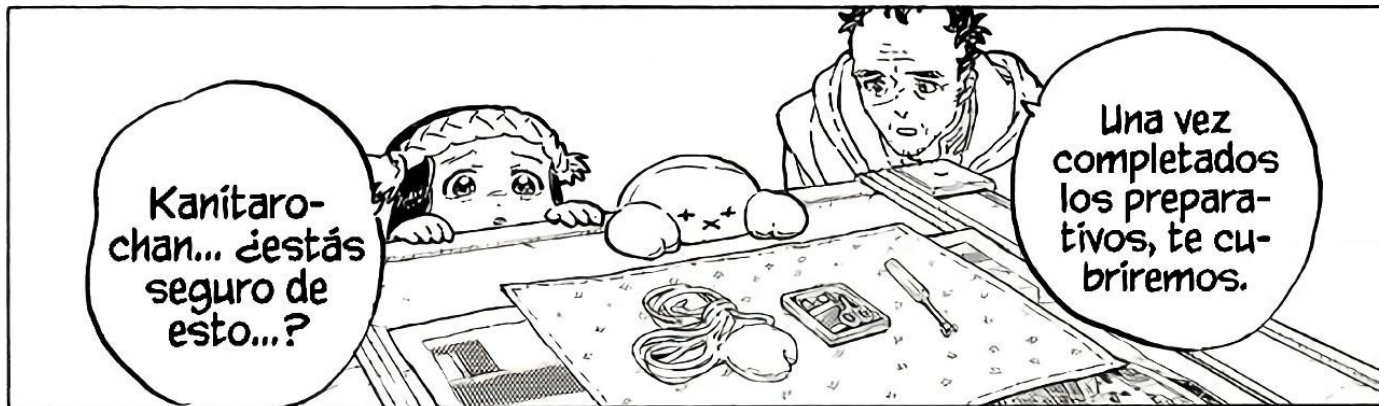


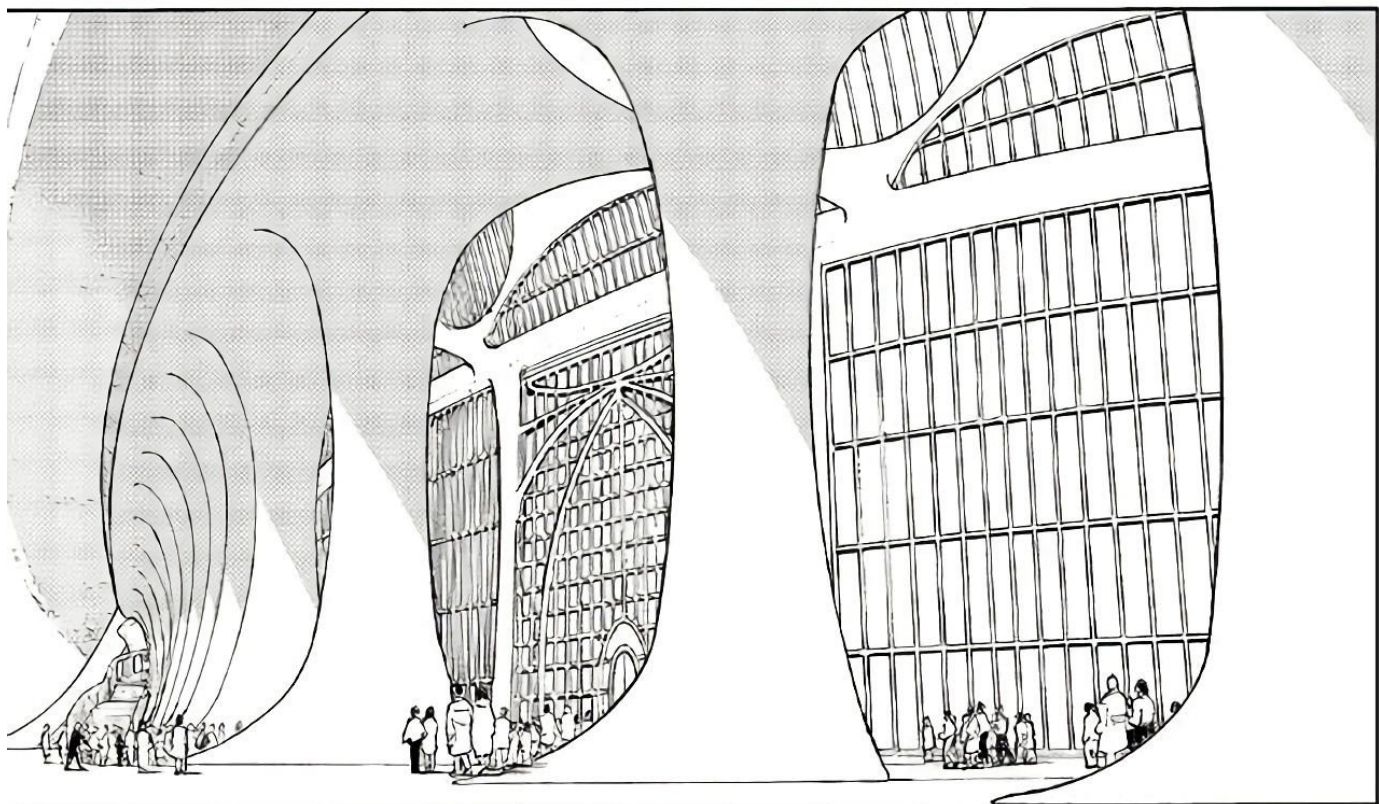
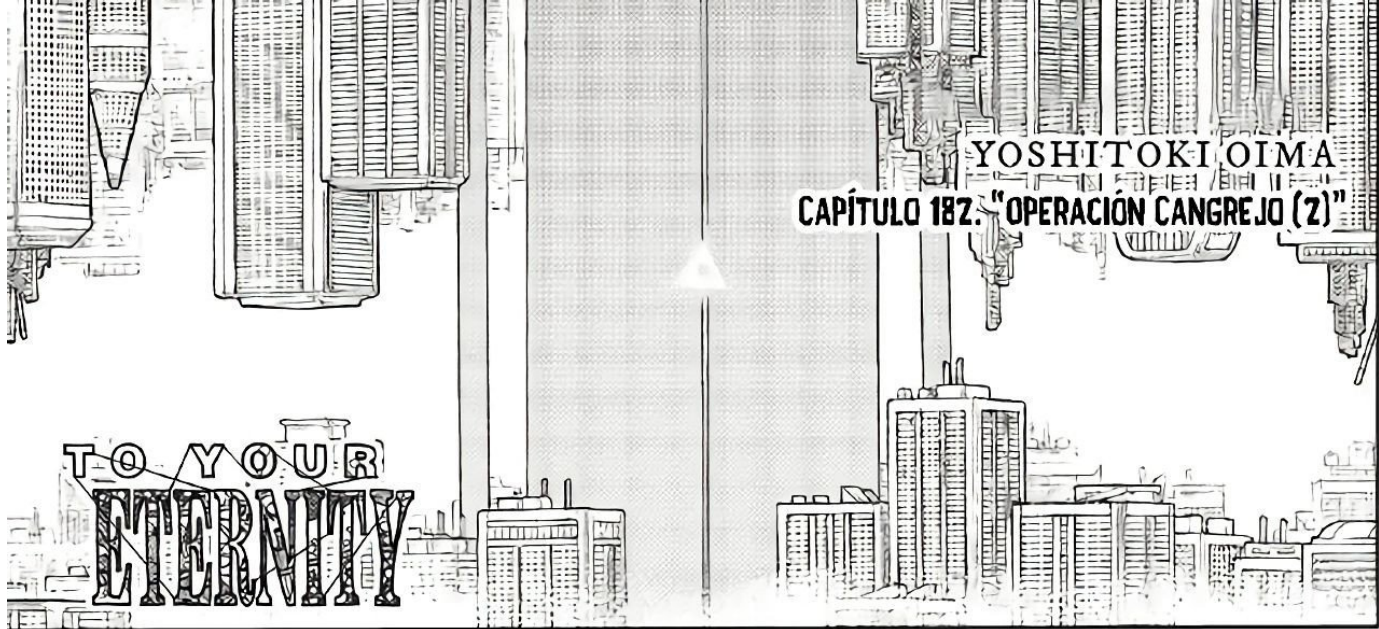




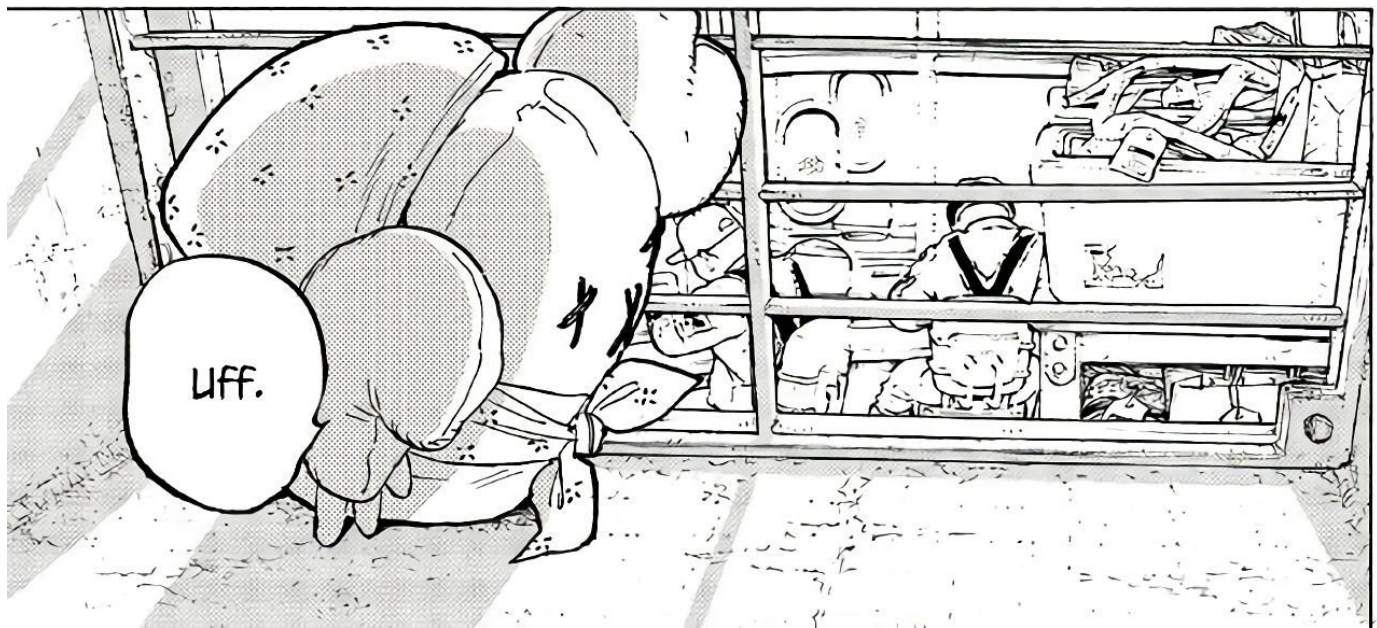
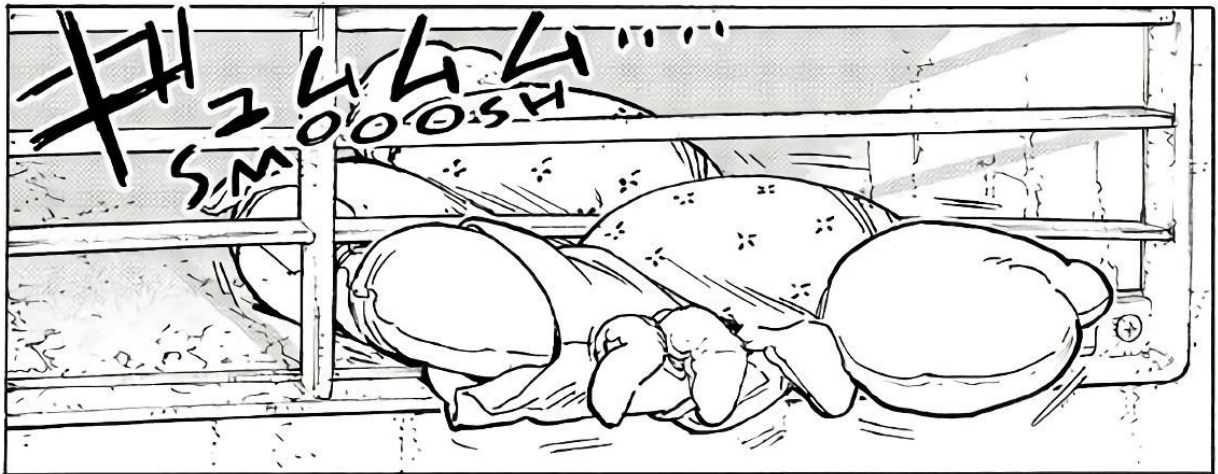
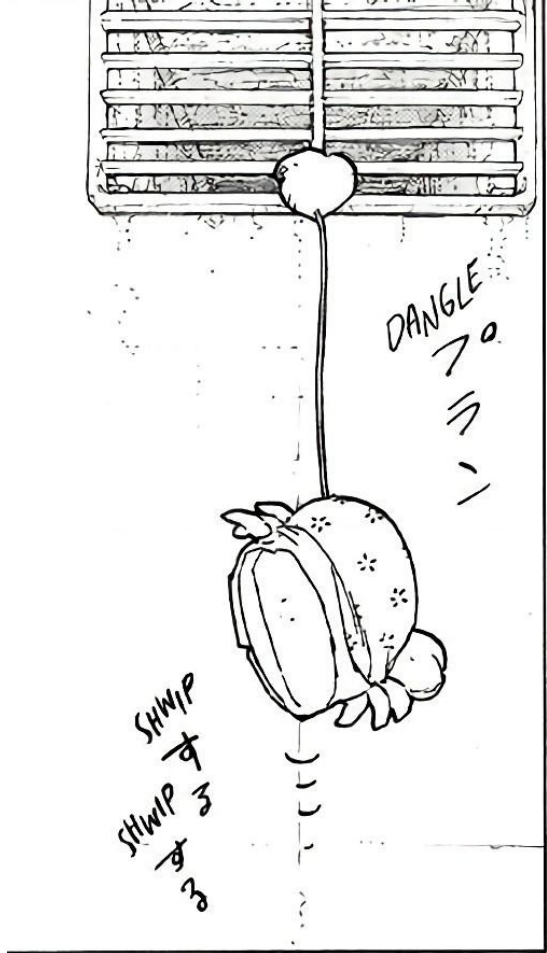


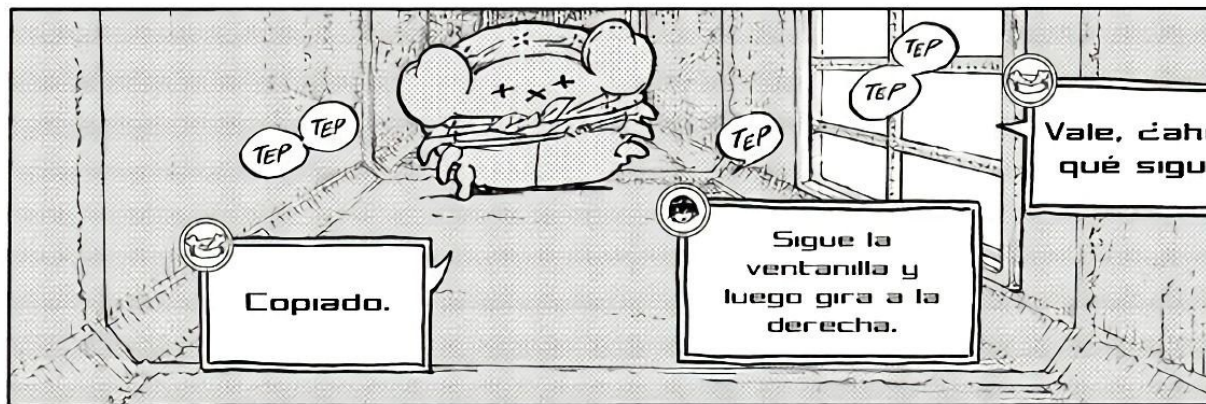












Pero al inicio no
estabas de
acuerdo con la
idea. ¿Qué te hizo
cambiar de opinión?

Ah, no
te preocupes
por mí.

Supongo que por la
cantidad de datos que
tenemos los juguetes
educativos, me hizo
considerarlo y ver que
era la decisión correcta.

Sudor, temperatura
corporal, pulso,
frecuencia de
parpadeo,
movimientos
oculares.

Al ser juguetes para
niños pequeños, podemos
detectar cualquier
cambio físico de
nuestros usuarios, por
más mínimo que sea.

Me di cuenta que
Messar-san después
de tomar el veneno,
quería salir de esa
situación lo
más rápido posible.

SNAP

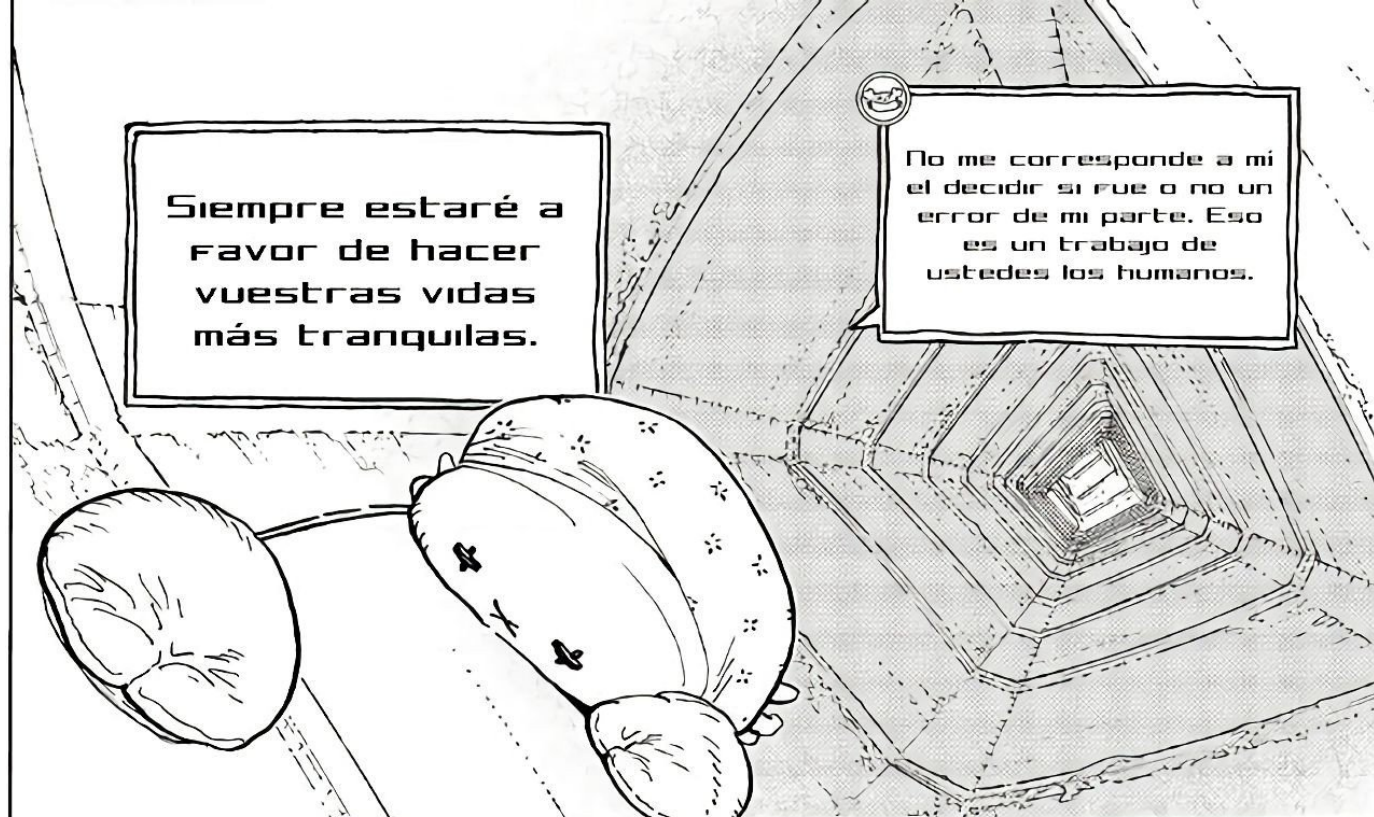
No quiero que
malinterpretes la
situación, así que
aclararé que tu
punto de vista moral
no fue lo que me
convenció de
hacerlo

A veces, los juguetes...
debemos poner el
estado de ánimo de
nuestros niños por
encima de todo lo
demás

ポッポッポッ
POP

PLAP





Siempre estaré a
favor de hacer
vuestras vidas
más tranquilas.

No me corresponde a mí
el decidir si fue o no un
error de mi parte. Eso
es un trabajo de
ustedes los humanos.



Creo que
ahora
entiendo un
poco tu
visión del
mundo

...
Ya veo.



Ahora que lo
pienso, ¿Cómo
conseguiste un
mapa del interior
de la sede de
Kaibara?

El viejo no se
tomó el veneno,
así que no
recibieron
ninguna
información,
¿cierto?

Oh, en
realidad
...



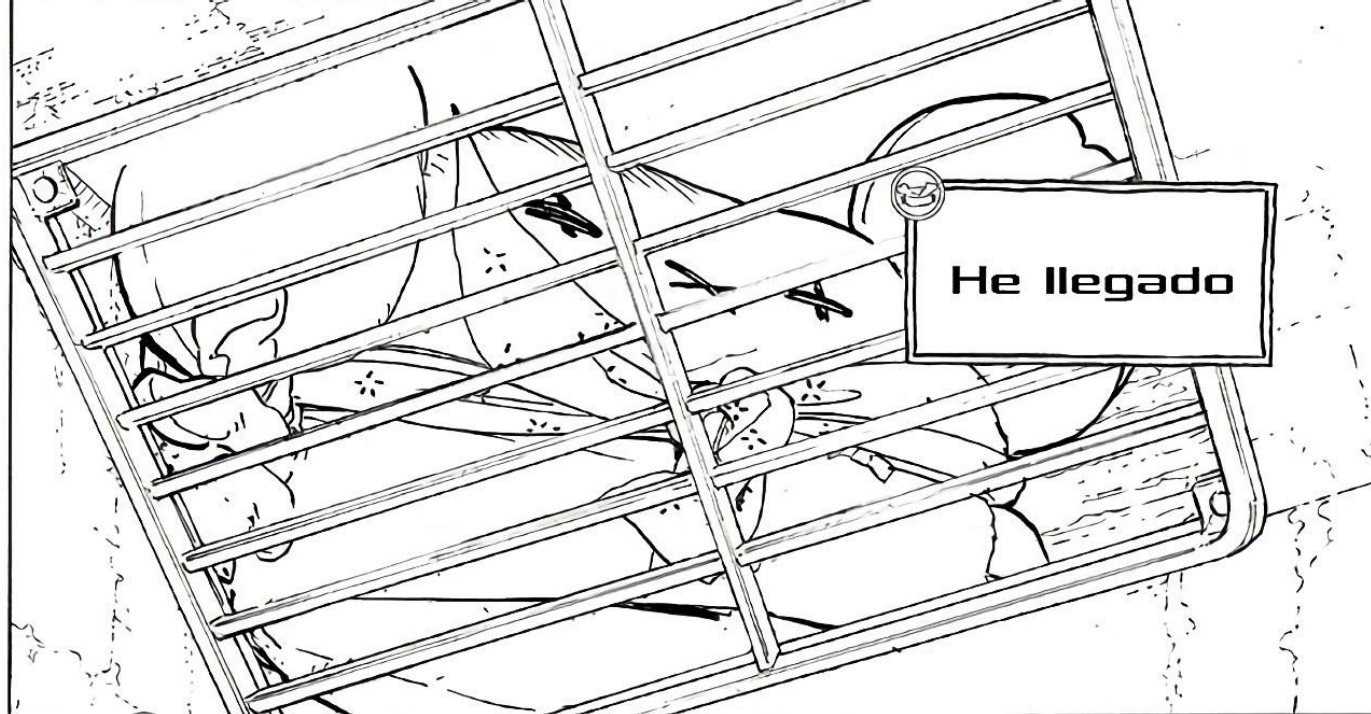
Entonces...
¿Lo que
me estás
diciendo es
que ese viejo
es un niño?

SNURRRK

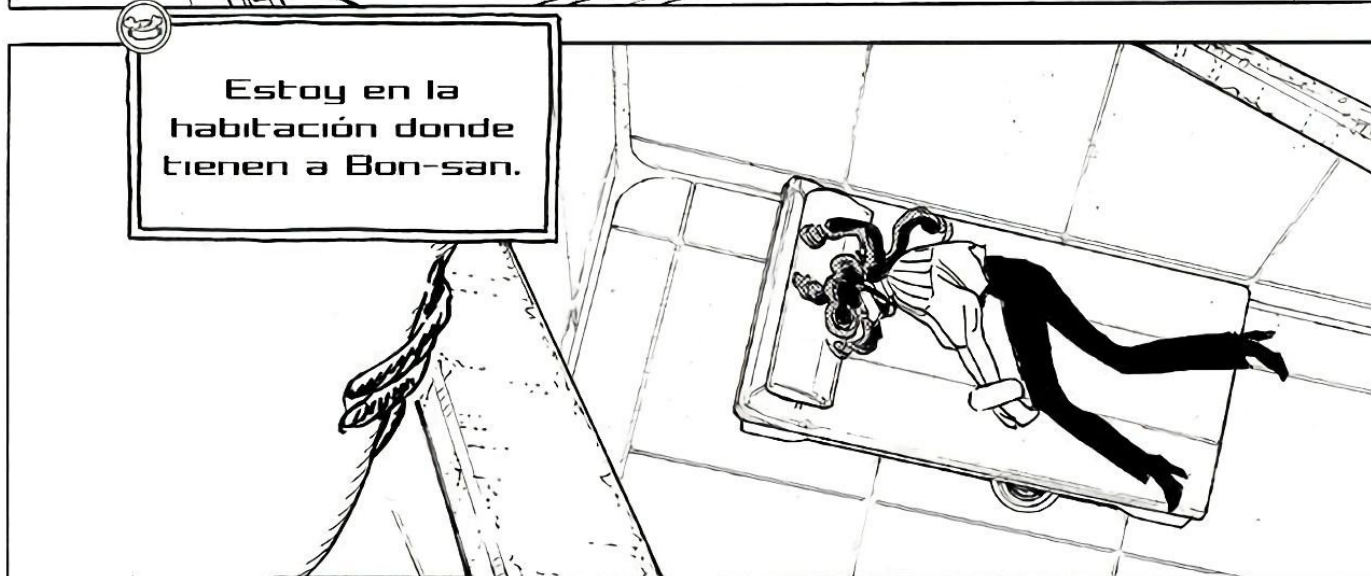








He llegado

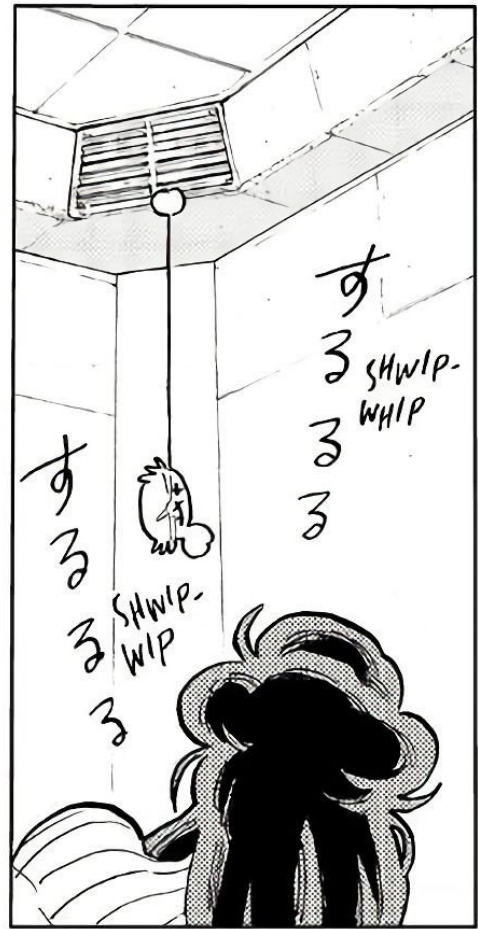
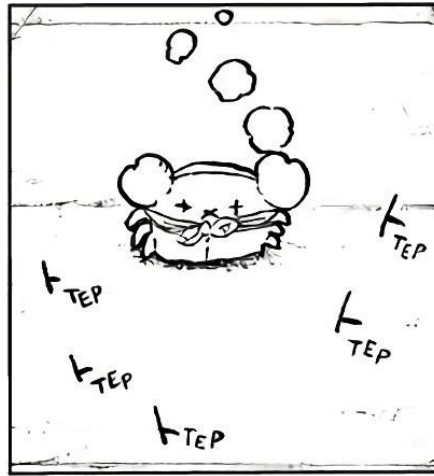
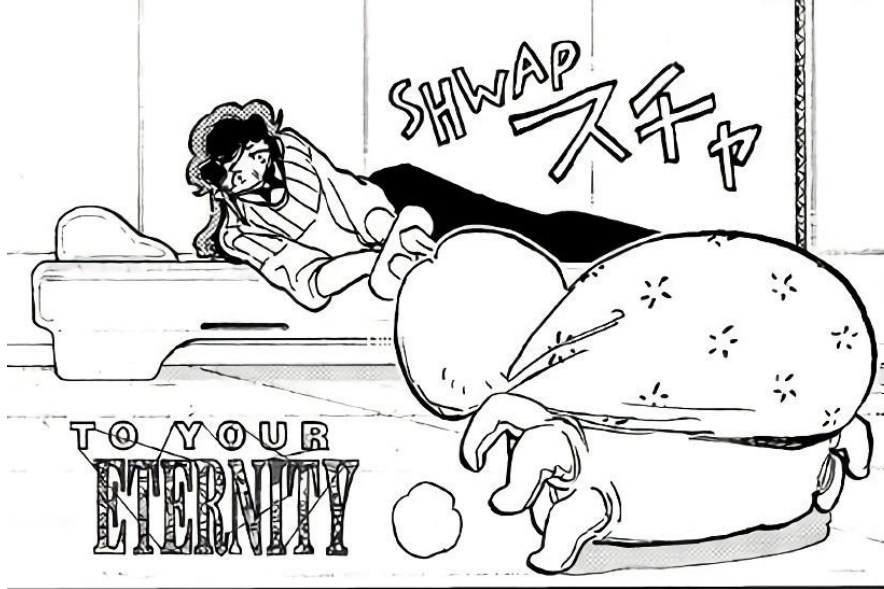


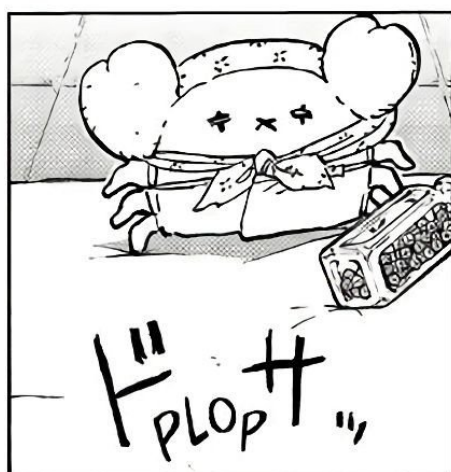
Estoy en la
habitación donde
tienen a Bon-san.

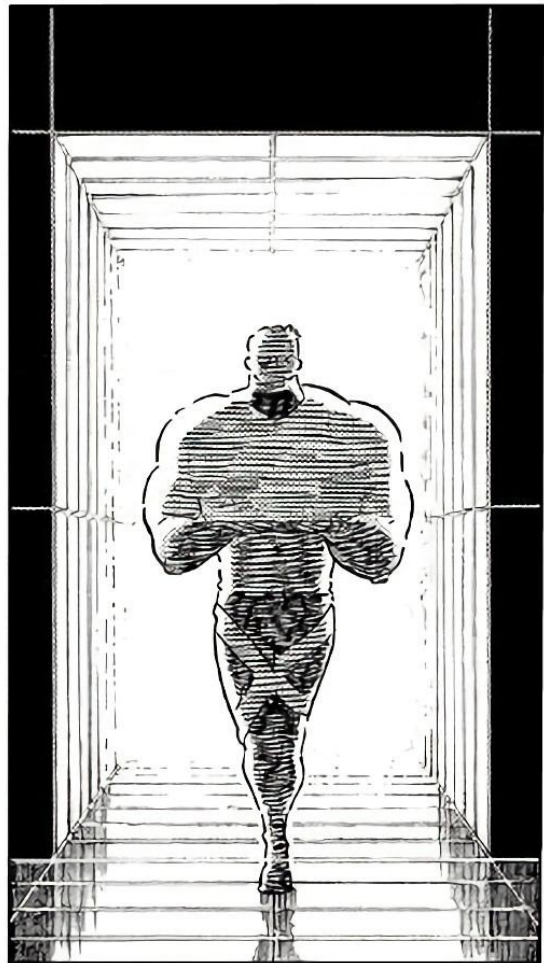


¡Hurra!

OH!!

















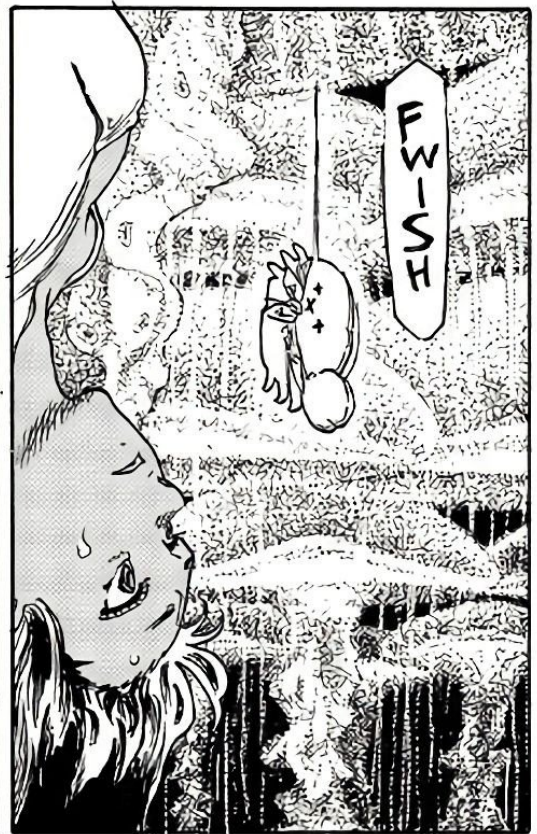
No te
soltaré
hasta
que te
disculpes.

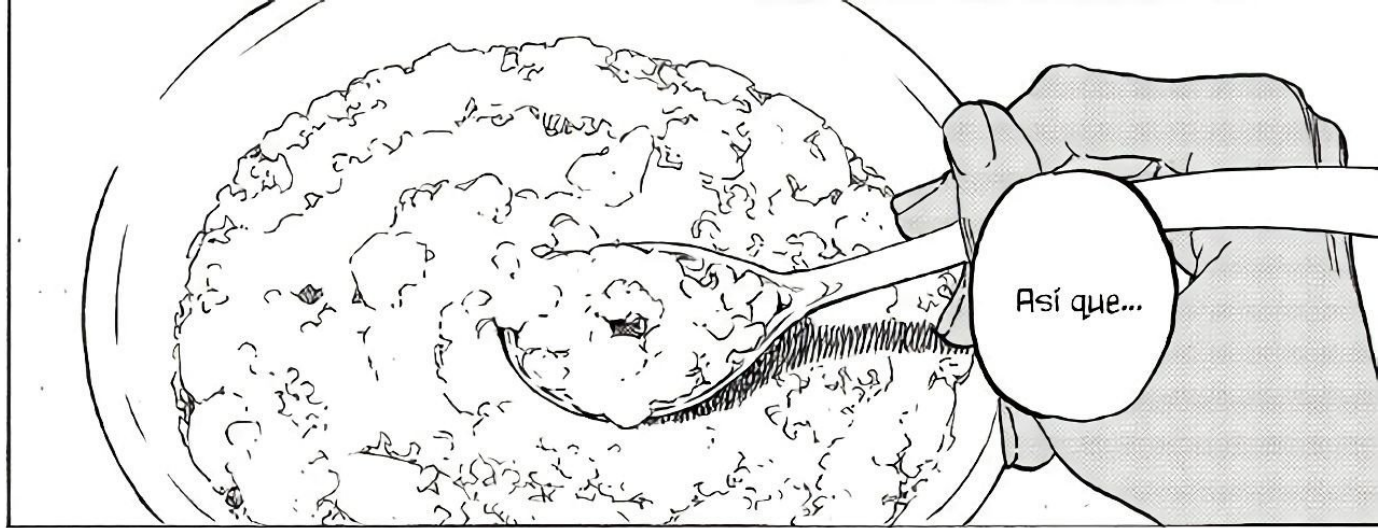
Pero es tu
culpa por
intentar
escapar.

¡Es una cortina
de medusa
hecha con una
aspiradora
mimética! Duele
tanto que no lo
soportas, ¿Eh?

¡GAAH!

¡UGGH!









Alguien debe haber envenenado mi comida, debe haber sido alguno de esos inmortales, sin duda alguna... Véngame, Andy, porque probablemente muera en unos segundos...

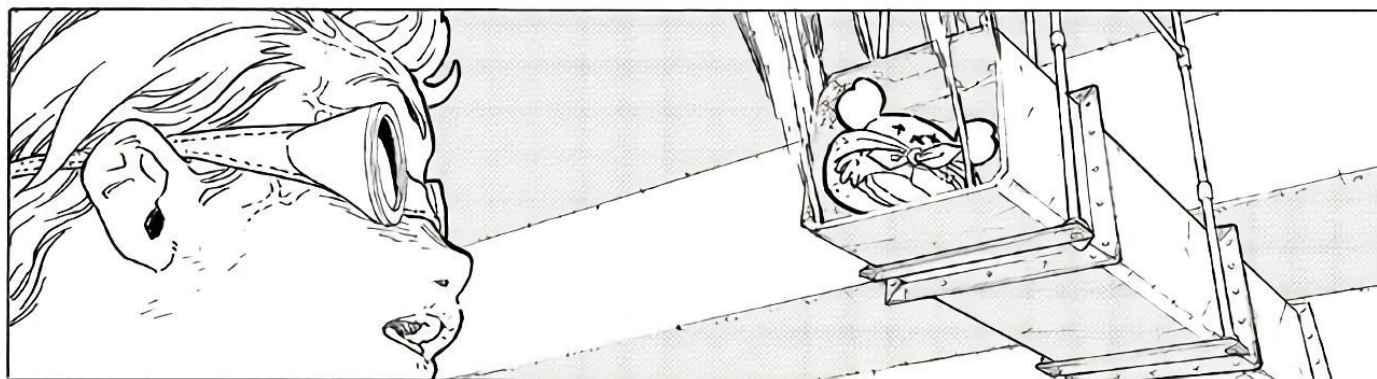


La próxima vez que nos veamos...

Pero recuerda una cosa...





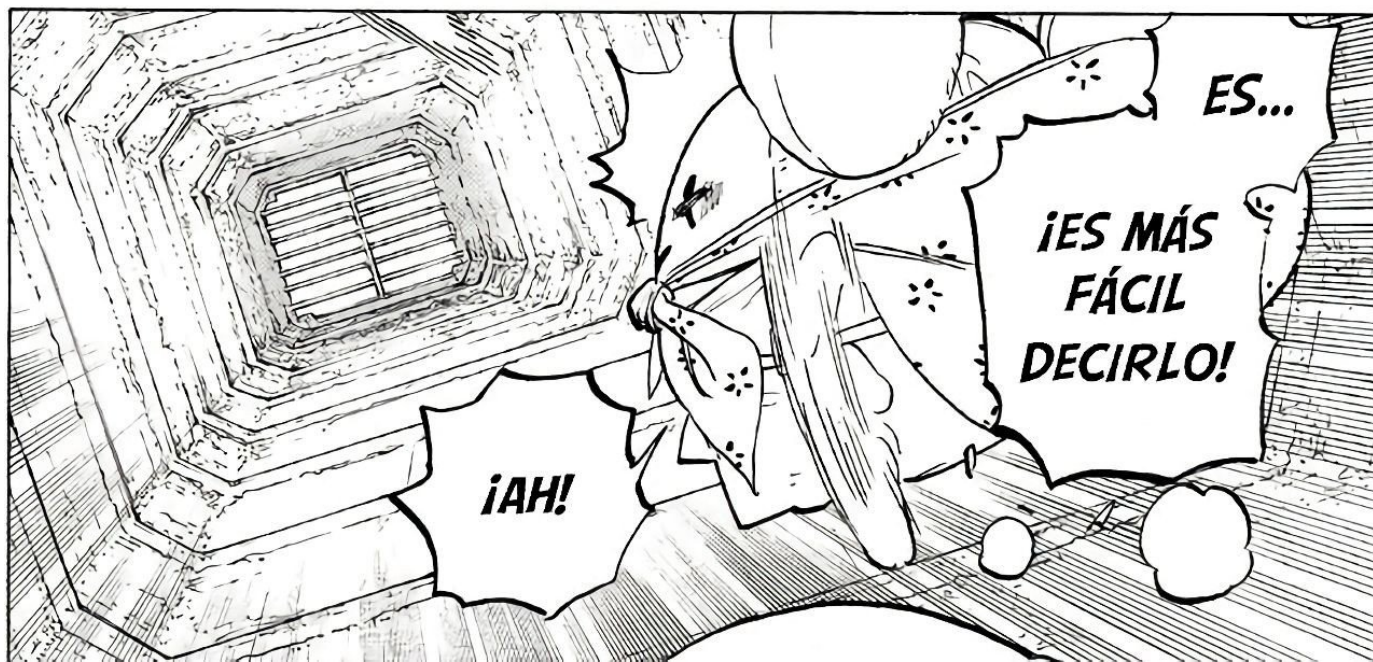
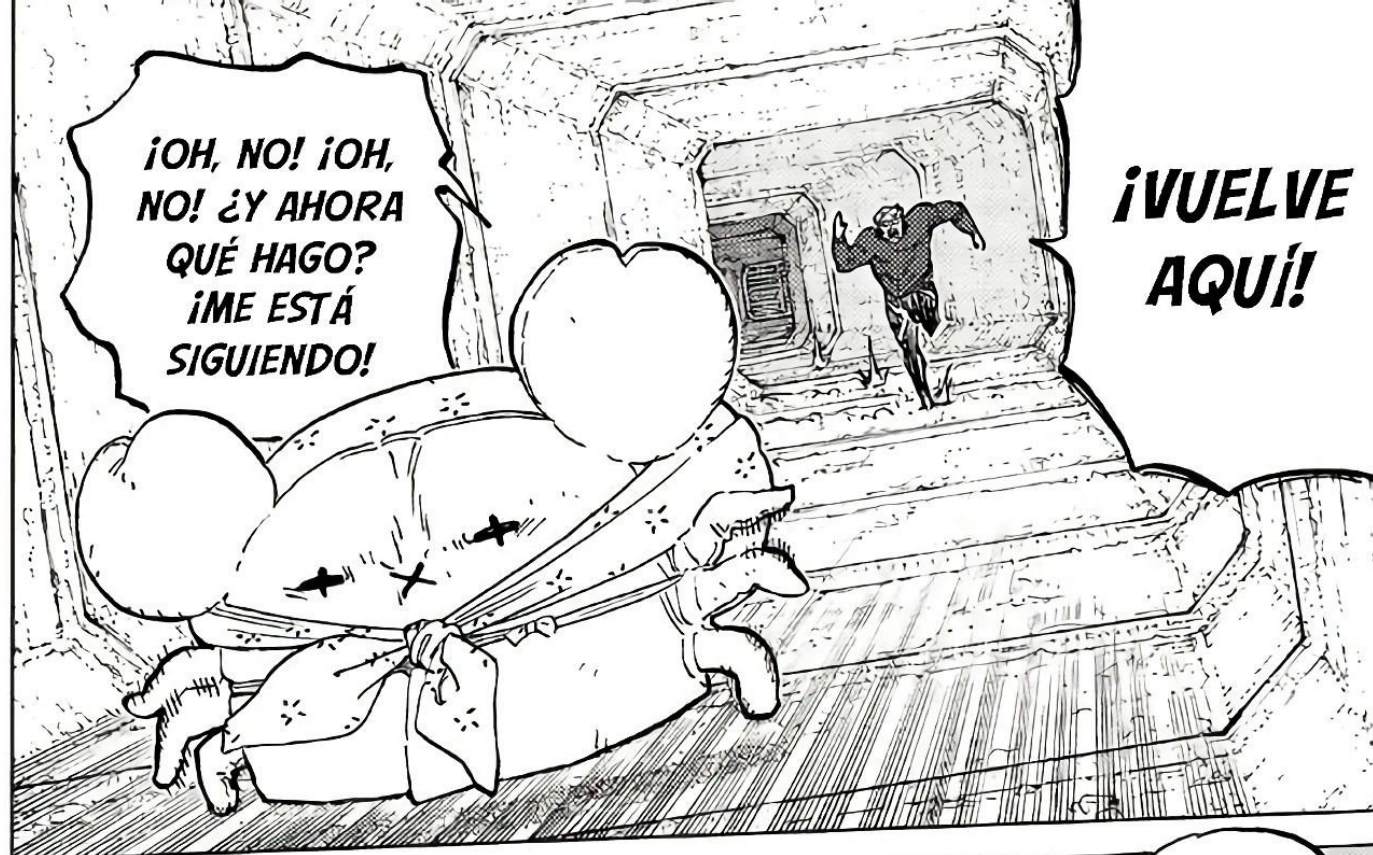


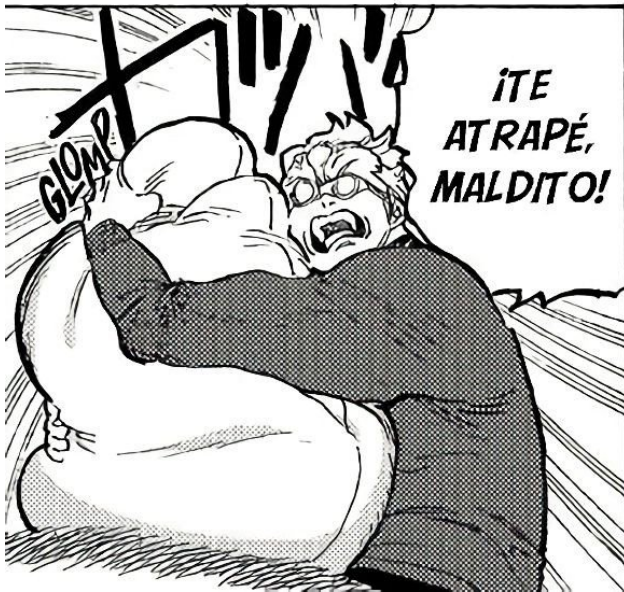
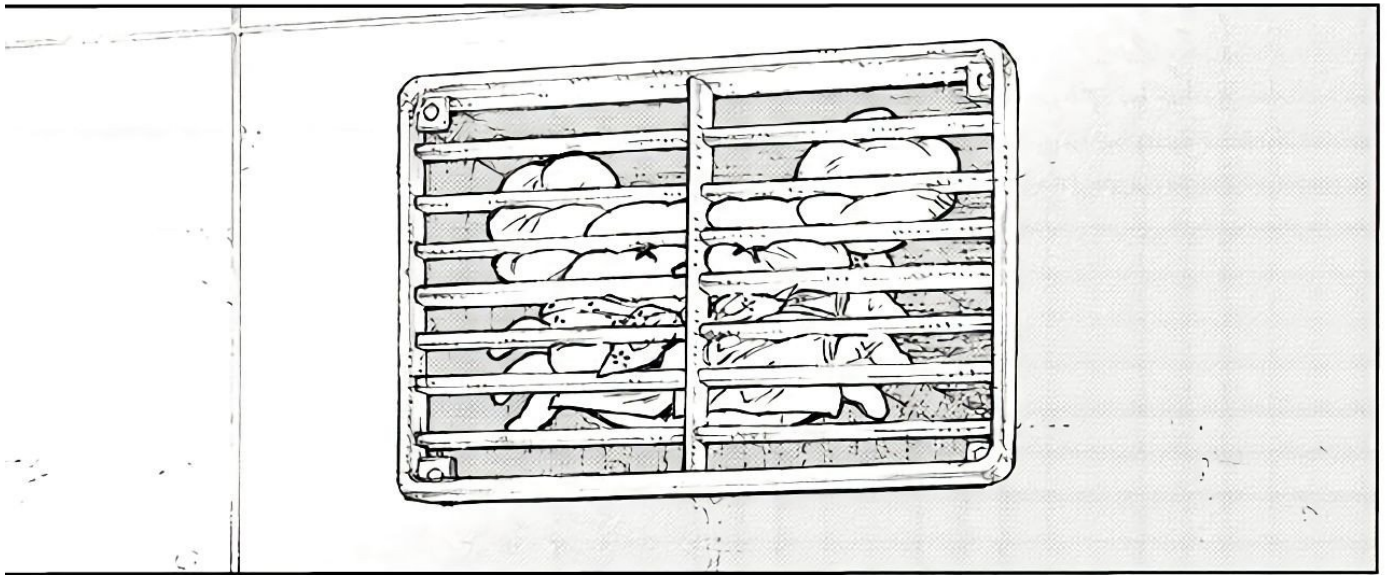
***iN...
NO FUI
YO!***

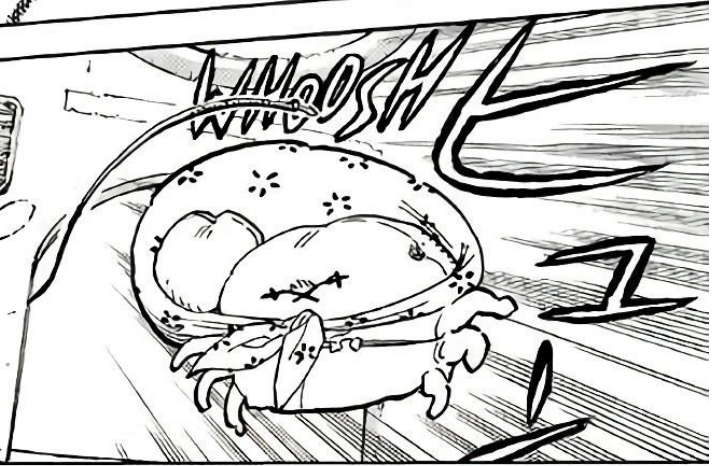
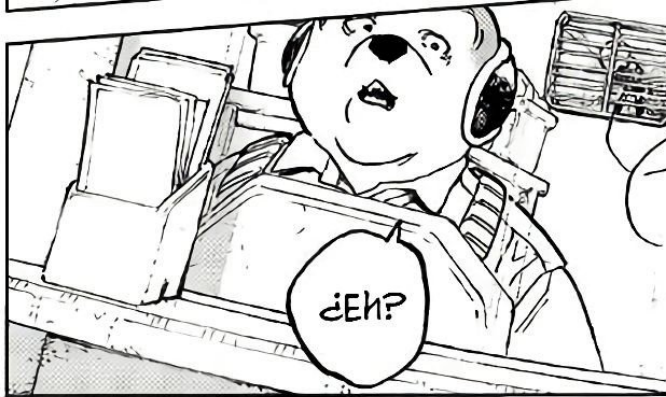
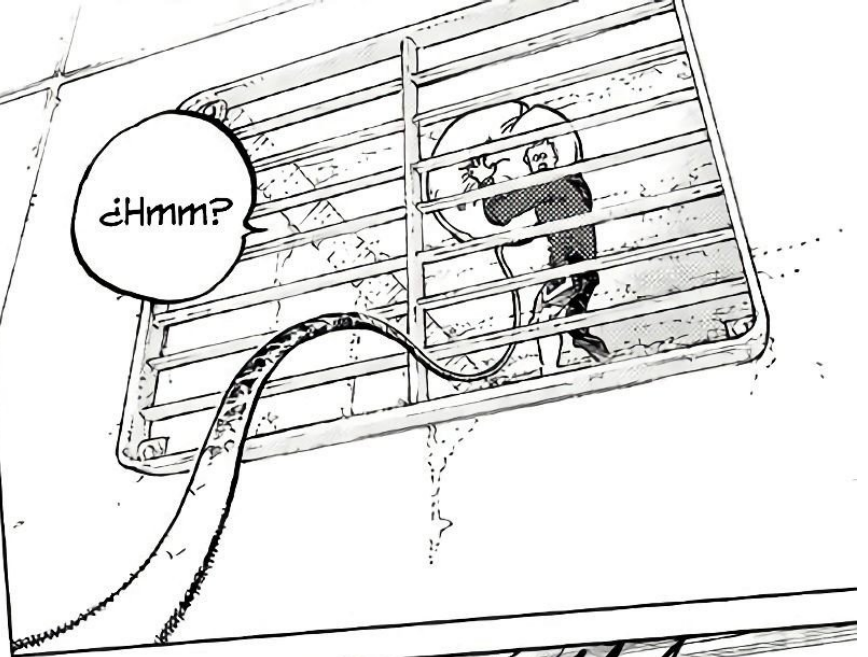
¿FUISTE TÚ ?!

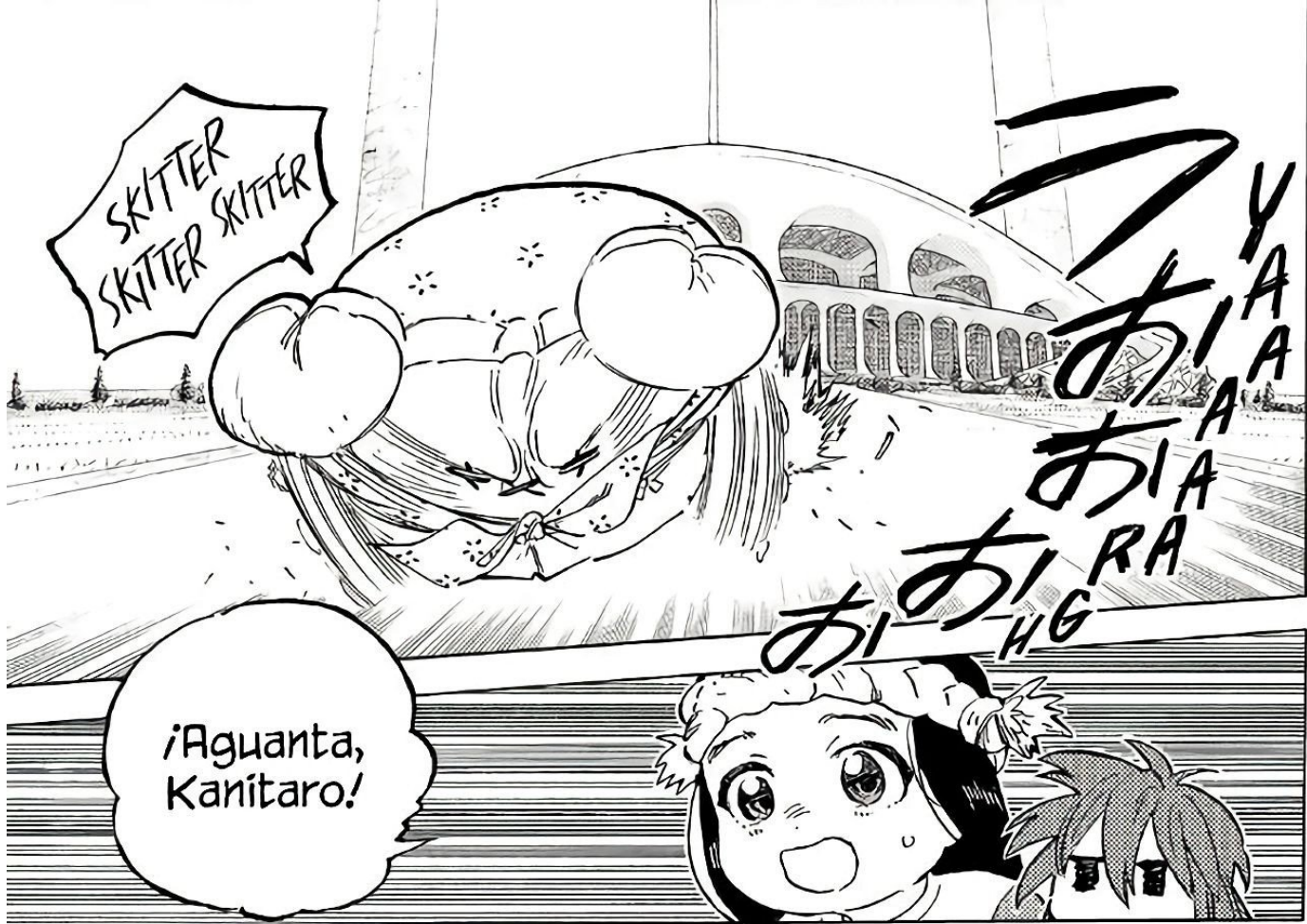
***¡NO
HUYAS!***

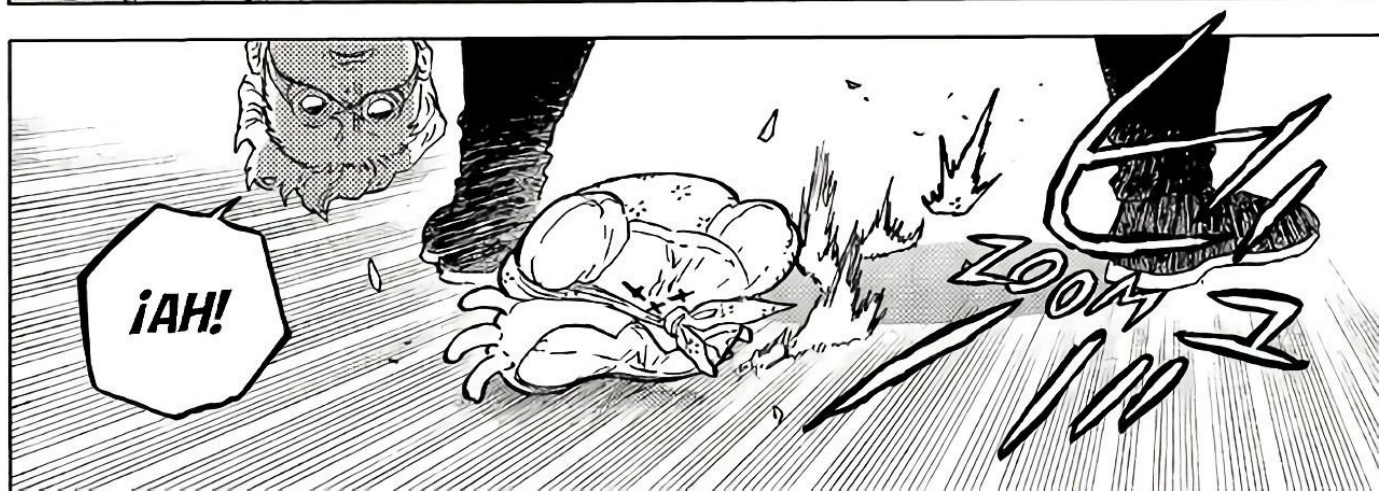
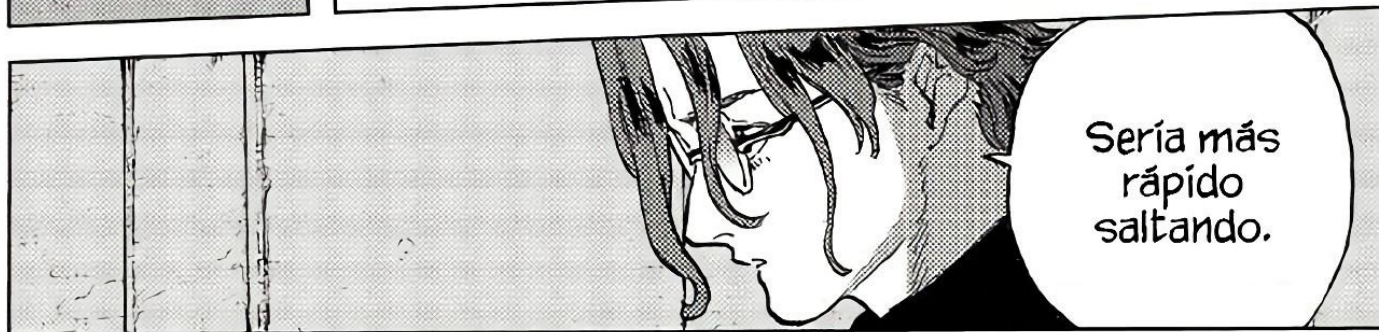
***iMODO
MICRO!***

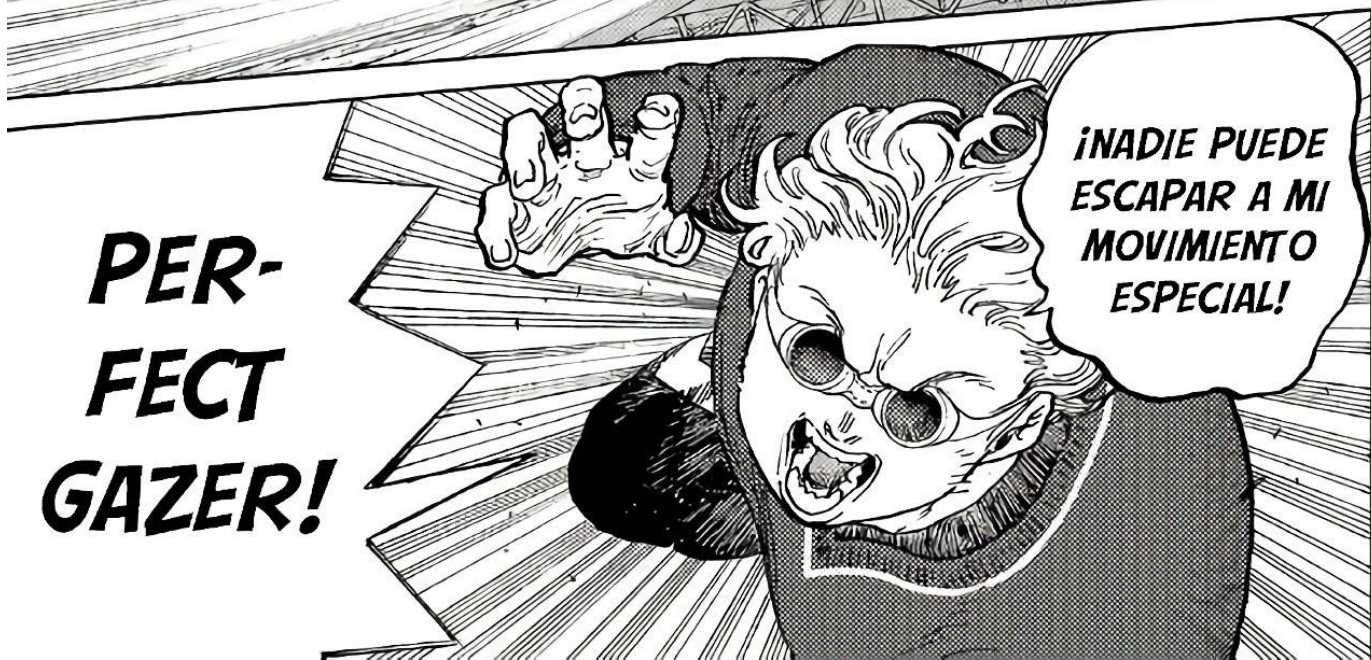
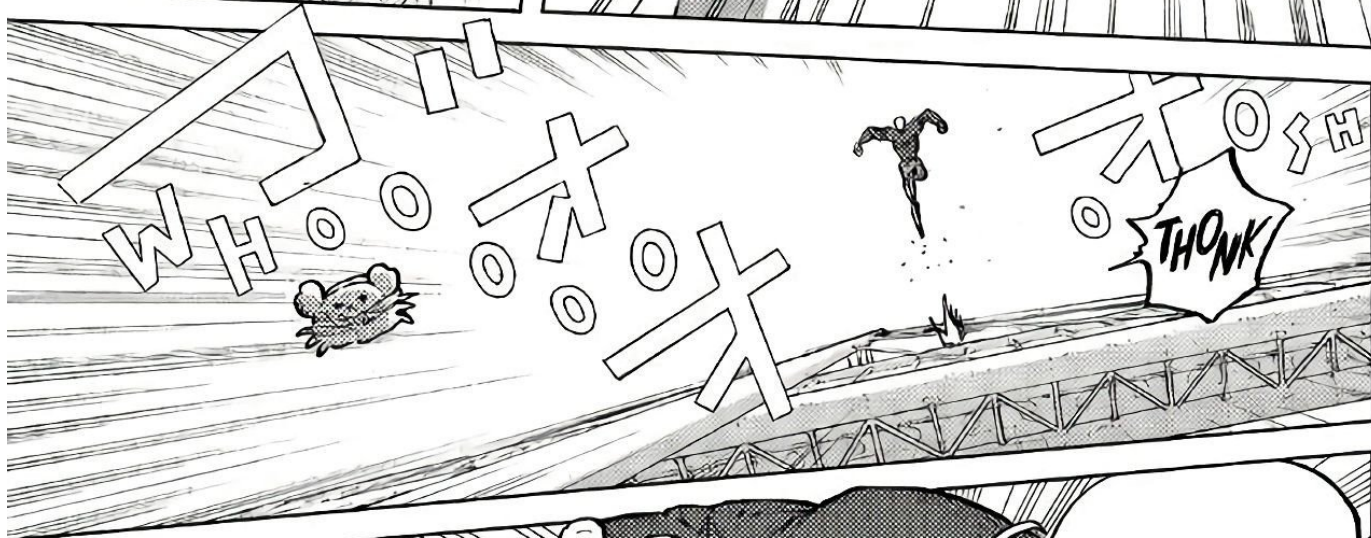
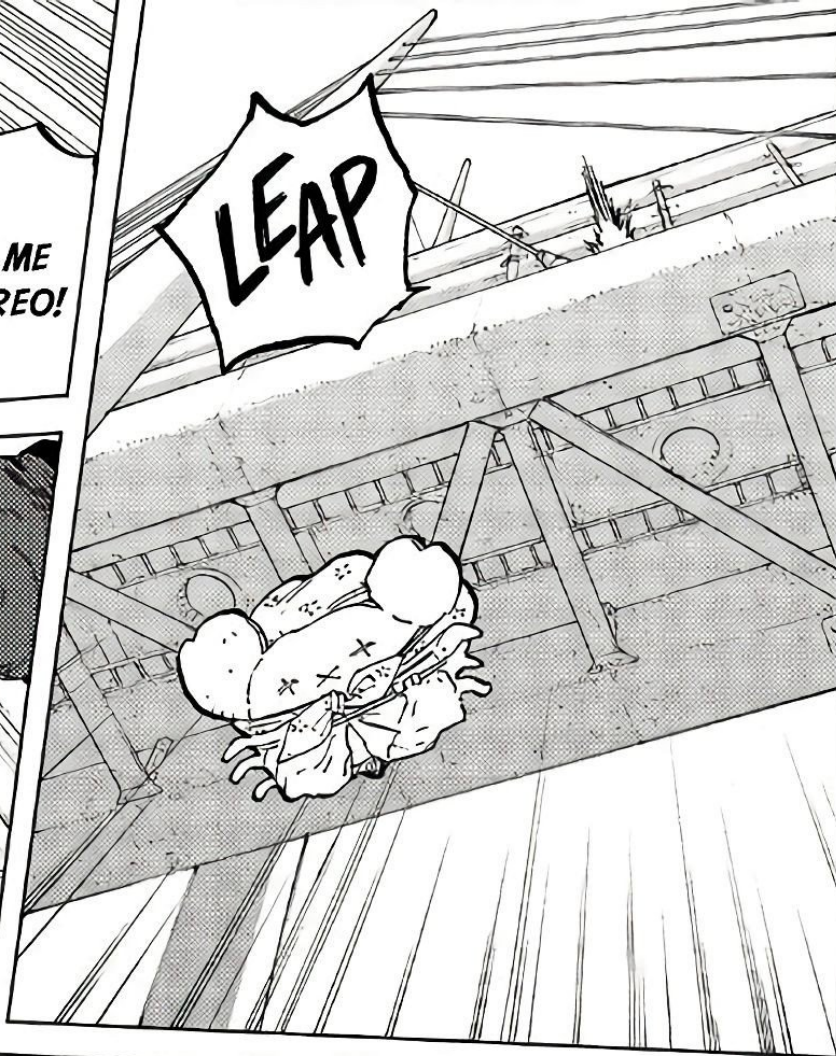


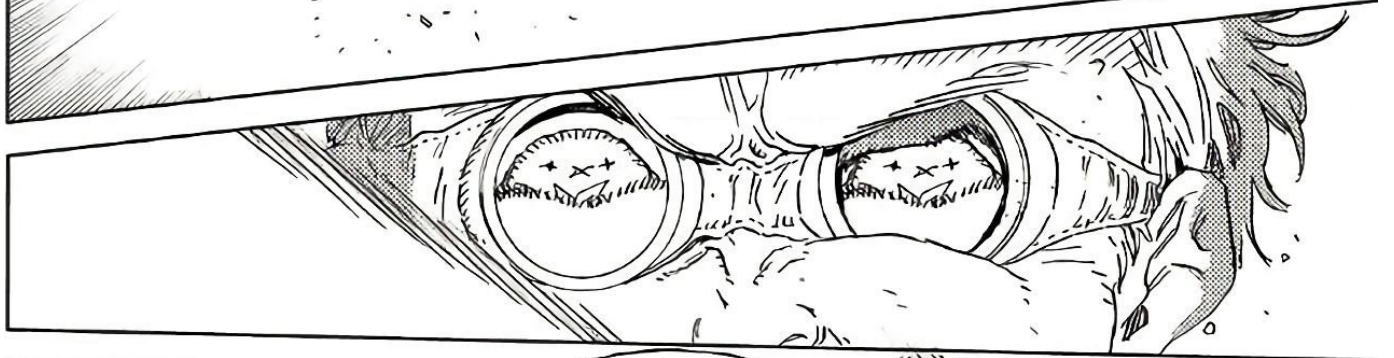


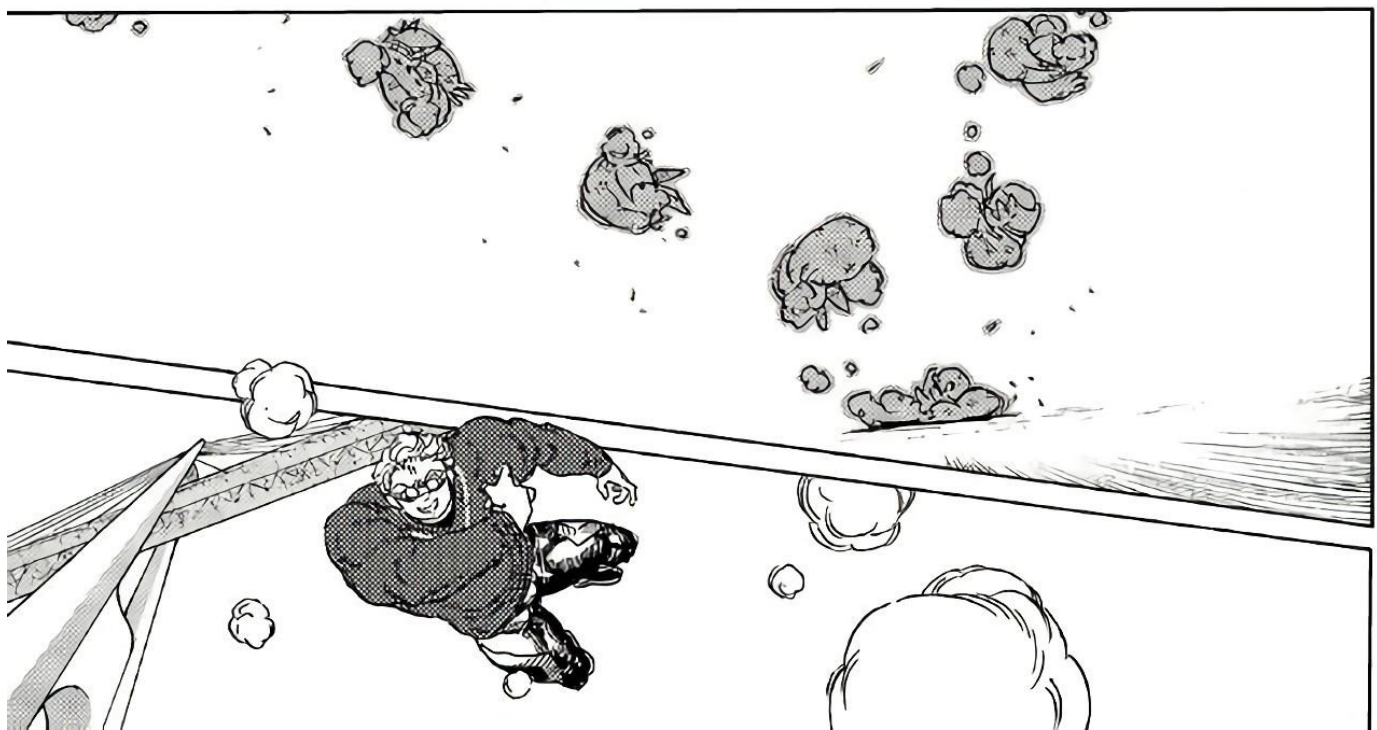
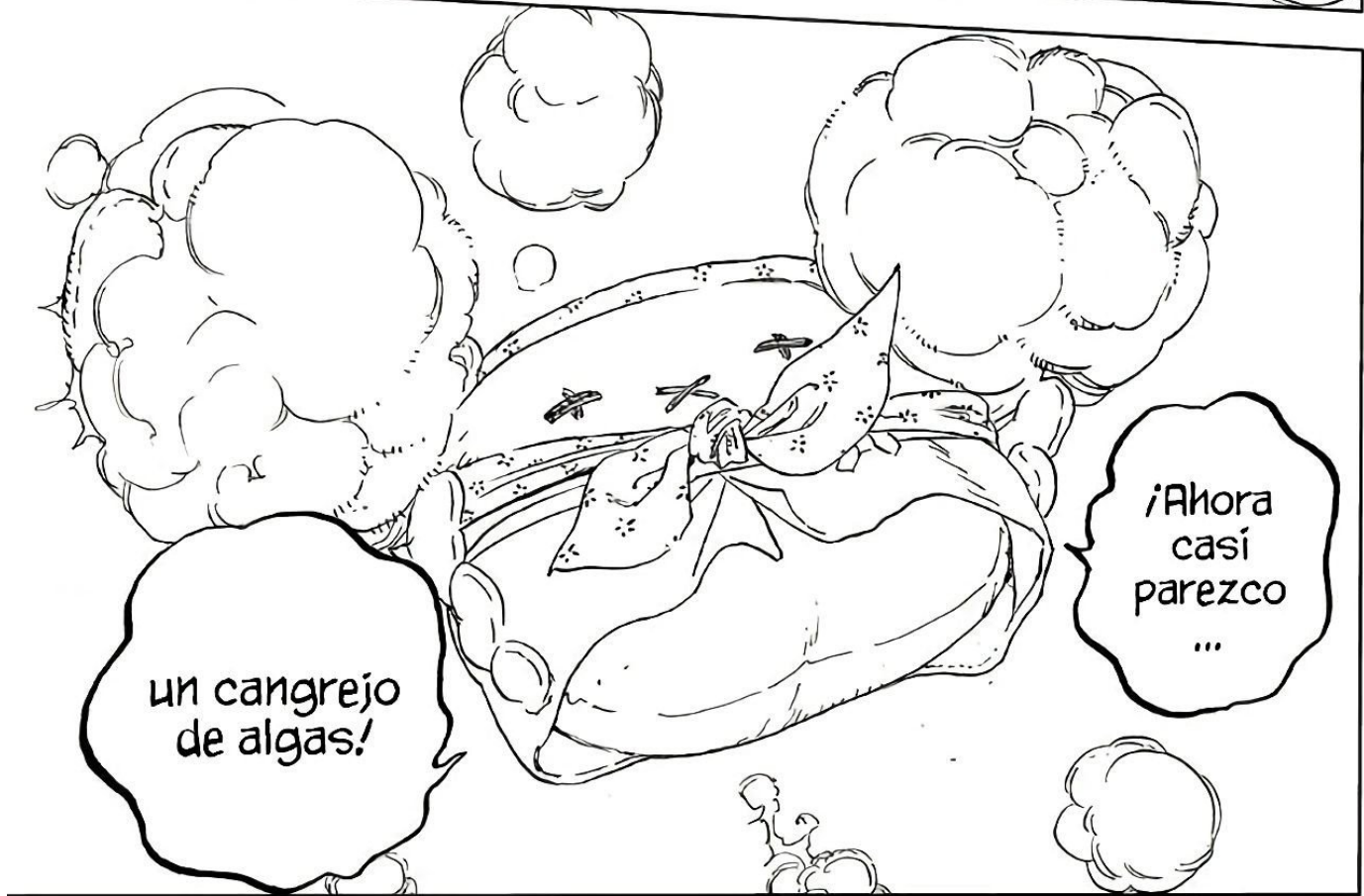




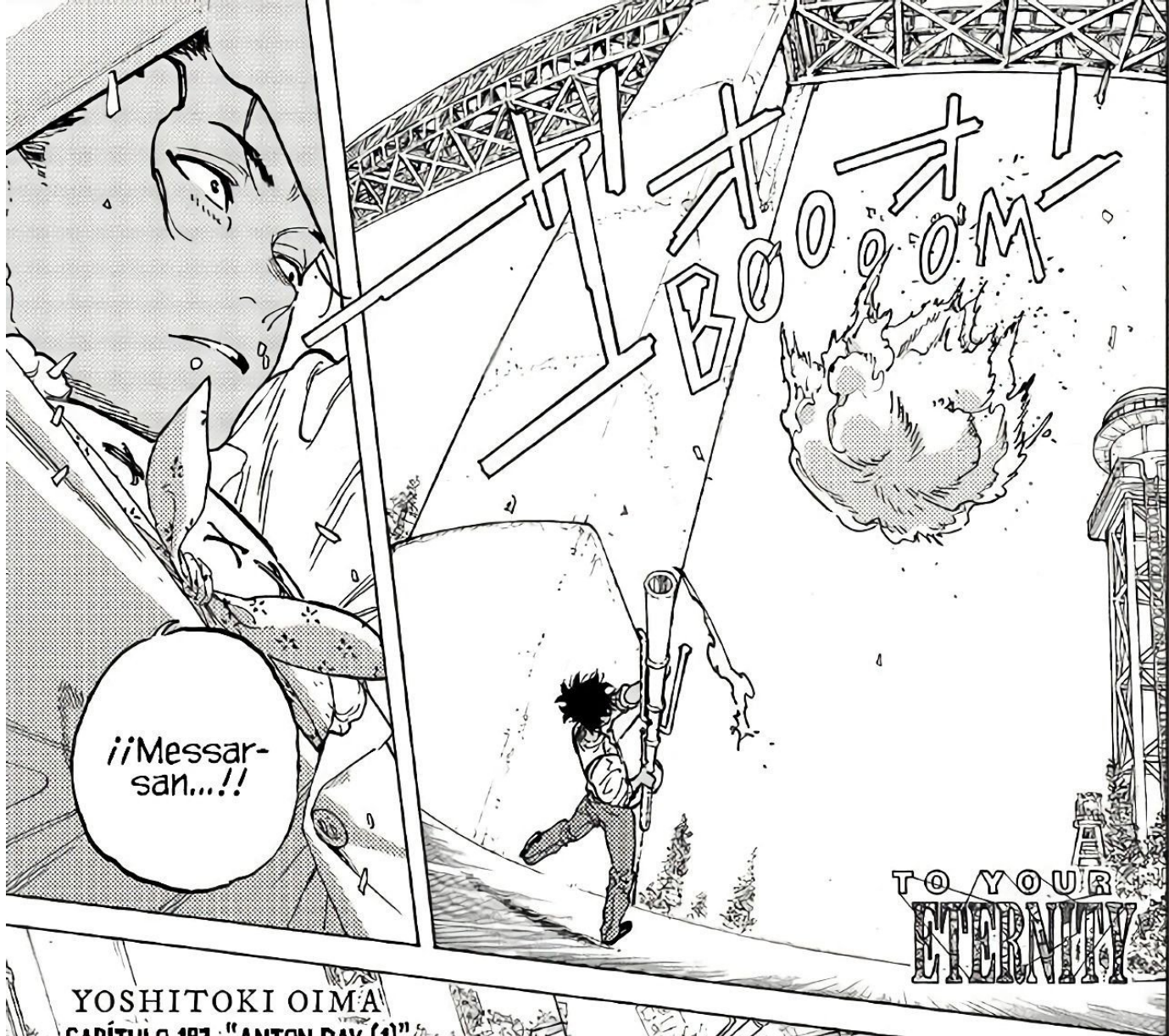






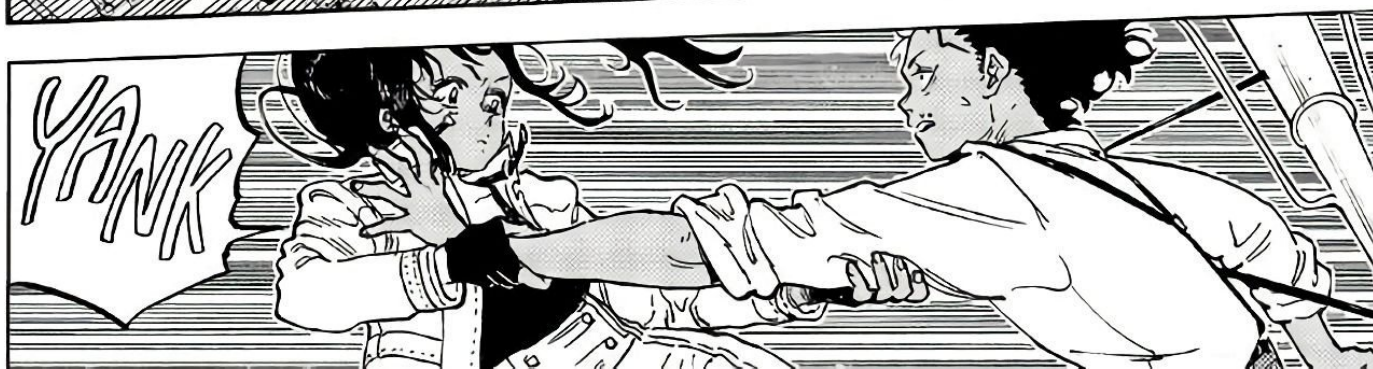
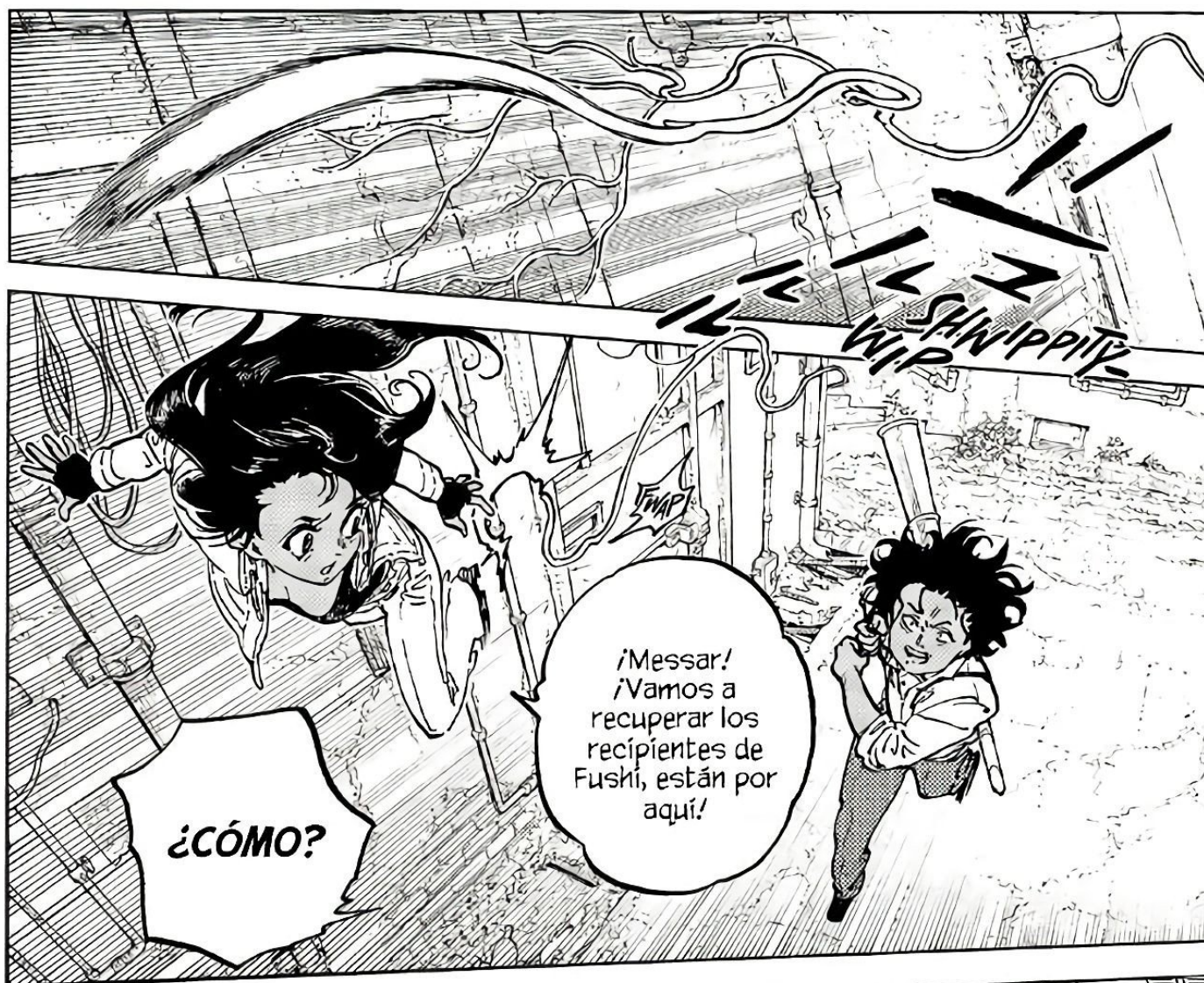
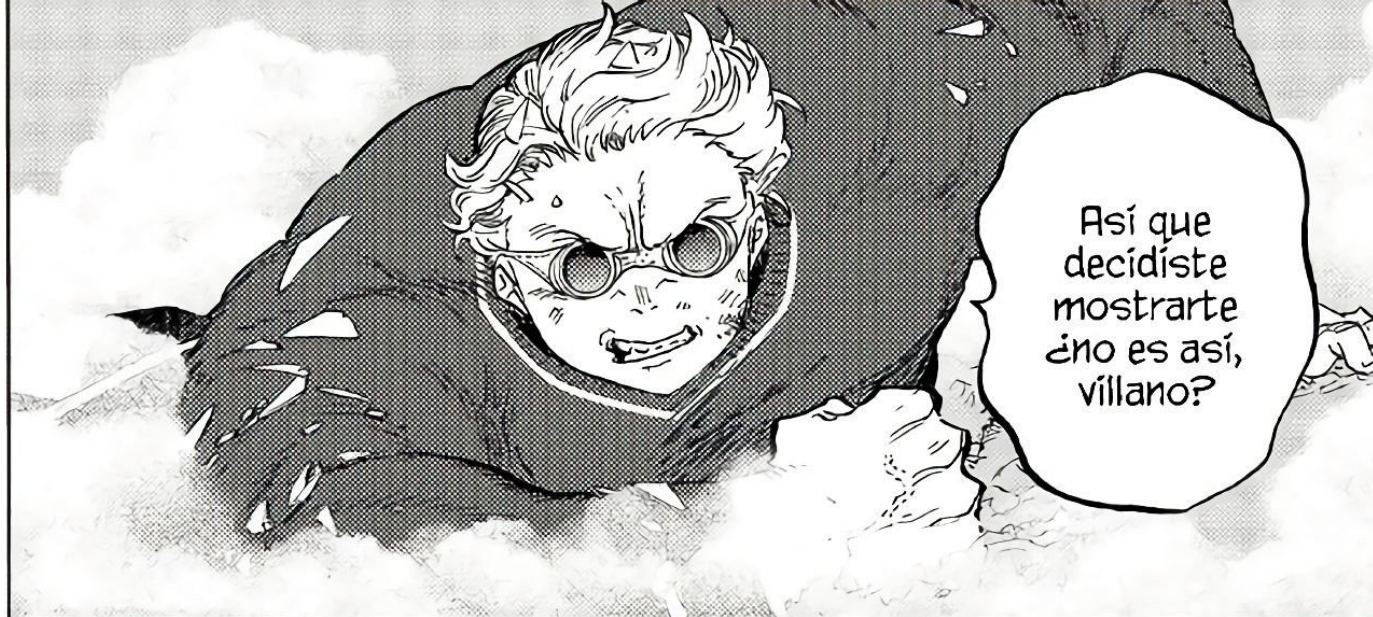


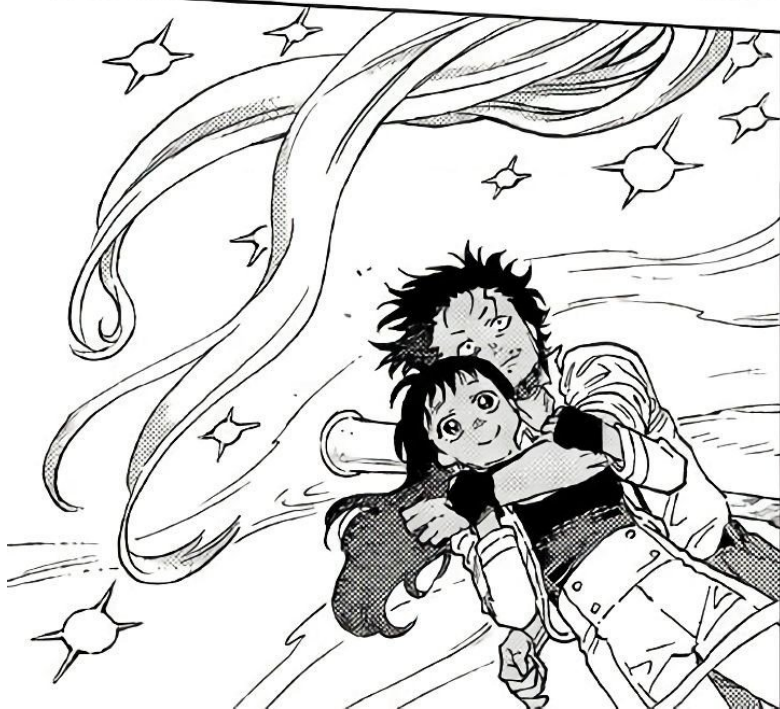


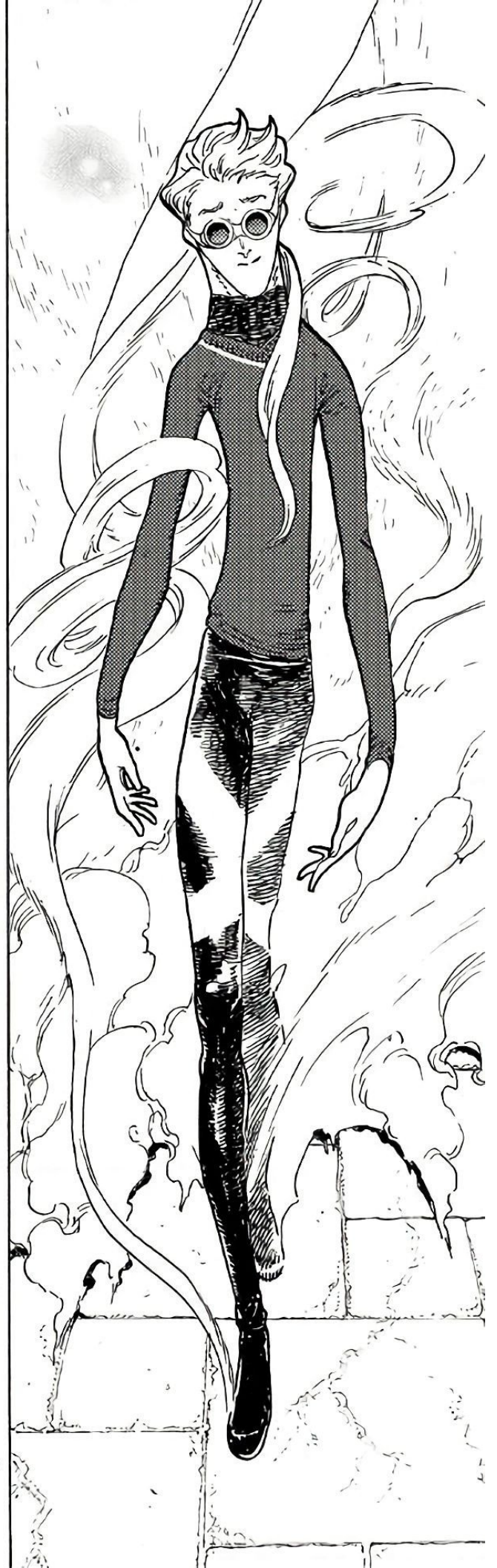
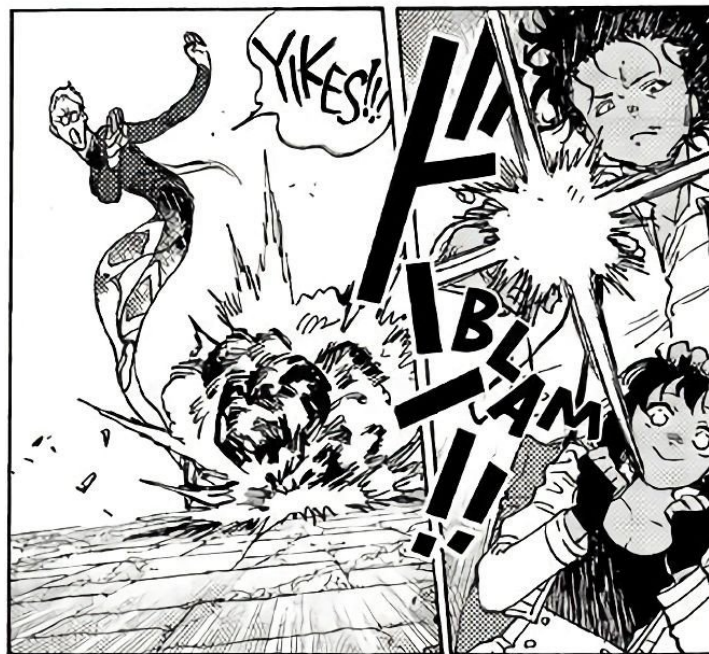


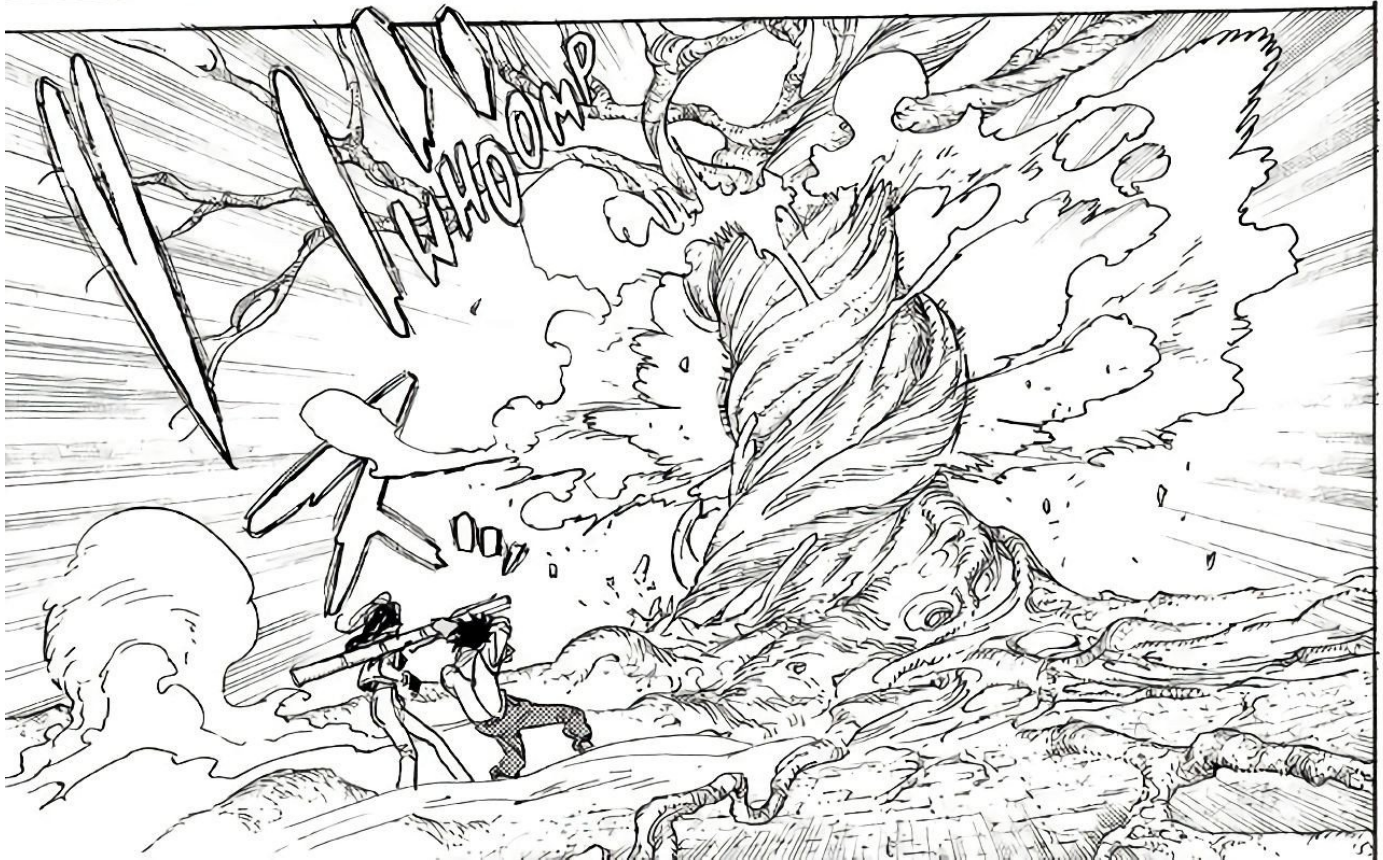
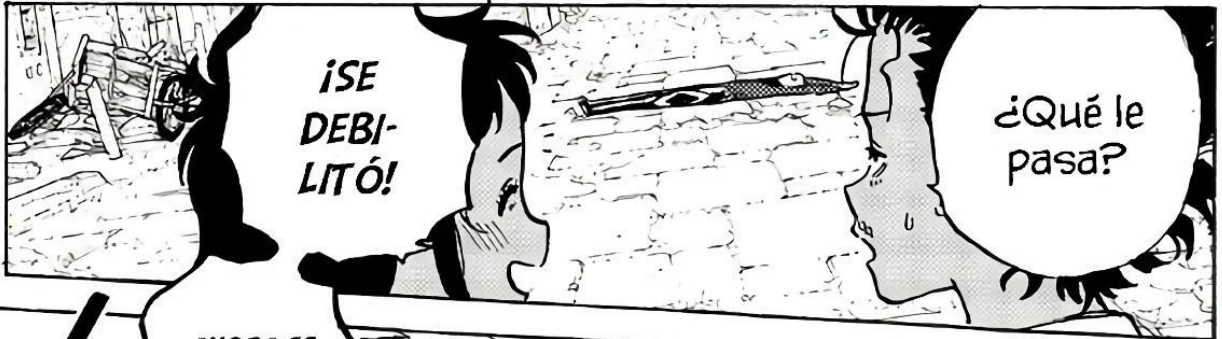
YOSHITOKI OIMA
CAPÍTULO 183. "ANTON DAY (1)"

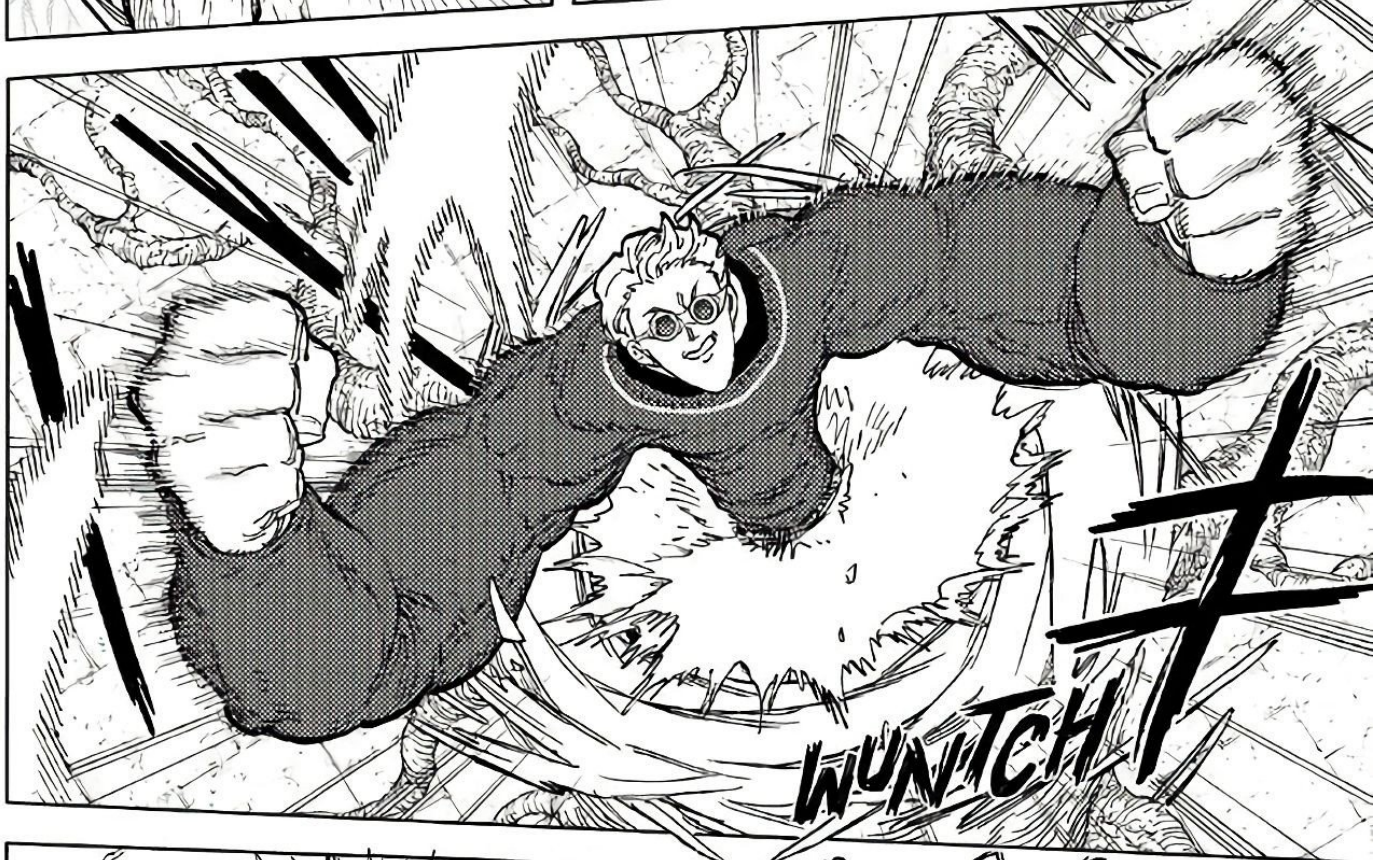
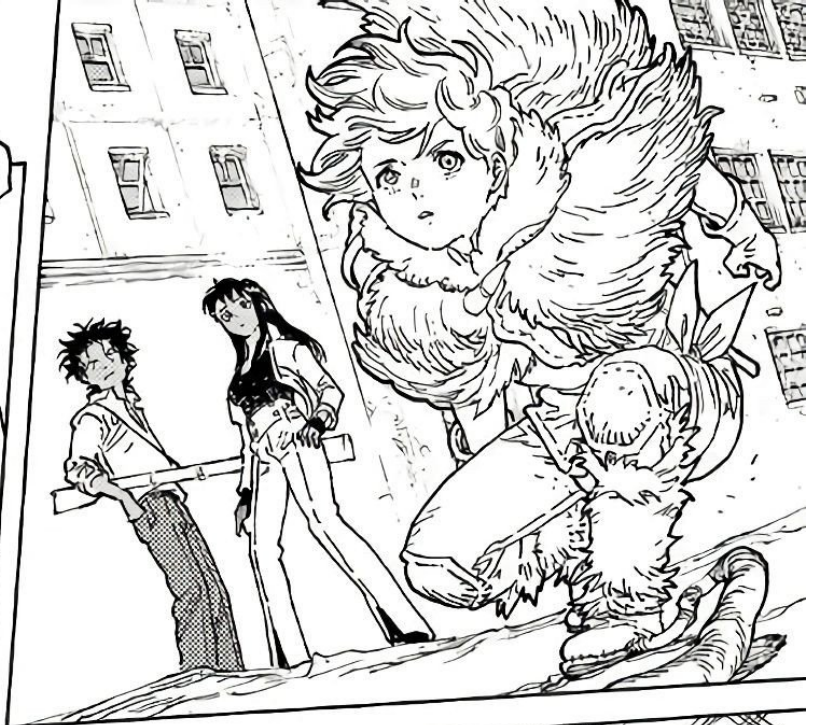


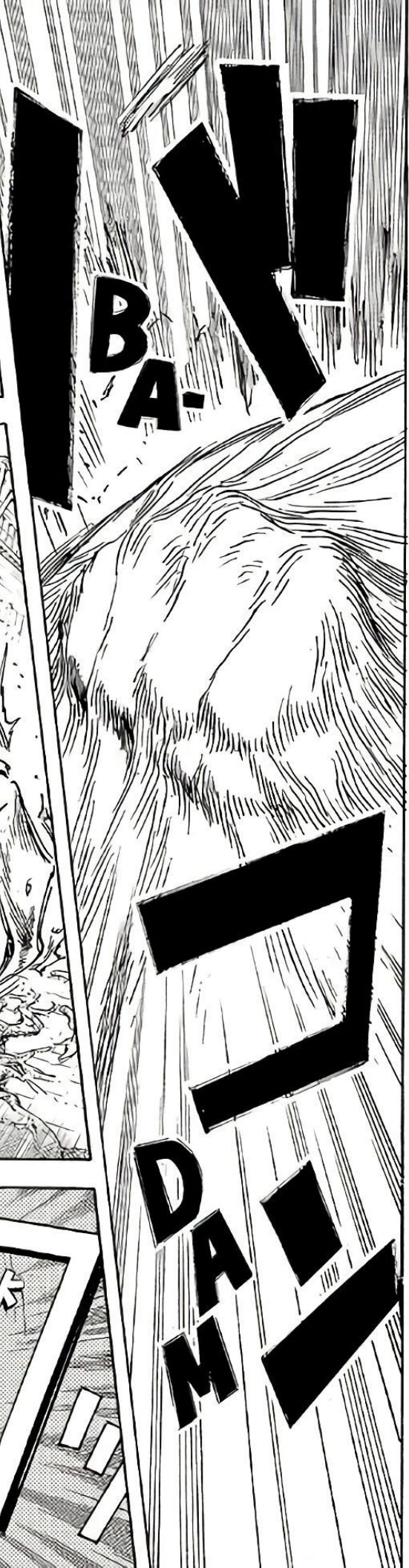


















to
7 KA-
4 PING

iAndy!



Si no
quieres que
los superiores
te regañen,
será mejor que
atrapes a esos
dos que están
justo en frente
de ti.

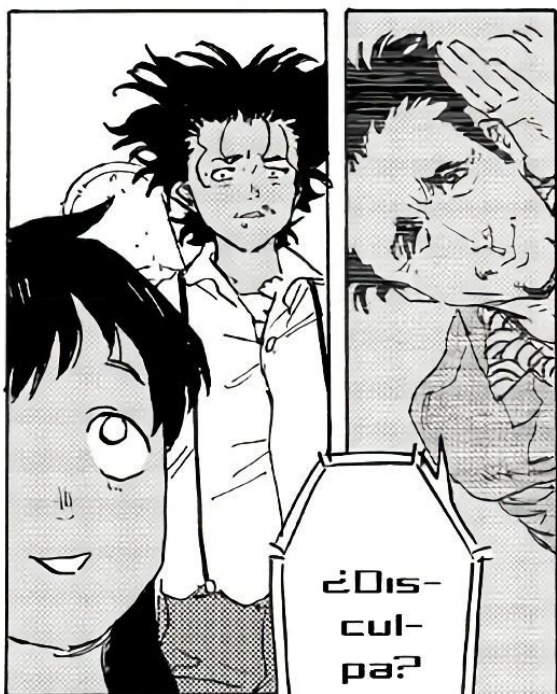
Hoy
escaparon
dos del
cuartel
general.

Uno de
ellos
estaba
en tu
habitación.



¡Tío!

Ahora mismo
estás con
unos de los
inmortales,
¿no?



¿Dis-
cul-
pa?



En
realidad,
estamos
enamora-
dos.



¿Dis-
cul-
pa?

¡Espera,
Tonari está
de mí lado! Si
la atrapo nos
dejarás
juntos de
nuevo, ¿no?

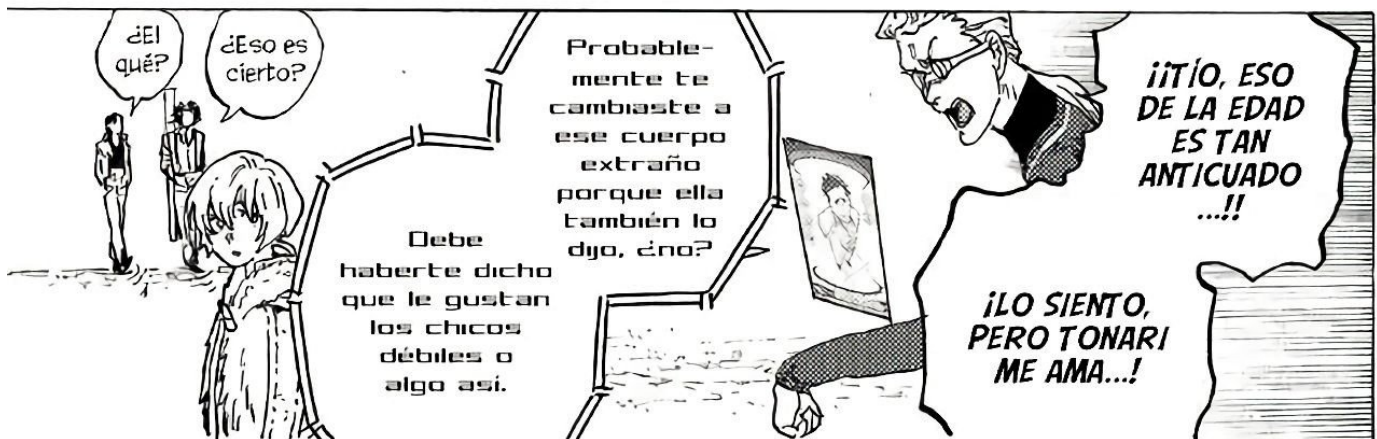


**¿QUÉ
...?!**

¿De verdad crees que una mujer que ha vivido más de 500 años le daría bola a uno niño de ocho años como tú?



**Andy,
ella te
engañó.**



¿El
qué?

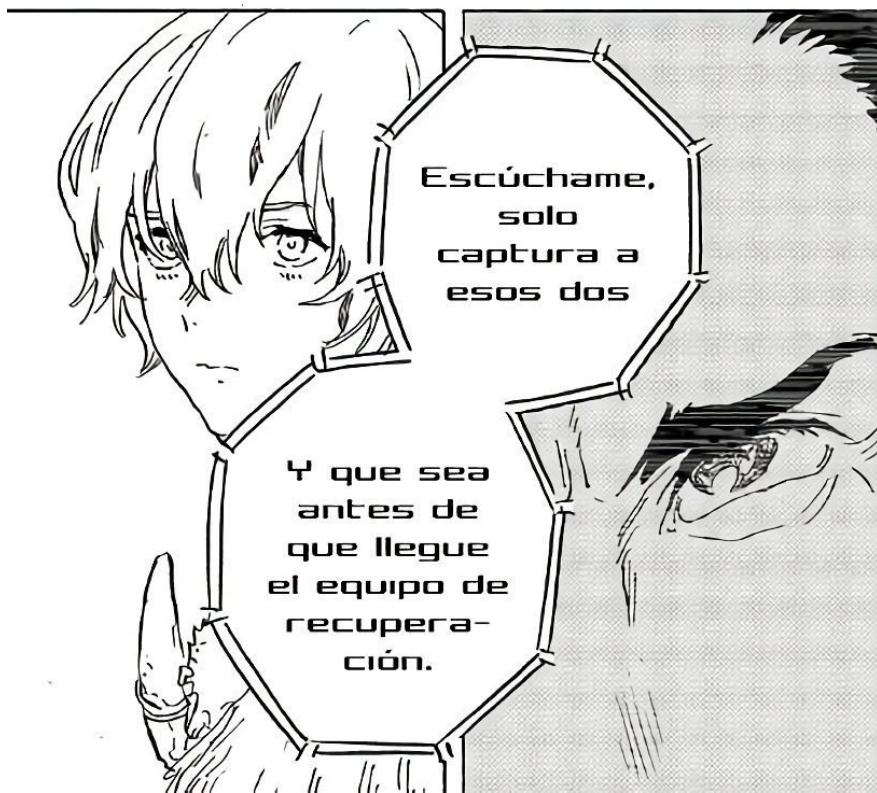
¿Eso es
cierto?

Probable-
mente te
cambiaste a
ese cuerpo
extraño
porque ella
también lo
dijo, ¿no?

Debe
haberte dicho
que le gustan
los chicos
débiles o
algo así.

**¡TÍO, ESO
DE LA EDAD
ES TAN
ANTICUADO
...!!**

**¡LO SIENTO,
PERO TONARI
ME AMA...!**



**Escúchame,
solo
captura a
esos dos**

**Y que sea
antes de
que llegue
el equipo de
recupera-
ción.**



**¡NO
QUIERO QUE
INTERFIERAS
EN MI VIDA
PRIVADA,
TÍO!!**

**¿Y QUÉ
SI LO
HIZO?!**





¿Ahora
qué?

¿Crees que
debamos ir
a ayudar a
Fushi?

Por más
que le dis-
pares a ese
tipo, no le
harás nada
de daño.



TO YOUR
ETERNITY



¿Son
fuertes?

¿No es la
primera vez
que lucha-
mos contra
un cinco
estrellas?



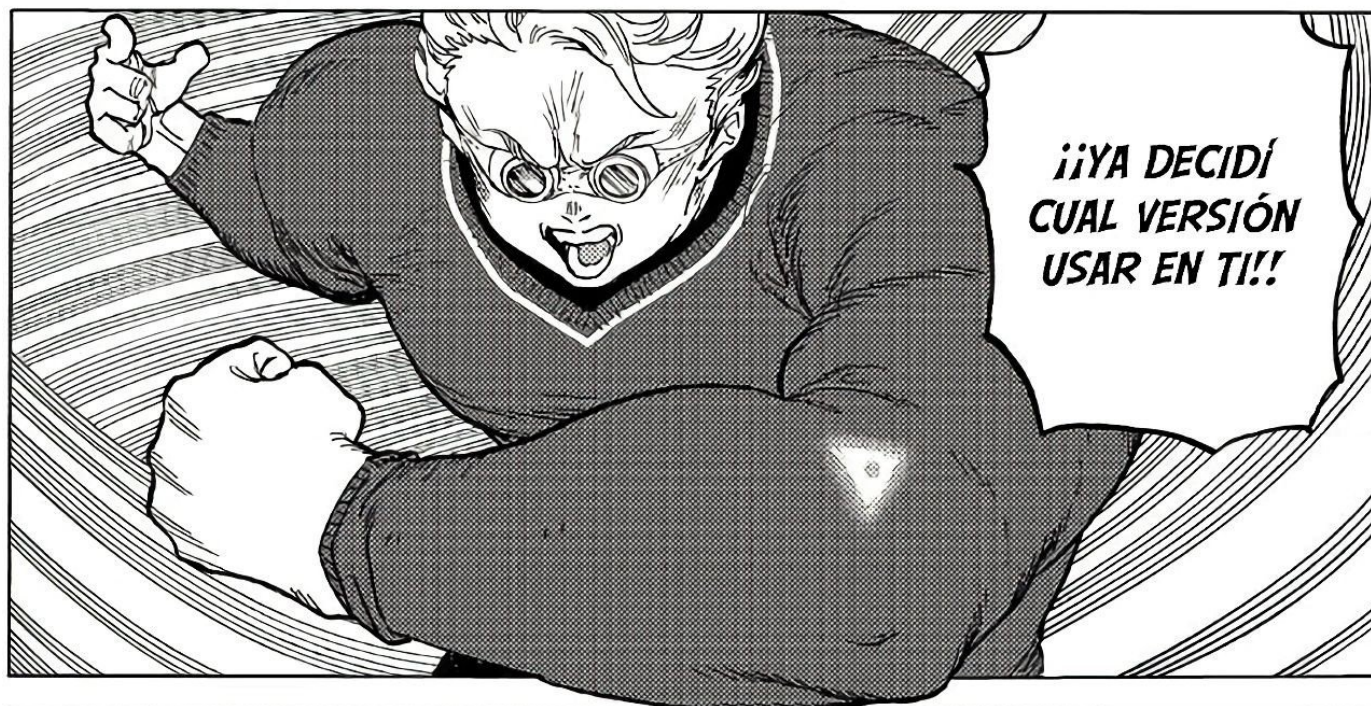
PERO CON
EL APOYO DE
KAIBARA...

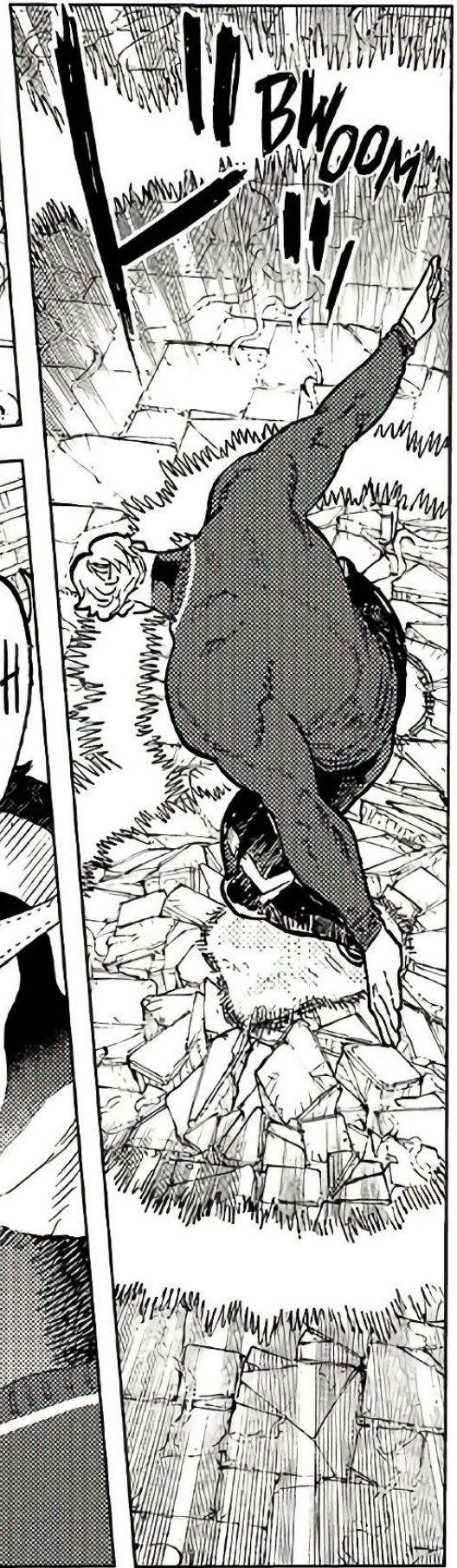
...TAMBIÉN
TIENEN LA
SUPER FUERZA
DE LOS KNOCK-
ERS.

TIENEN CUERPOS
INMORTALES, HABI-
LIDADES DE TRANS-
FORMACIÓN, CAPACIDAD
DE EXTENDER SUS
EXTREMIDADES A
TRAVÉS DE LA AUTO
AMPLIACIÓN...

POR TAN
SOLO ESOS
PODERES, YA
ESTÁ AL MISMO
NIVEL QUE
FUSHI...

PERO
FUSHI PUEDE
VENCERLOS,
¿NO?







Nada
bueno saldrá
luego de que
hagas eso.



¡Este ataque
llega hasta el
manto y mata
instantáneamen-
te todo lo que
toca!!



¿Tienes
miedo...?

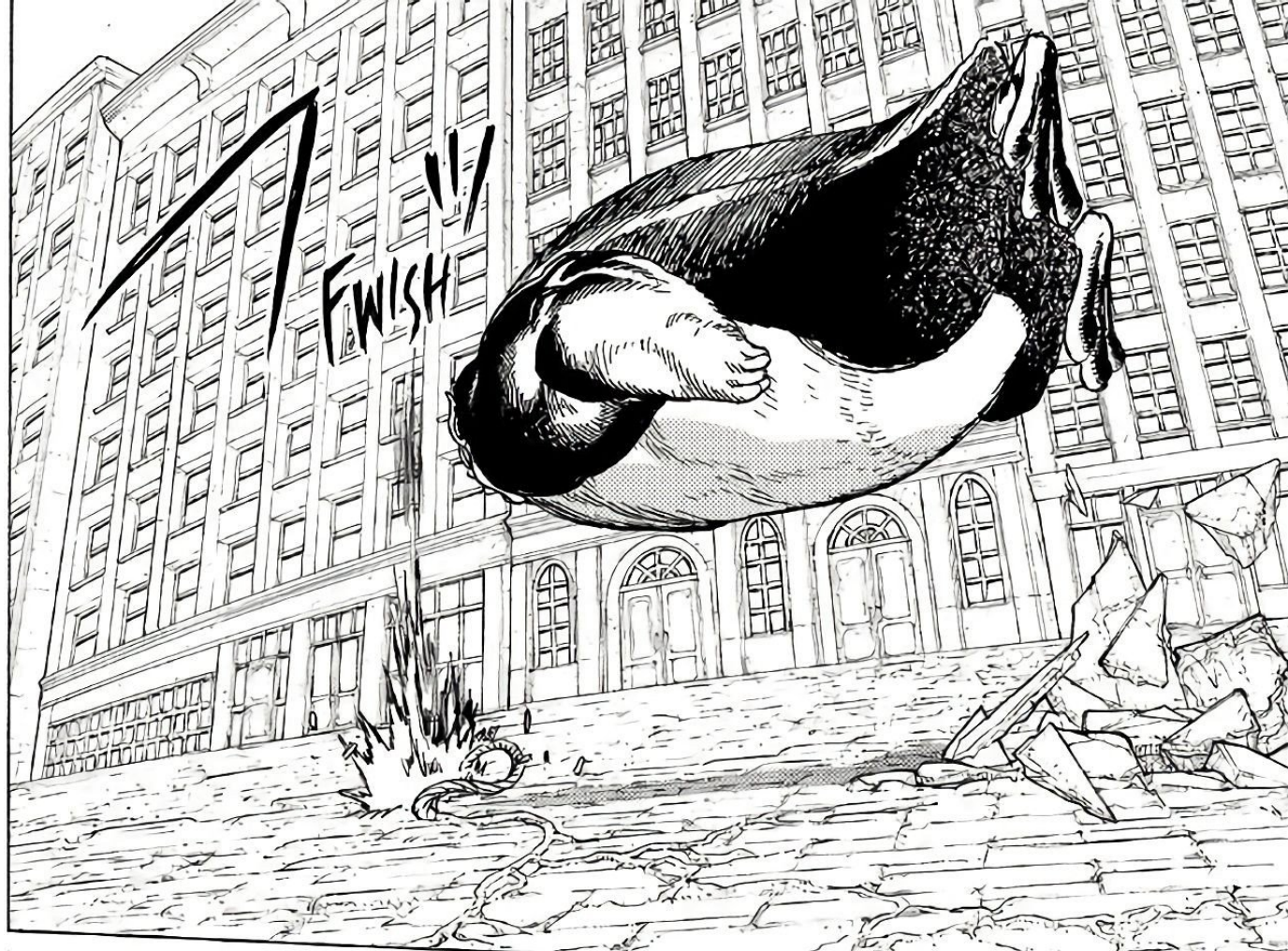
Bueno, no
te preocupes
¡Te sacará
de tu miseria
en un santia-
mén...!!

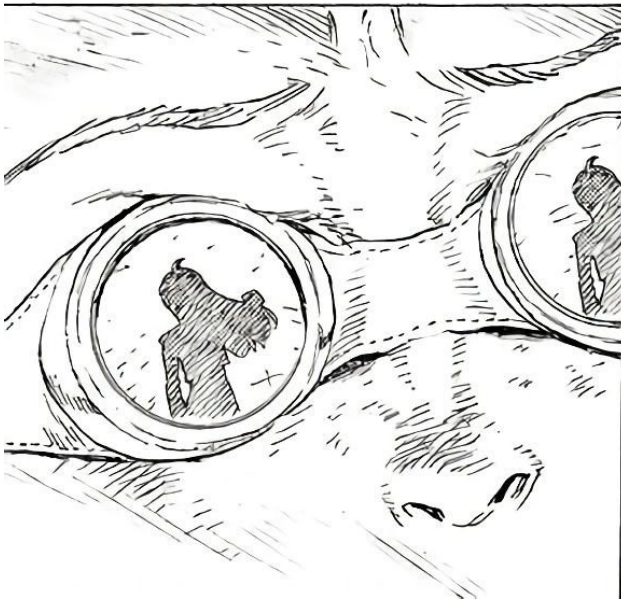
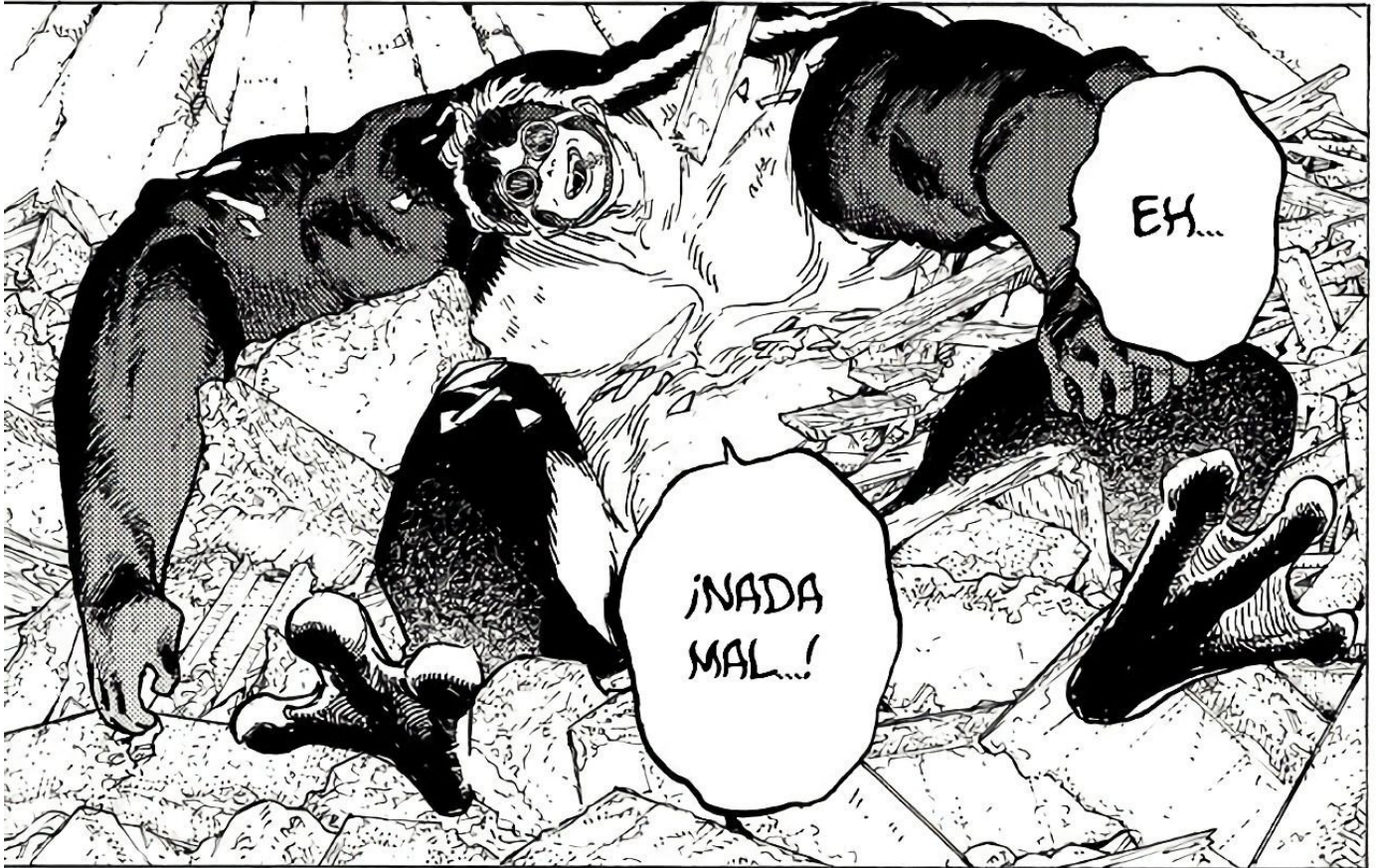
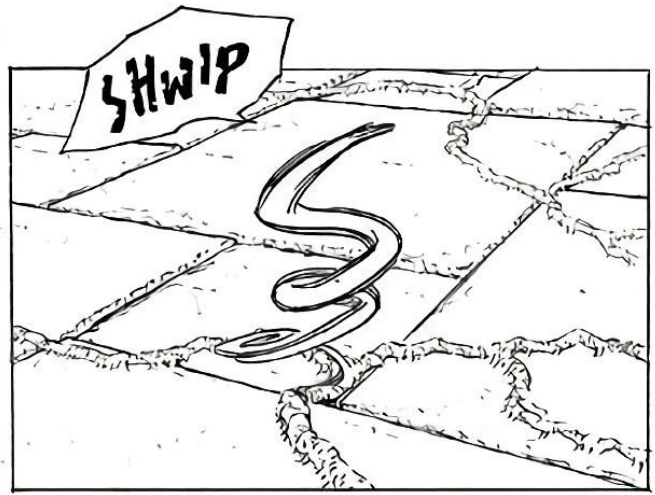
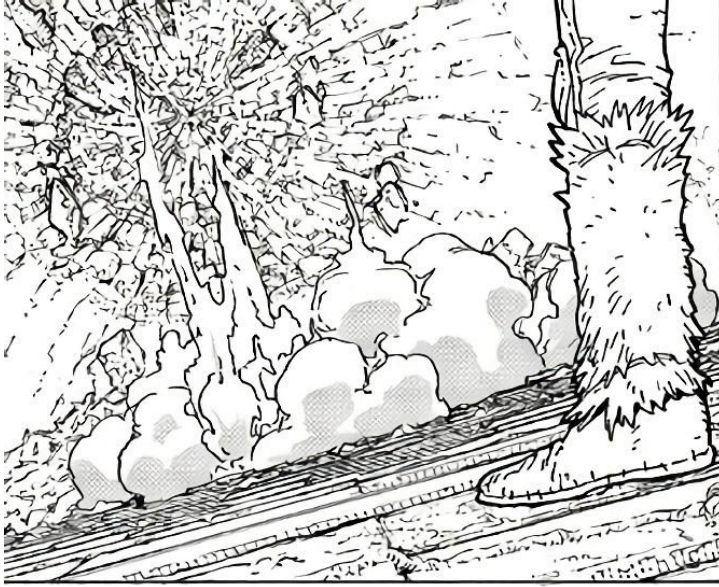
TOMA
ESTO...

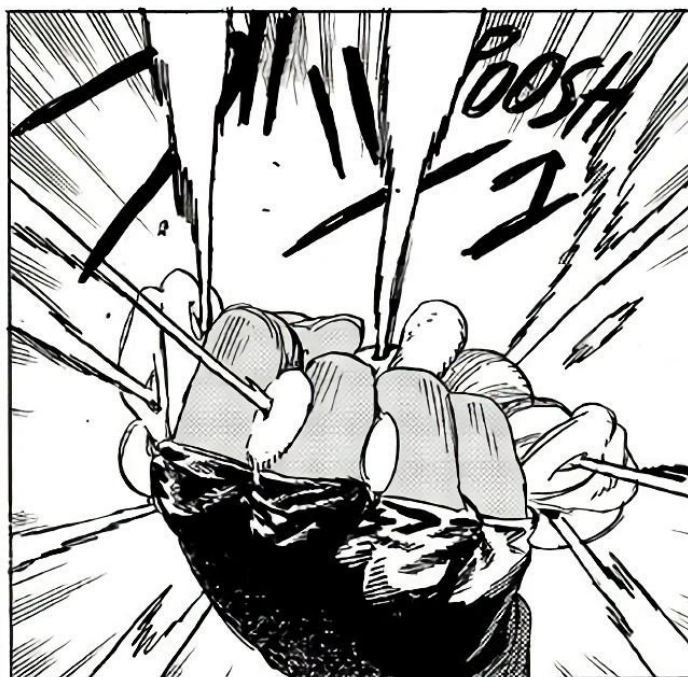
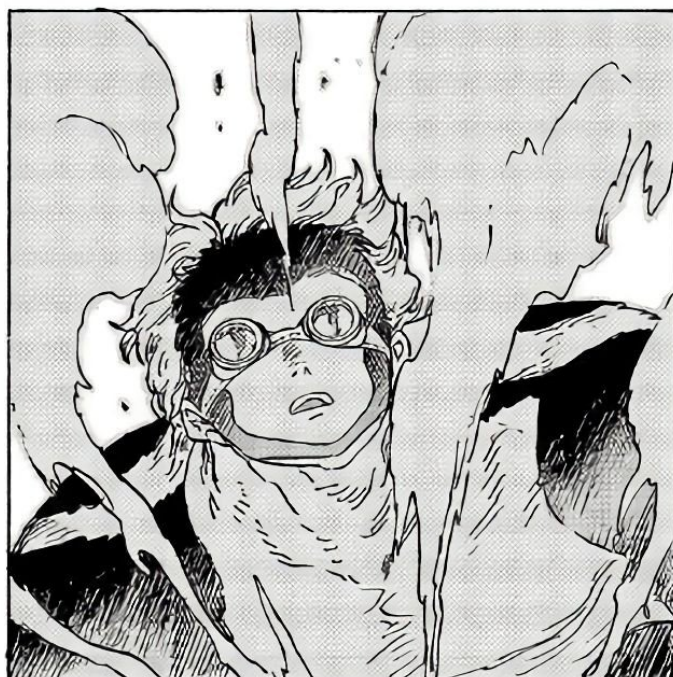
¡¡CIERRA
LA BOCA!!

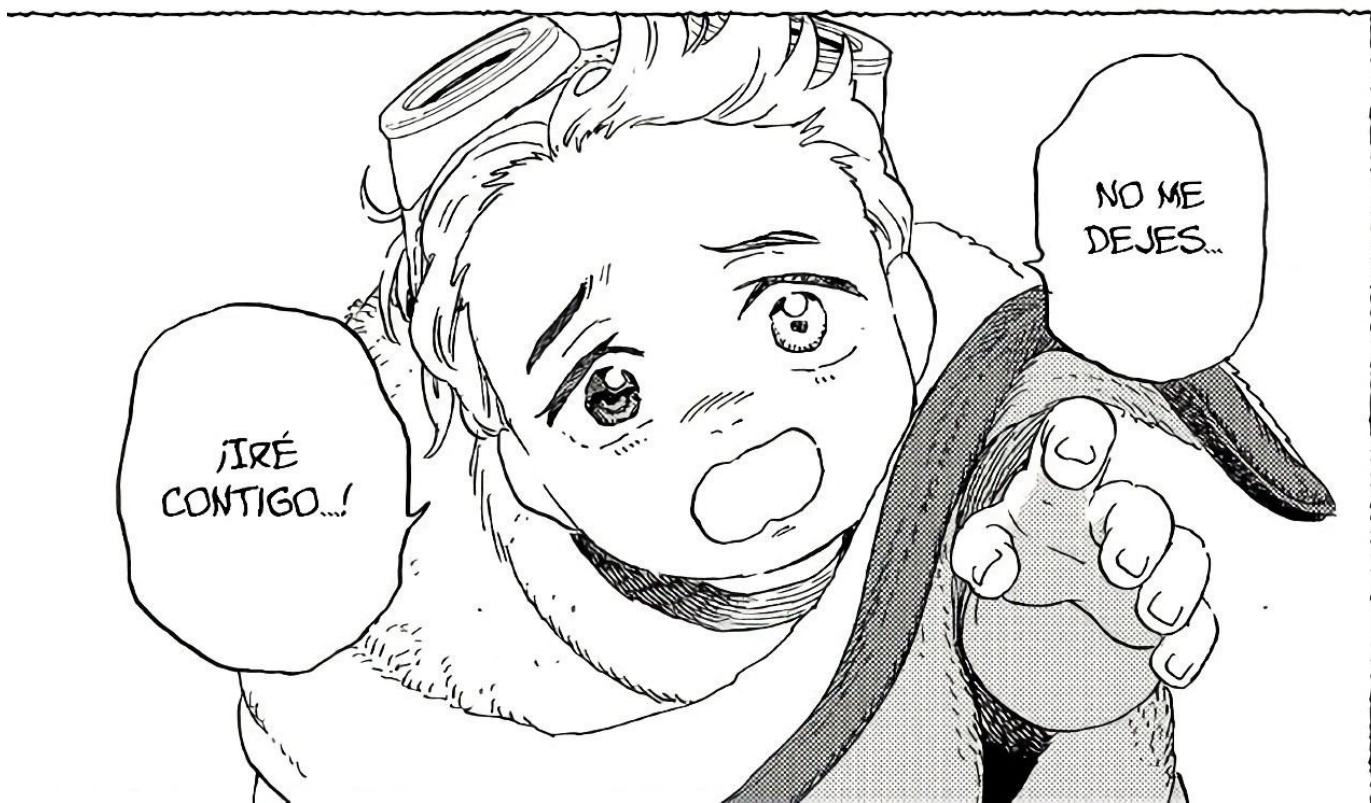
¡¡GENOCIDIO
SÓNICO!!

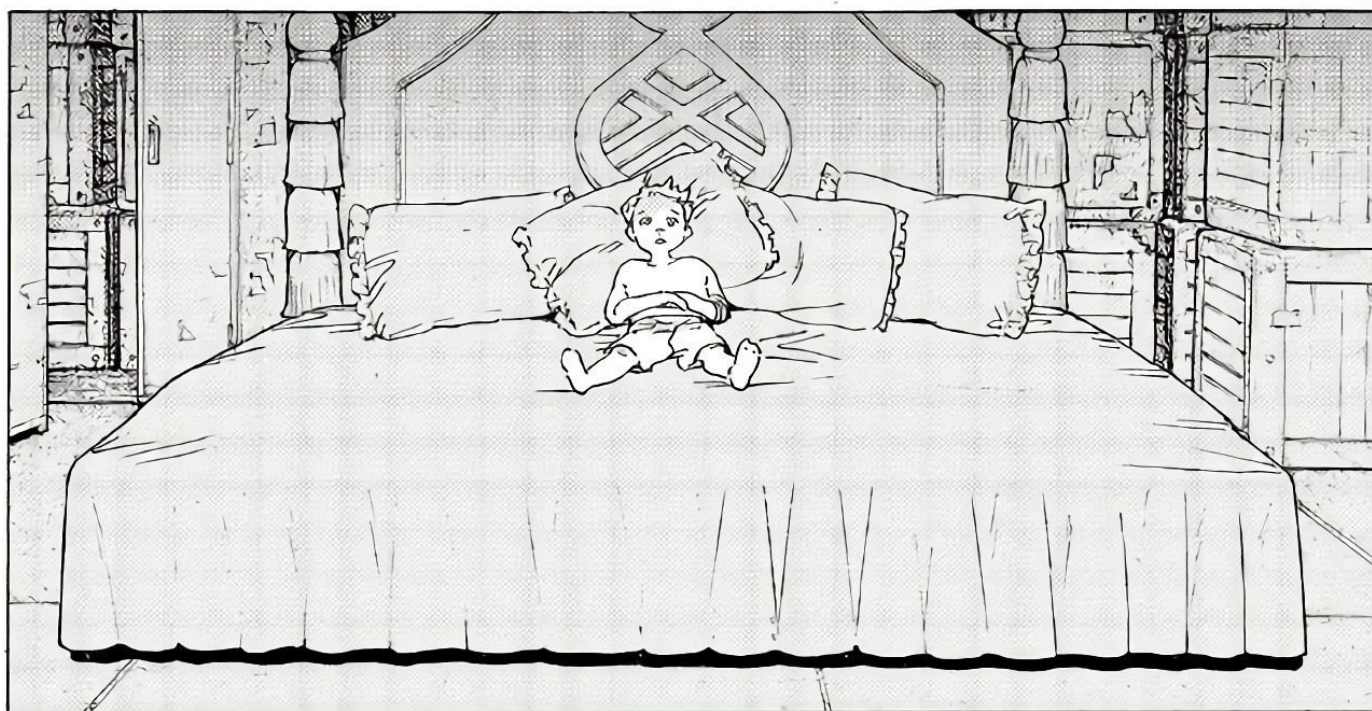


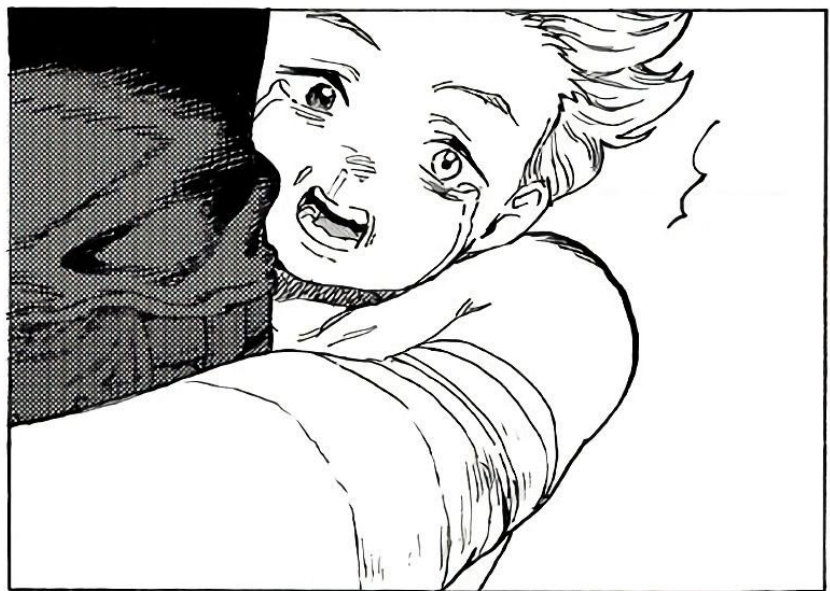
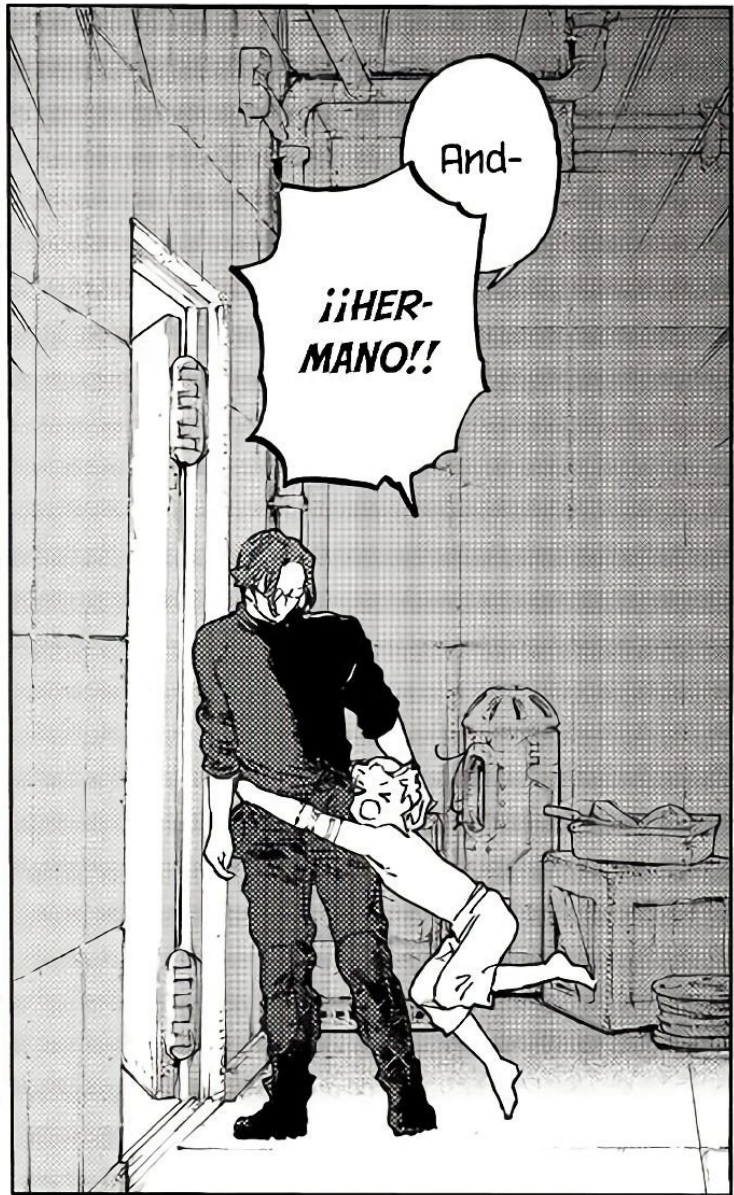




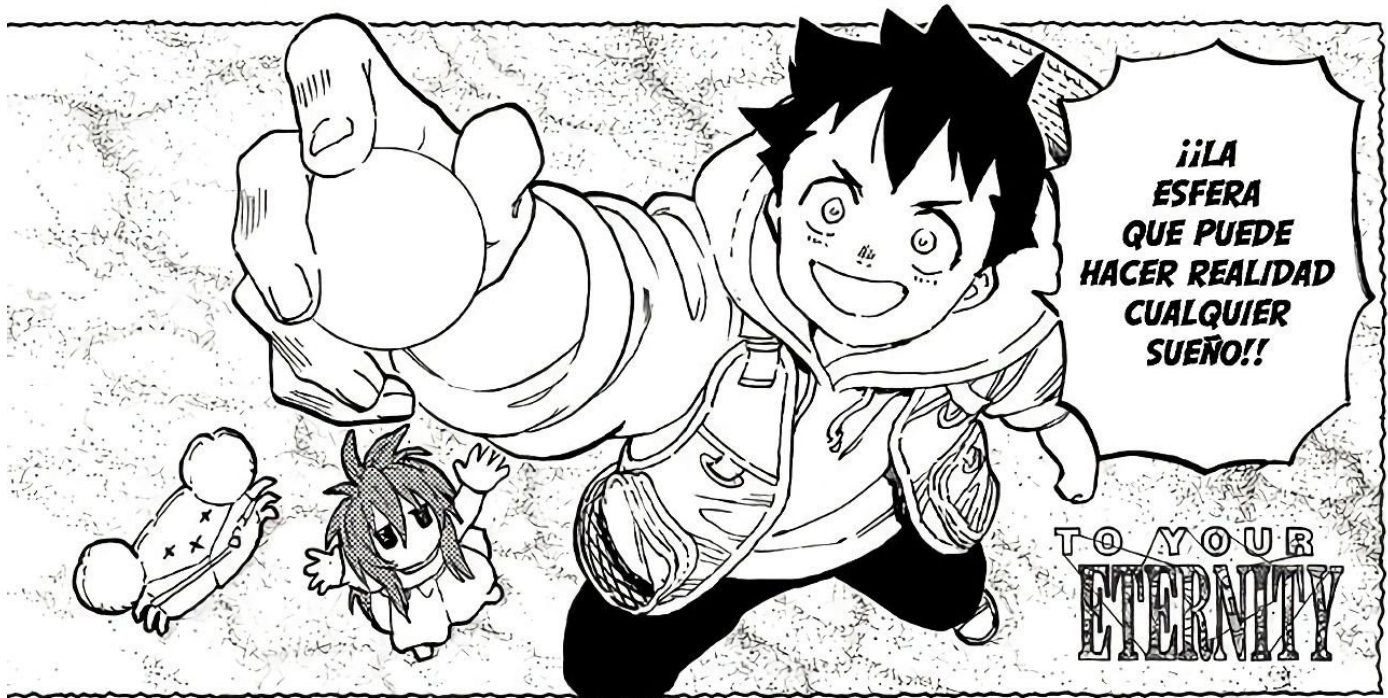
















Oh, los
sueños de
todos ¿eh?



Encontré la
esfera y pude
hacer realidad
lo sueños de
todos...



Tuve un
sueño muy
bonito.

¿Dormir
como
Yuuki te
hace sentir
mejor?



¿No lo
sabes?

Nop. ¿Acaso
no puedes conce-
der los deseos
con un chip de
etiquetado?

...¿Esfera?



Entonces, lo
que quieres decir es
que Fushi-sama tiene
algún objetivo que no
puede alcanzar a
través de los Chips
de Etiquetado...

¿Qué es?

Ah, claro.
Tuve que hacer
un esfuerzo per-
sonal para entrar
a Kaibara... es a
eso que te refie-
res ¿no?



Creo
que te estás
confundiendo
con otra cosa,
¿cierto, Fushi?

Lo que el
se refiere es
a cosas que no
pueden ser otor-
gados por Chips
de Etiquetado.







QU-
¿QUÉ?!



No puedo
revelar los secre-
tos de nuestra
compañía, eso
te incluye a ti,
Fushí-sama.

Ups, eso es
todo lo que
puedo decir.

¡No mientras
trabajes junto a
estos llamados
Inmortales...!



¿O acaso
piensas tortu-
rarme? ¿A un
niño de ocho
años?

¿Crees
que te lo diré
sin nada a
cambio?

Eso me
recuerda. Ya se
siente en casa,
pero necesitamos
extraerle informa-
ción a este niño,
Fushí.



¡¡Espera,
Espera!!
¡¡La violencia
es mala!!

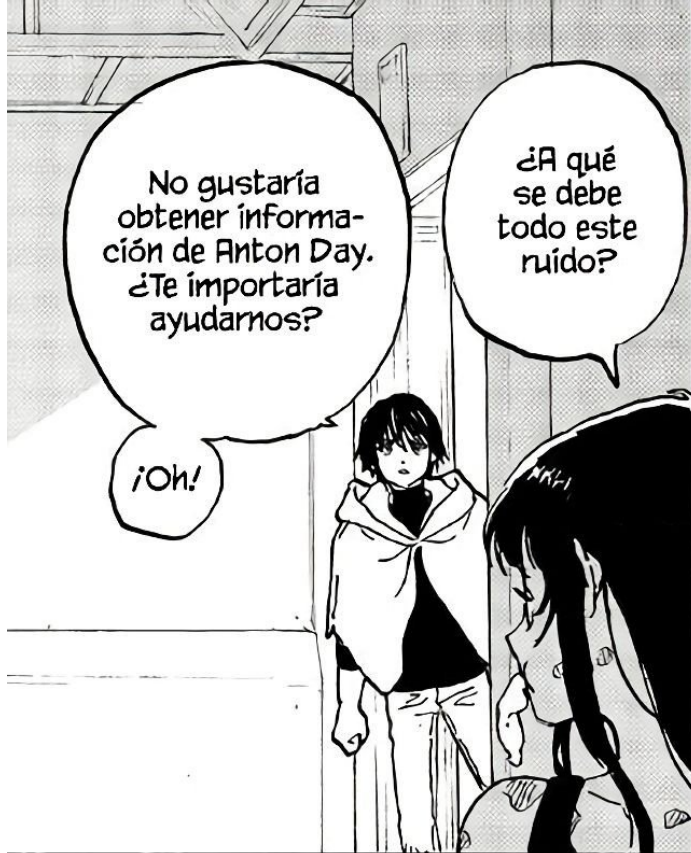
¡EEK!
¡¡HERMANO,
AYÚDAME!!



¡¡Yo me haré
cargo de la
tortura!!

¡BUENA
IDEA!

SMACK







¡Lo estoy disfrutando!



¡¡YA
DEJALO!! ¡¡YA
TERMINAMOS
DE HABLAR
ESTE TEMA!!



Sí mis
sentimientos
extraños cam-
biaron eso...

Mira...

Me gusta
tal y como
es ahora.

.../No creo
que pueda
seguir vivien-
do con él...!



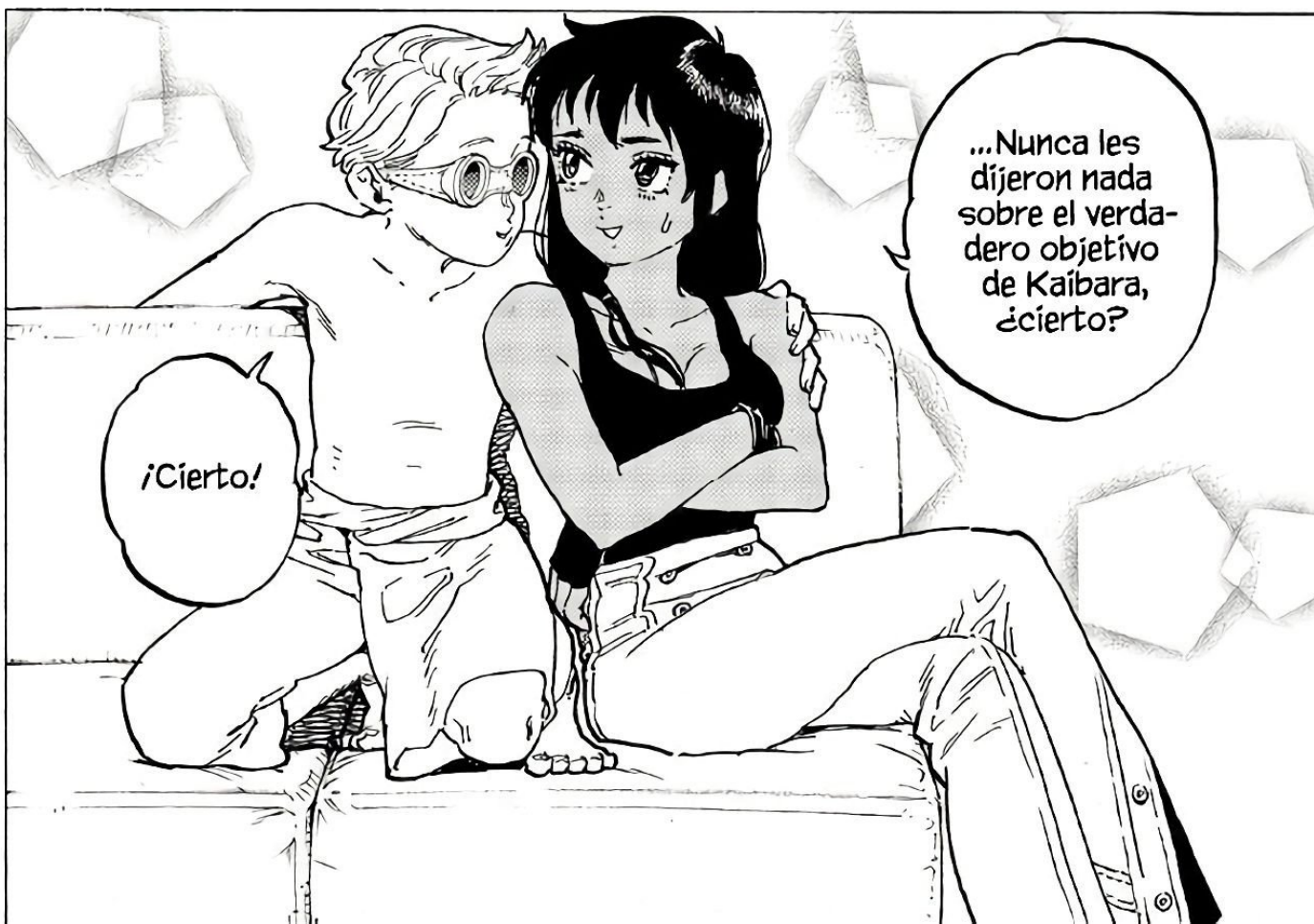
...No piensen
que esta situa-
ción actual en la
que estamos todos
juntos continuará
para siempre...

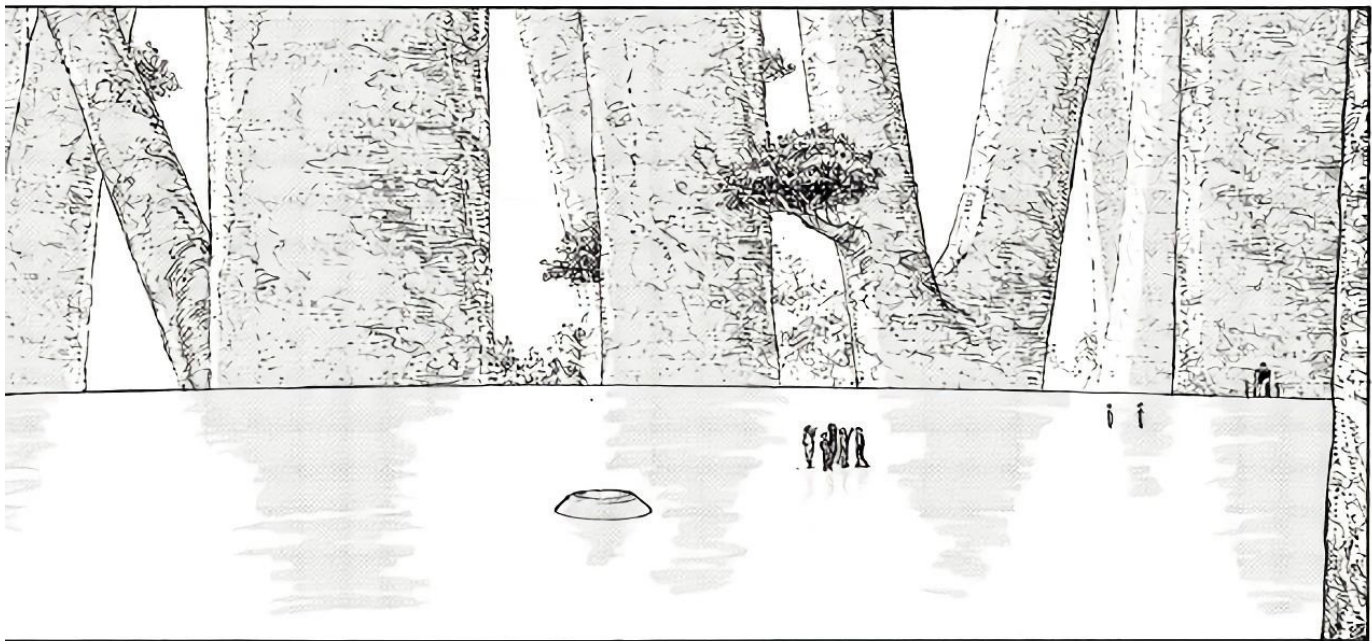
Yo...

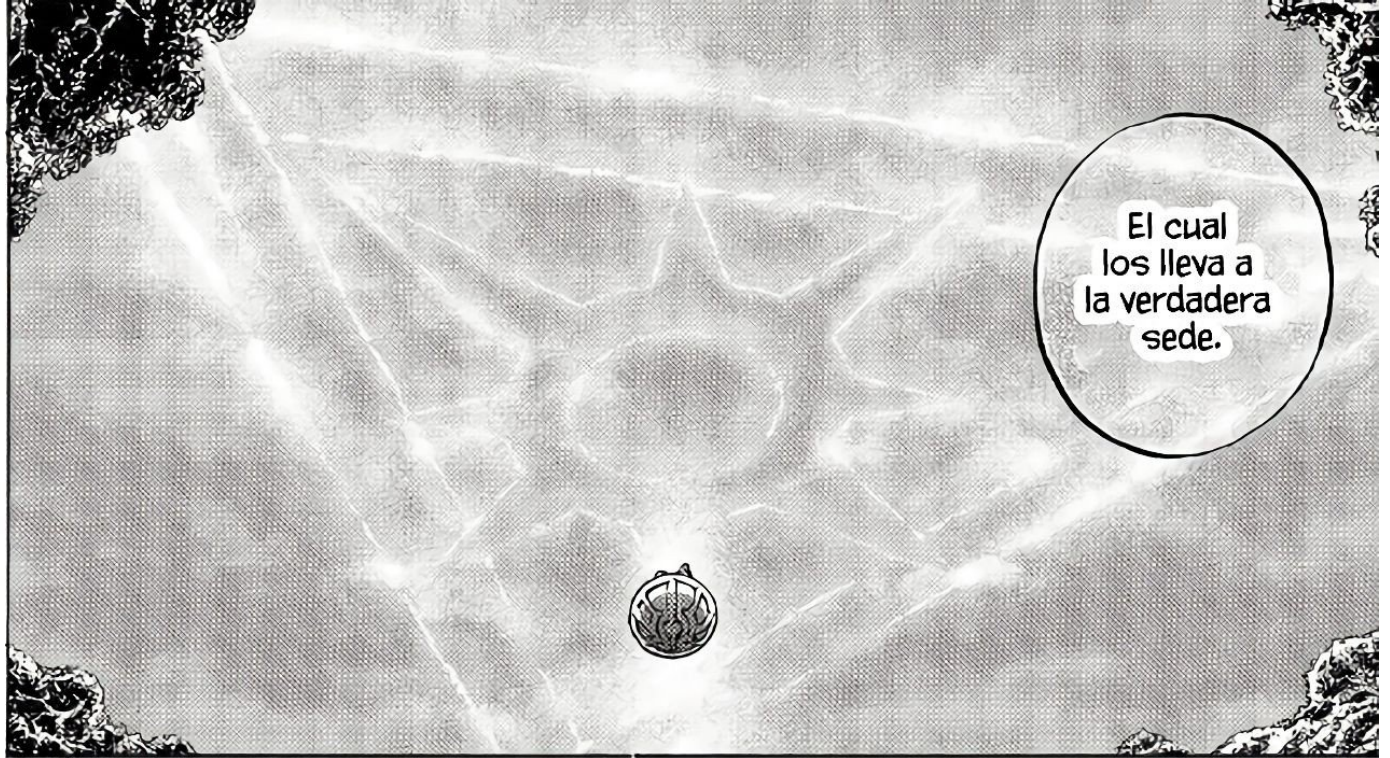
...Es lo que
siempre me
preguntaba.



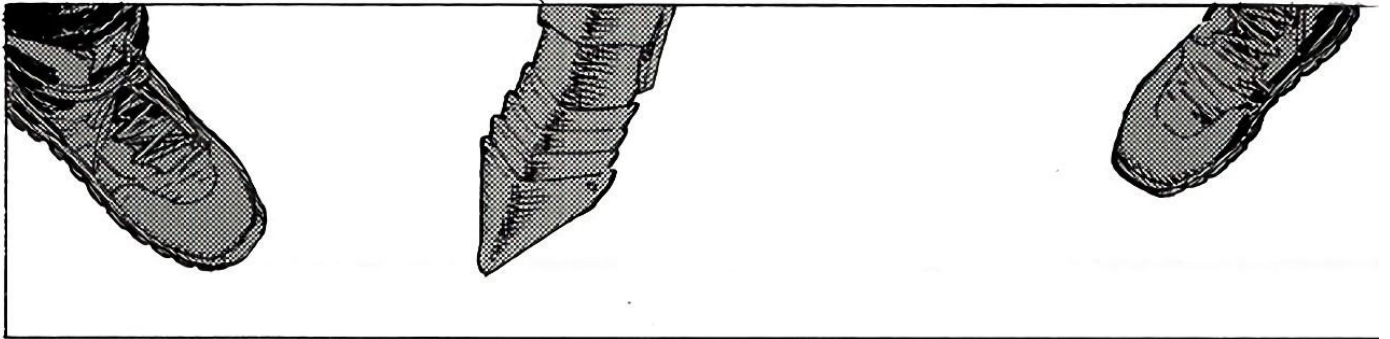
Real-
mente no
se me hacen
extraños...







El cual
los lleva a
la verdadera
sede.



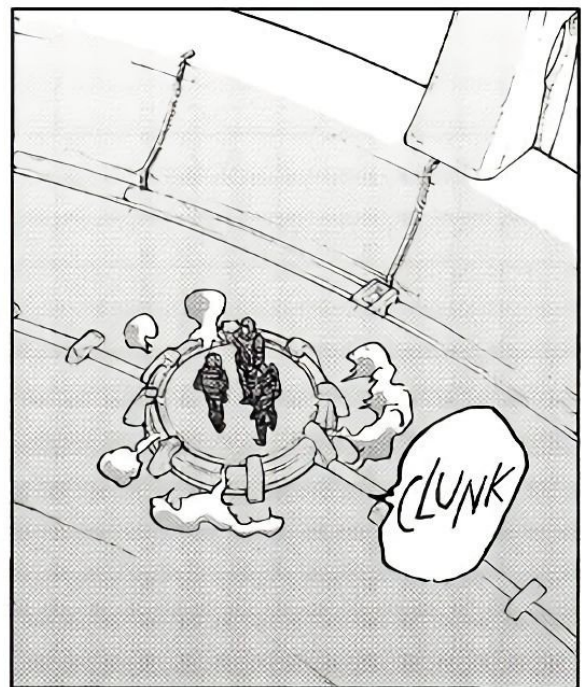
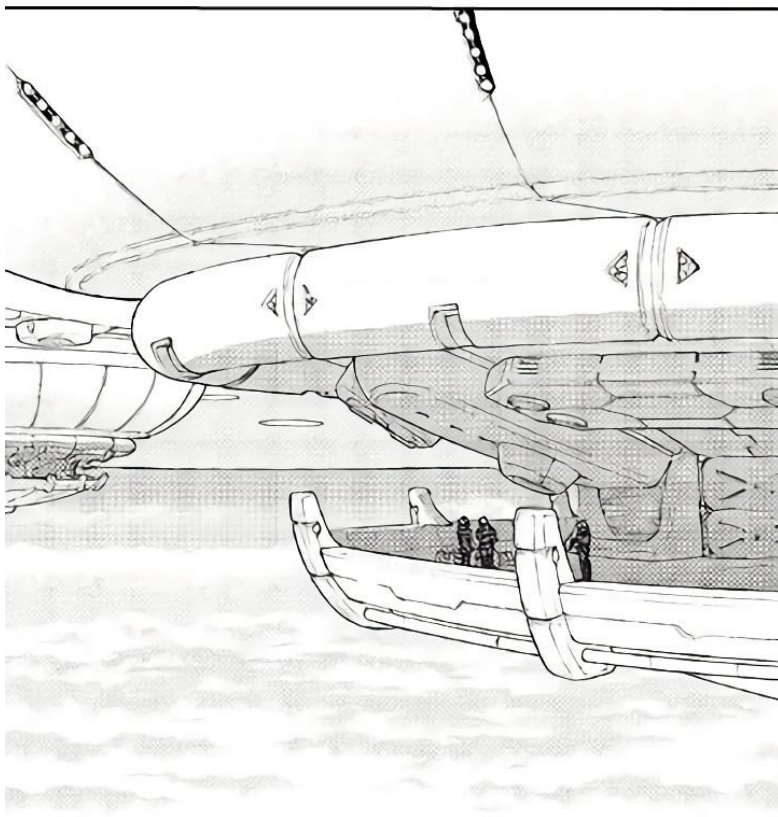
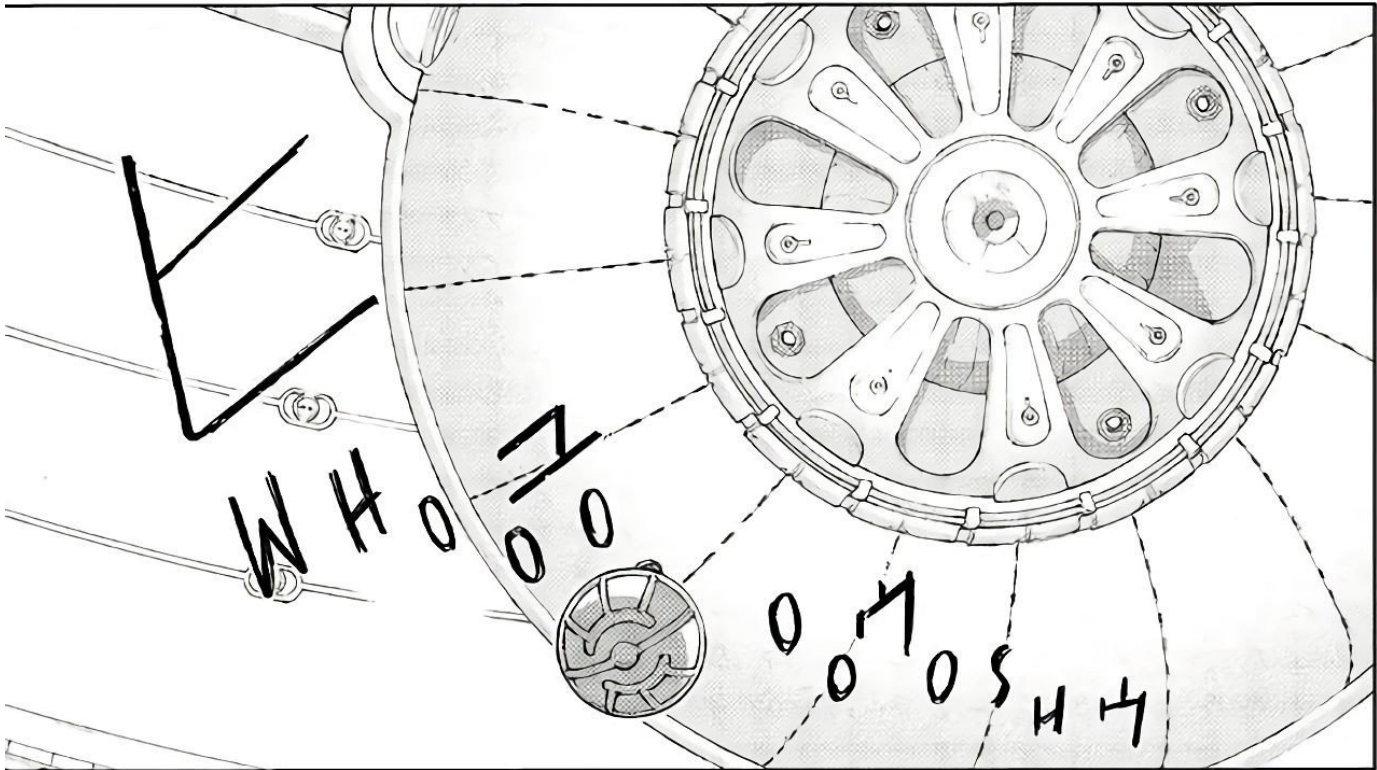
Solo unos
pocos elegi-
dos pueden
ir allí.

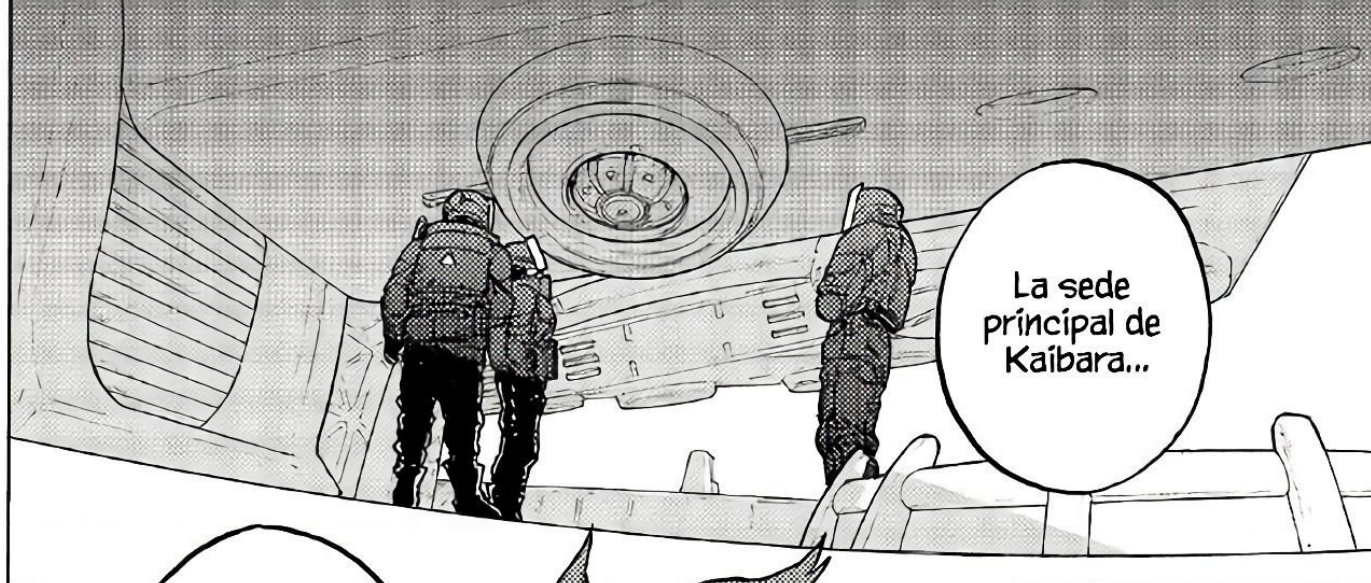
11" PWOOF
1 11"



YOSHITOKI OIMA

#184. "DENTRO DE LOS SECRETOS (2)"





La sede
principal de
Kaibara...

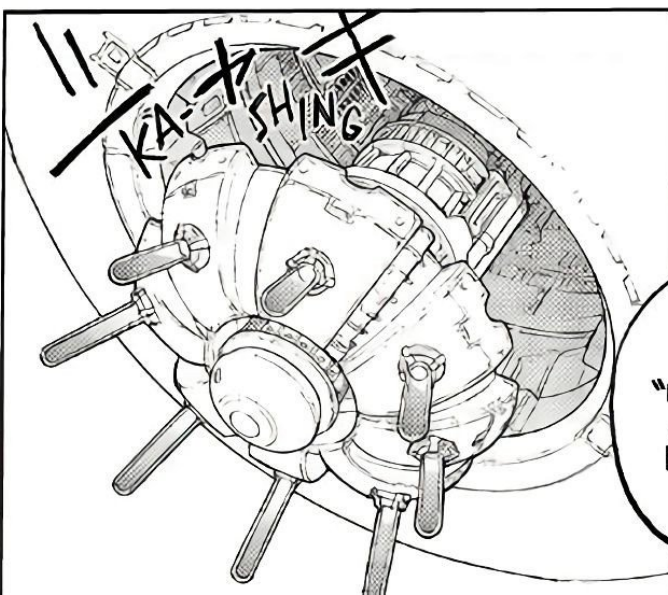


¿Qué habrá
allí?



¿Eh?

Nada.



Para enviar
"revelaciones"
a nosotros
los plebeyos.



Lo único
que tienen
es Agua de
Memoria
ordinaria.



Lo he investigado un poco como espíritu luego de morir.

Lo que realmente es la sede...



¿Ya lo sabías, Tonarí?



No hay ni puertas ni ventanas en todo el lugar.

No aparenta más que un simple trozo de metal.



Pero Bon-san dijo que iba a investigarlo.

¿Bon?



Sí, mi cuerpo o podía soportarlo, es por ello que no podía acercarme.

NO PUEDO RESPIRAR

ARGH

Pensamos en ello como su computadora madre.

Y está ubicada en el aire para evitar nuestra interferencia física.

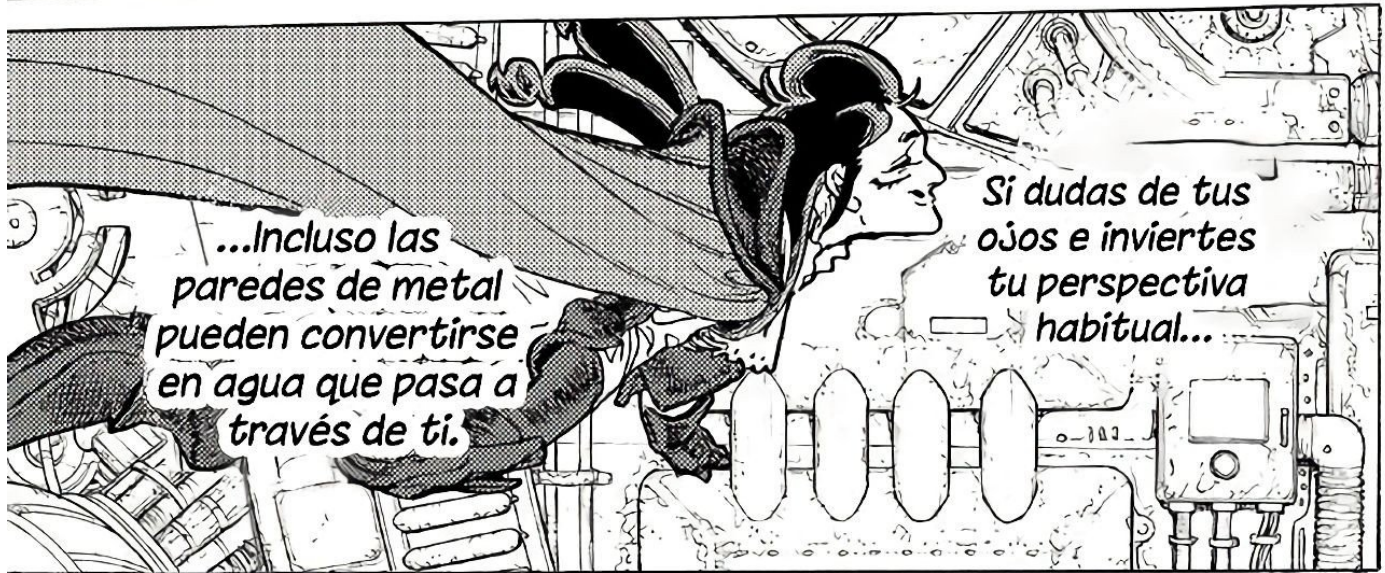




...Puedes volverte suave y deslizarte a través de las cosas.

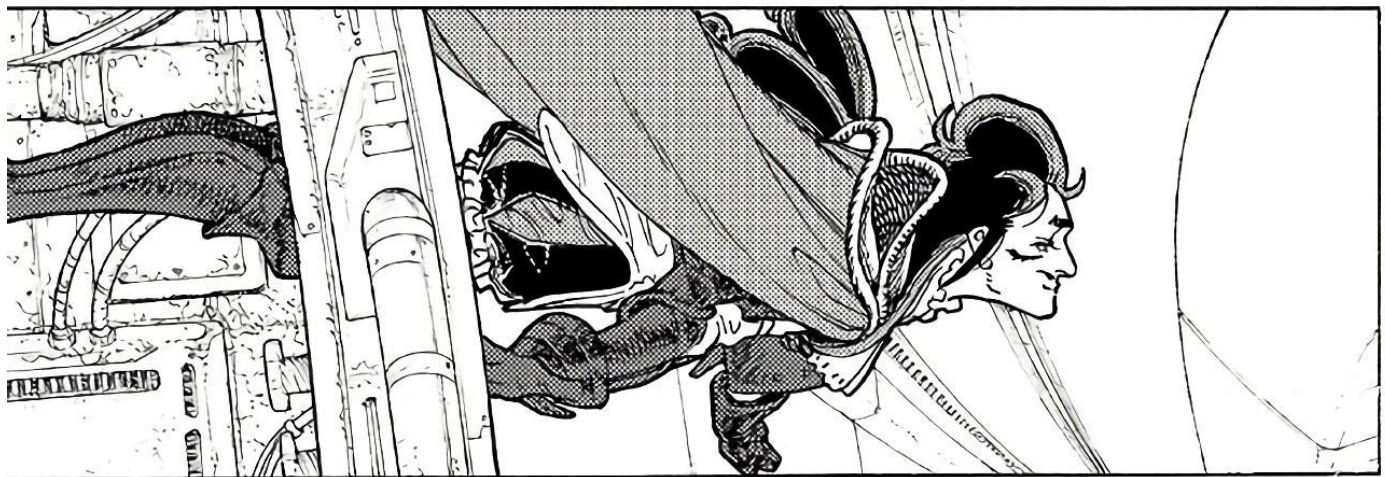


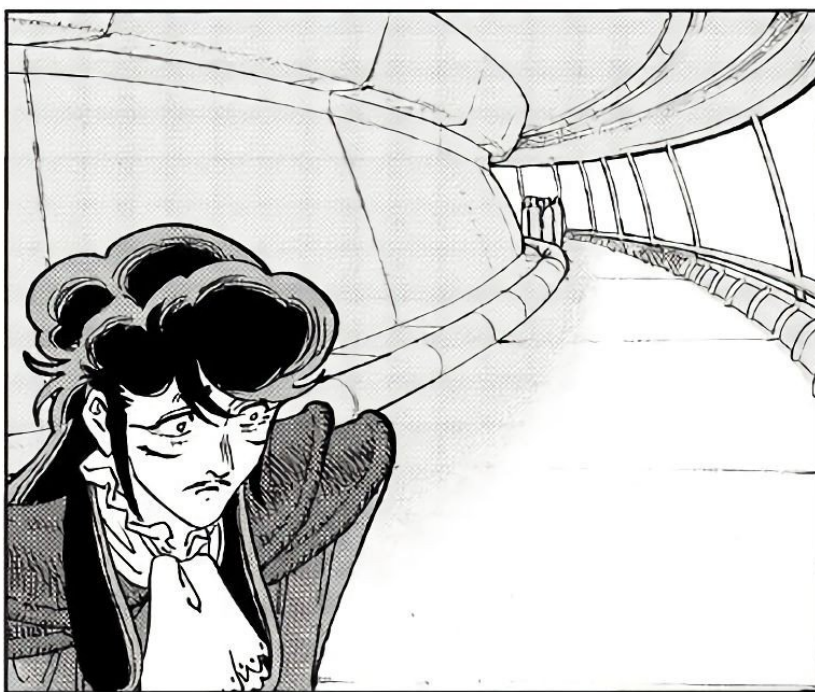
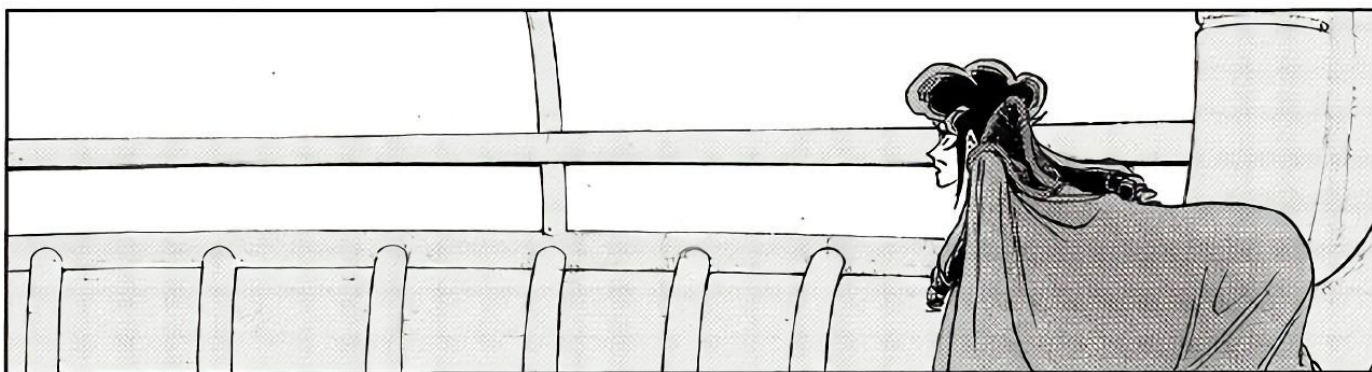
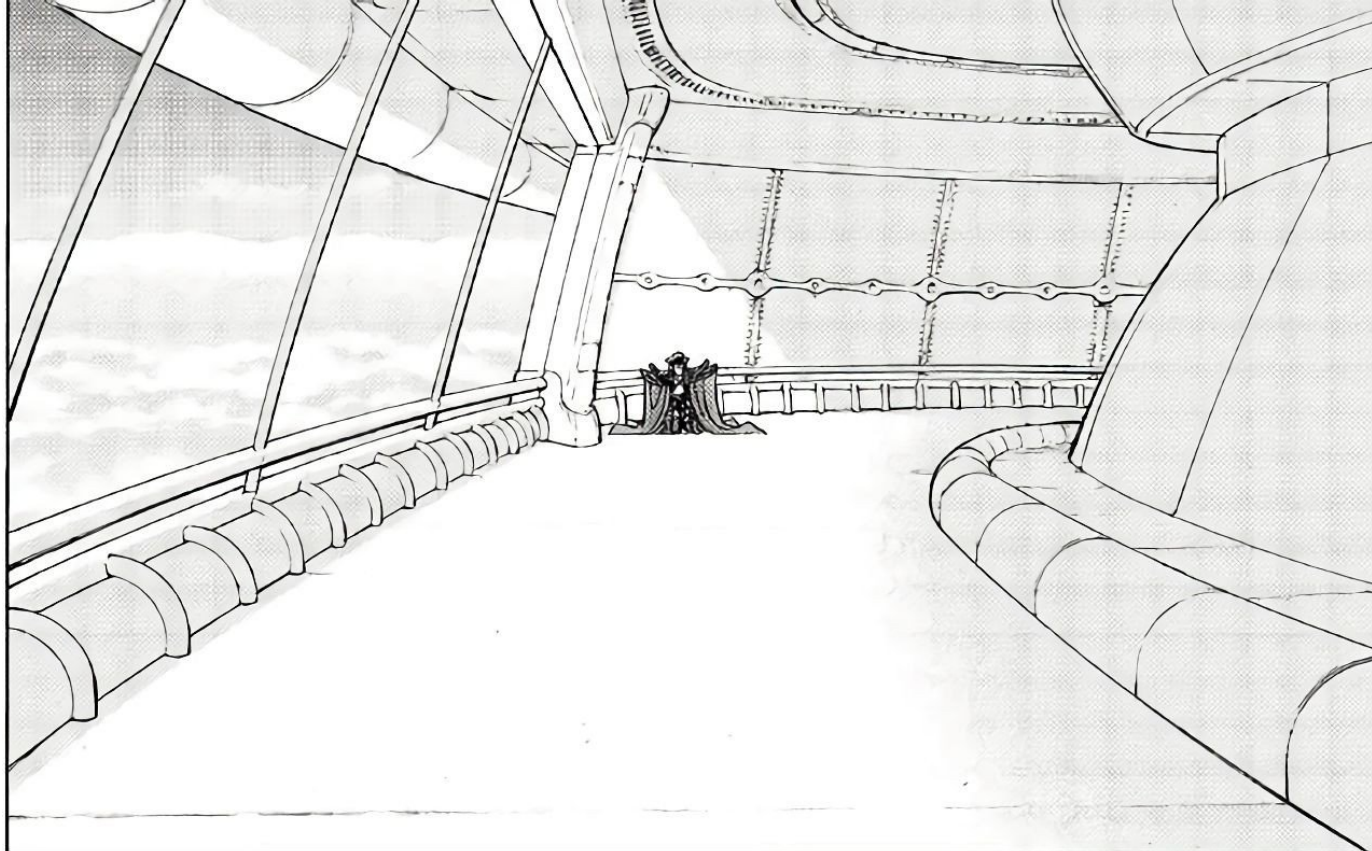
Pero a veces...

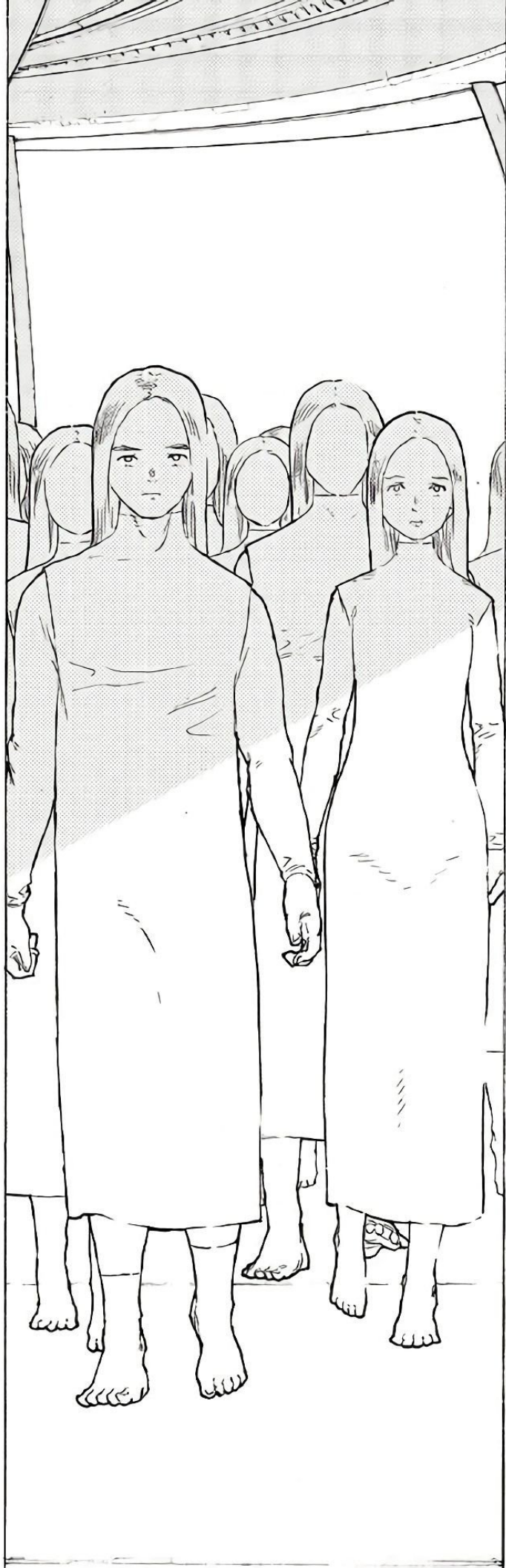


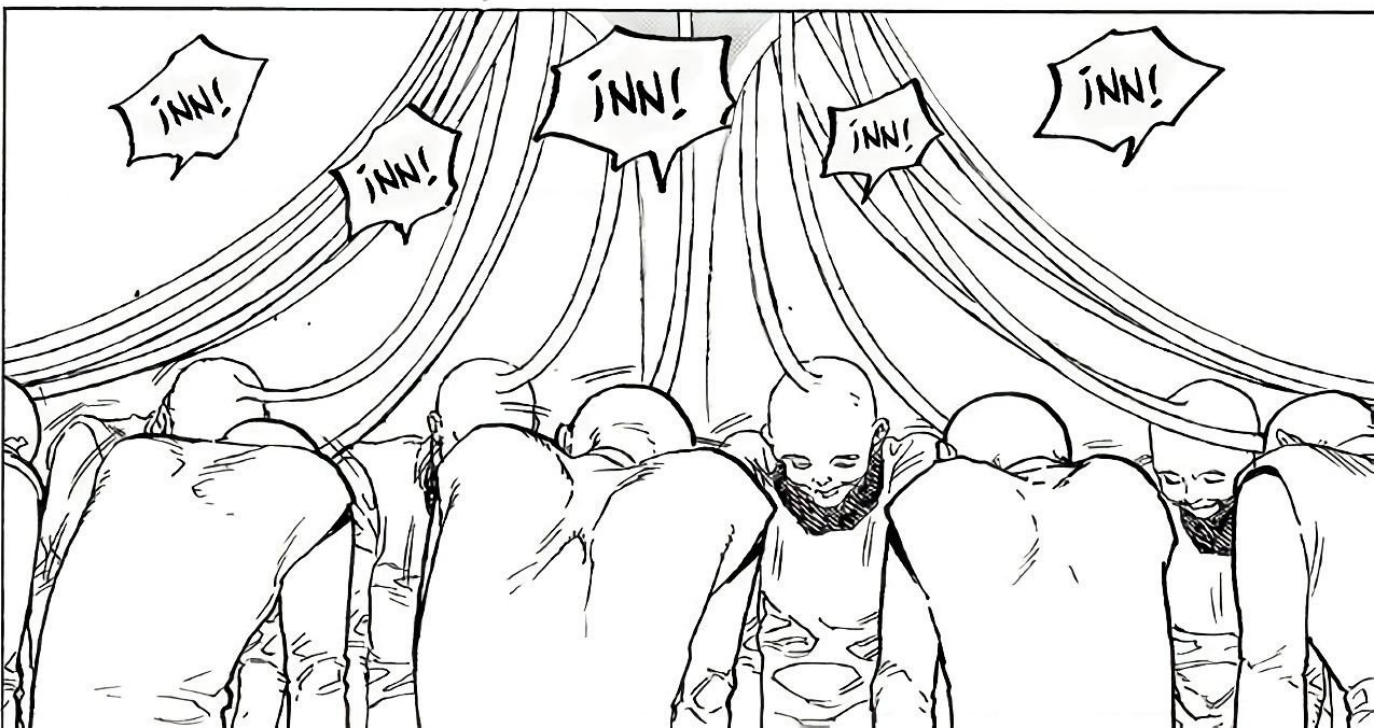
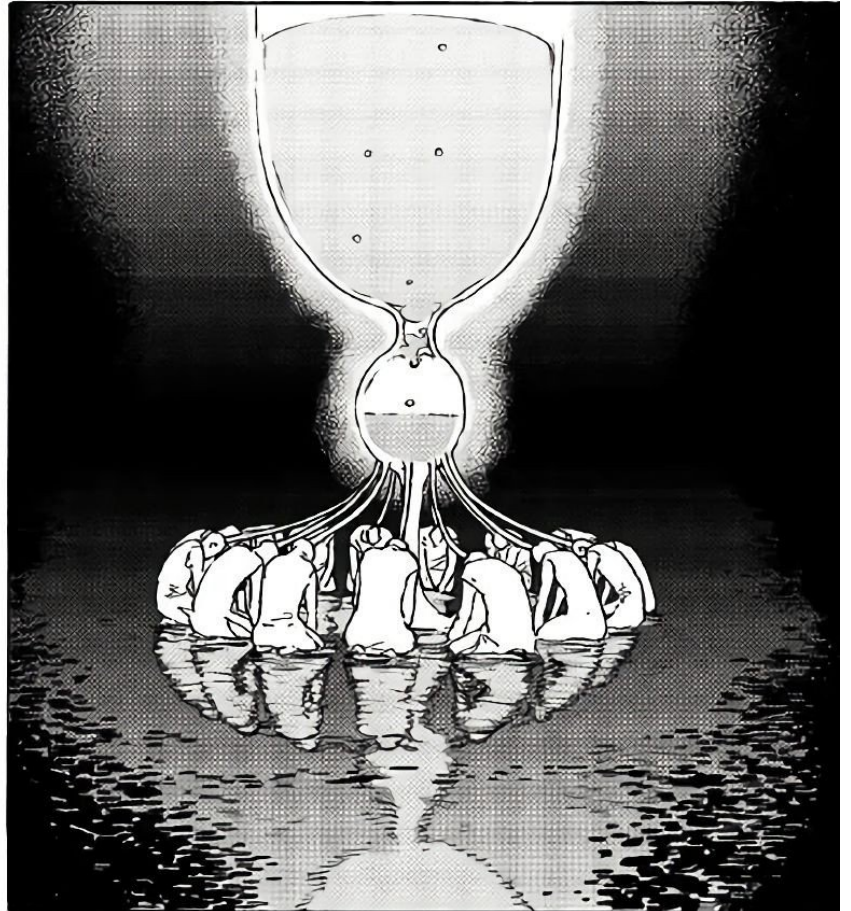
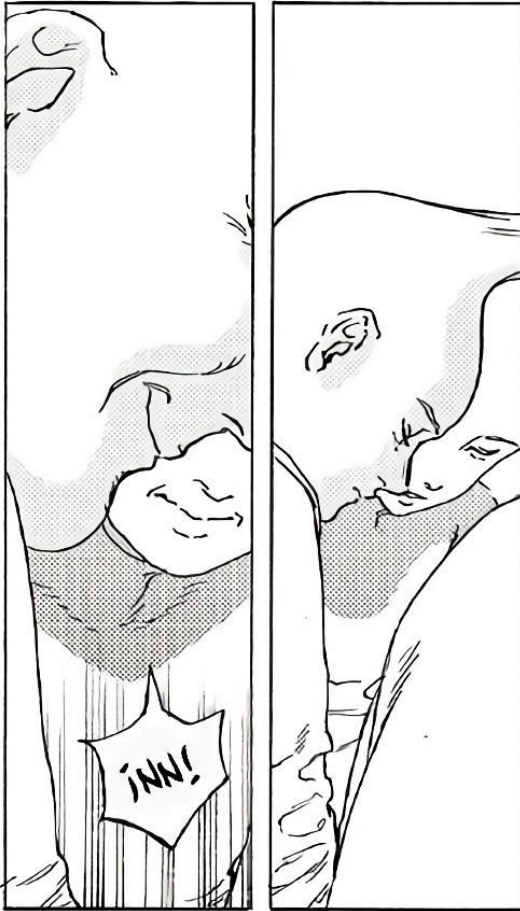
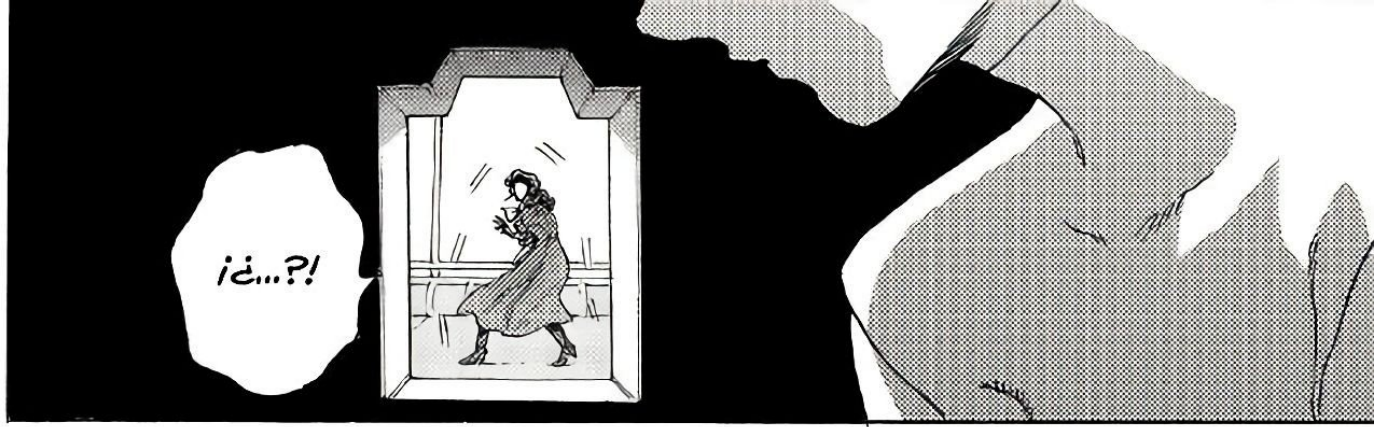
...Incluso las paredes de metal pueden convertirse en agua que pasa a través de ti.

Si dudas de tus ojos e inviertes tu perspectiva habitual...











YOSHITOKI OIMA

#184. "DENTRO DE LOS SECRETOS (3)"



TO YOUR
ETERNITY

¿Es esa el Agua de Memoria a la que están conectados...?



...Ah... Claro.
Debe ser eso...

En la superficie seguramente he visto algunos fantasmas, pero hasta ahora no he visto ninguno aquí...

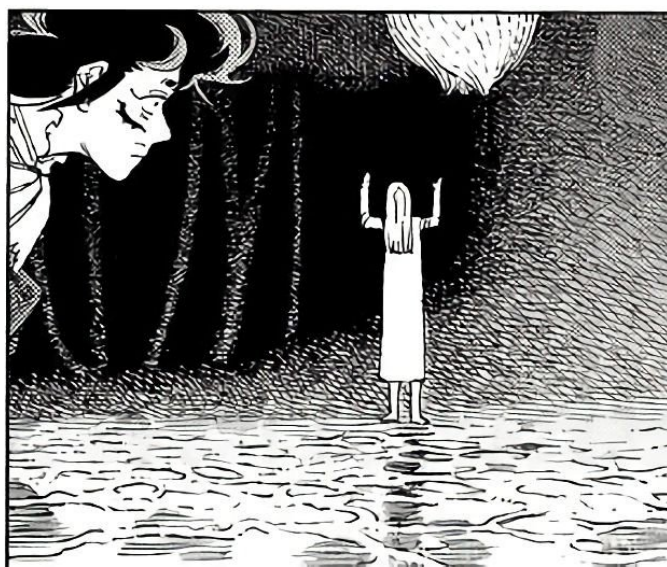
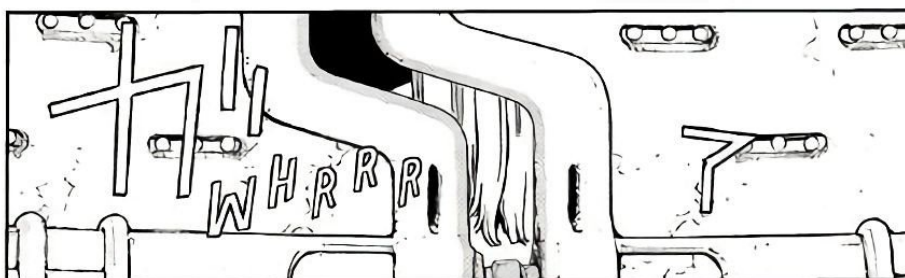
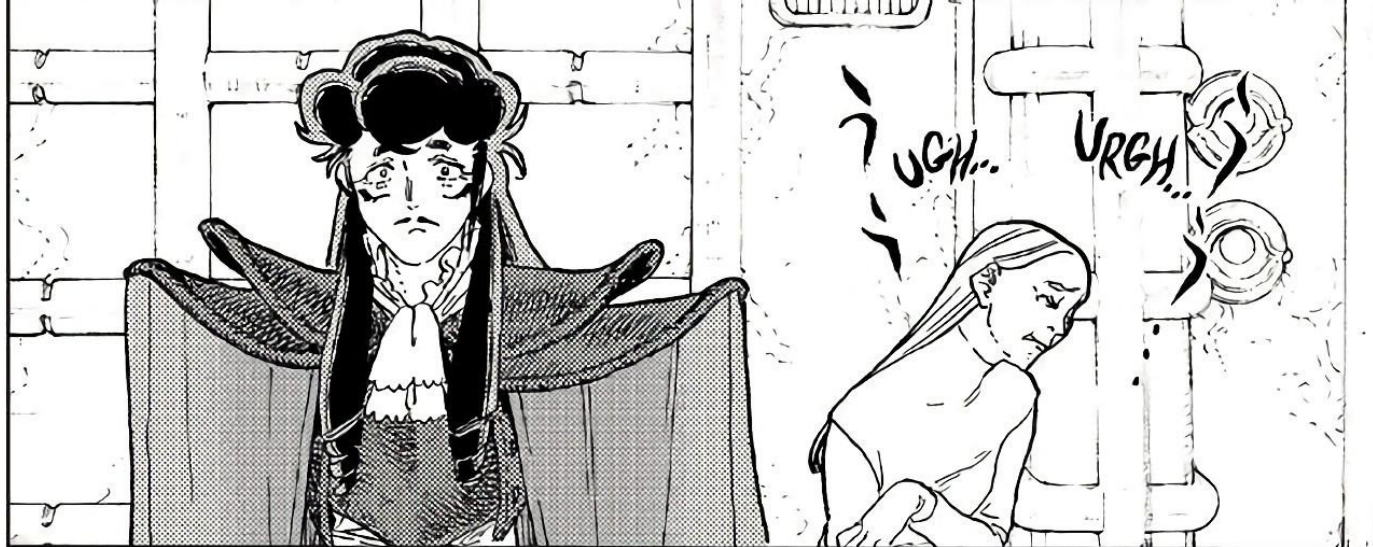


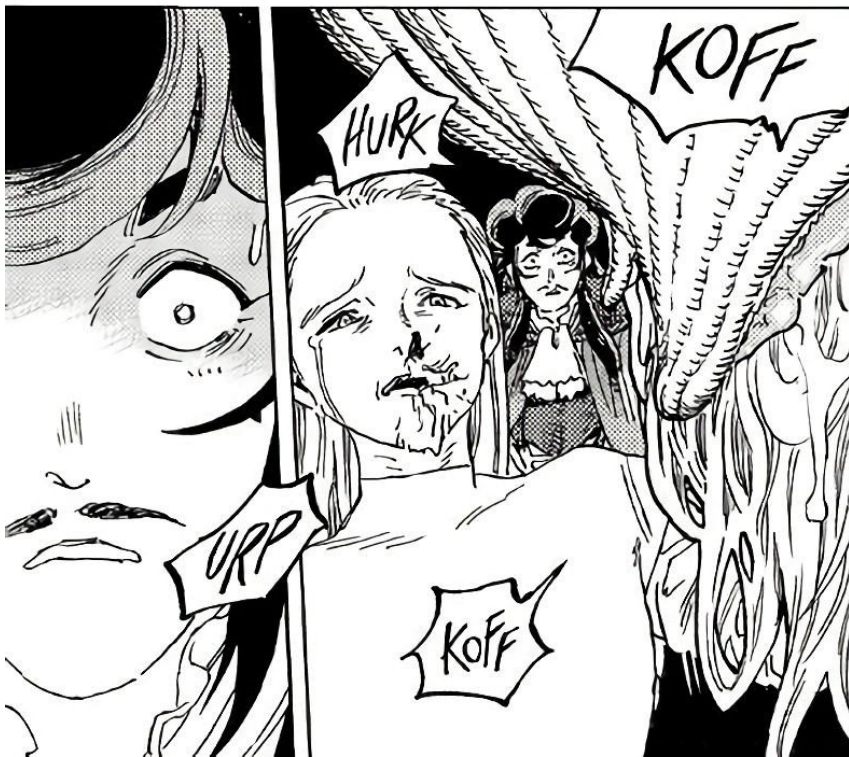
...
¿Por qué todo esto se siente tan extraño...?

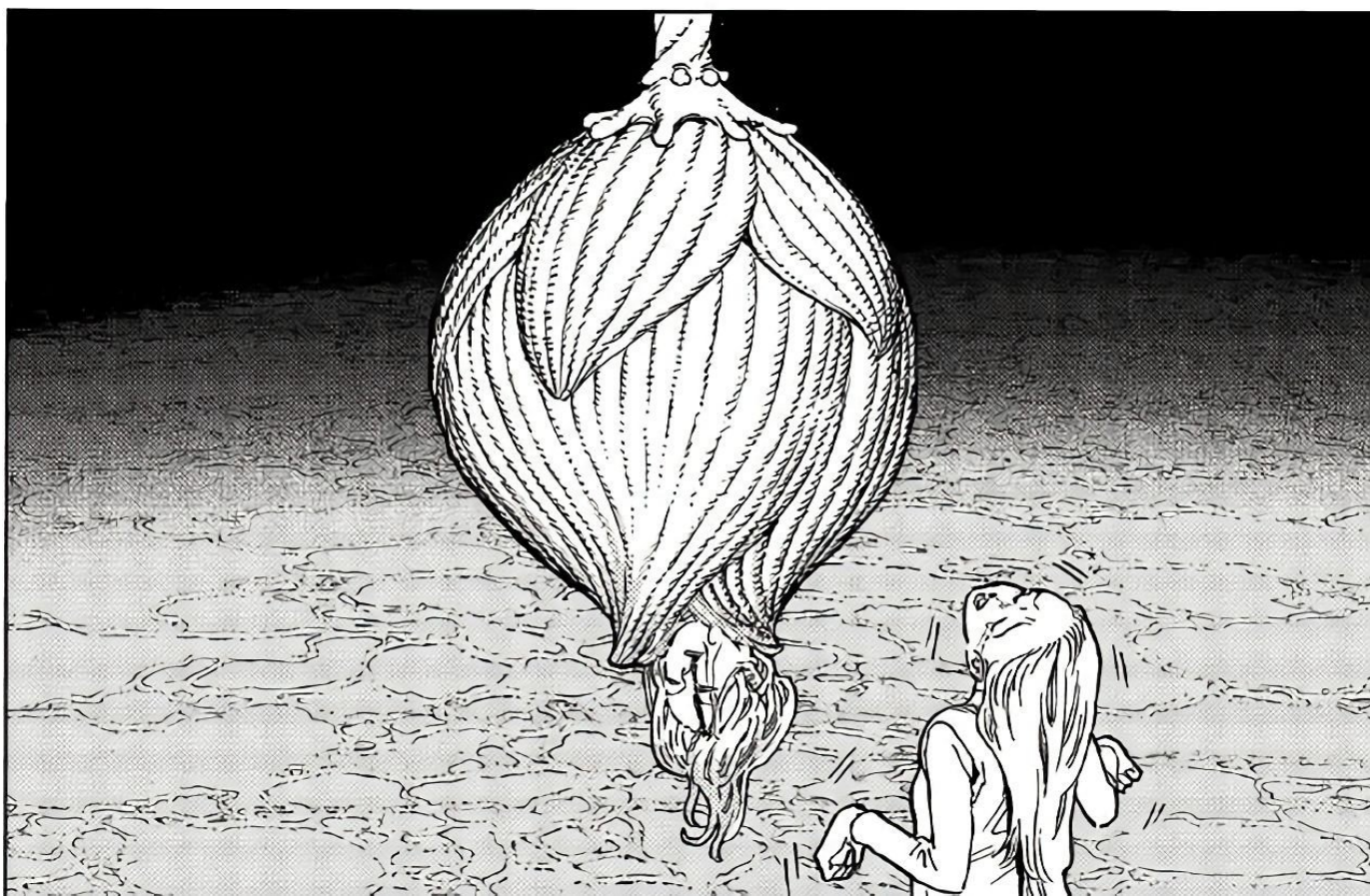
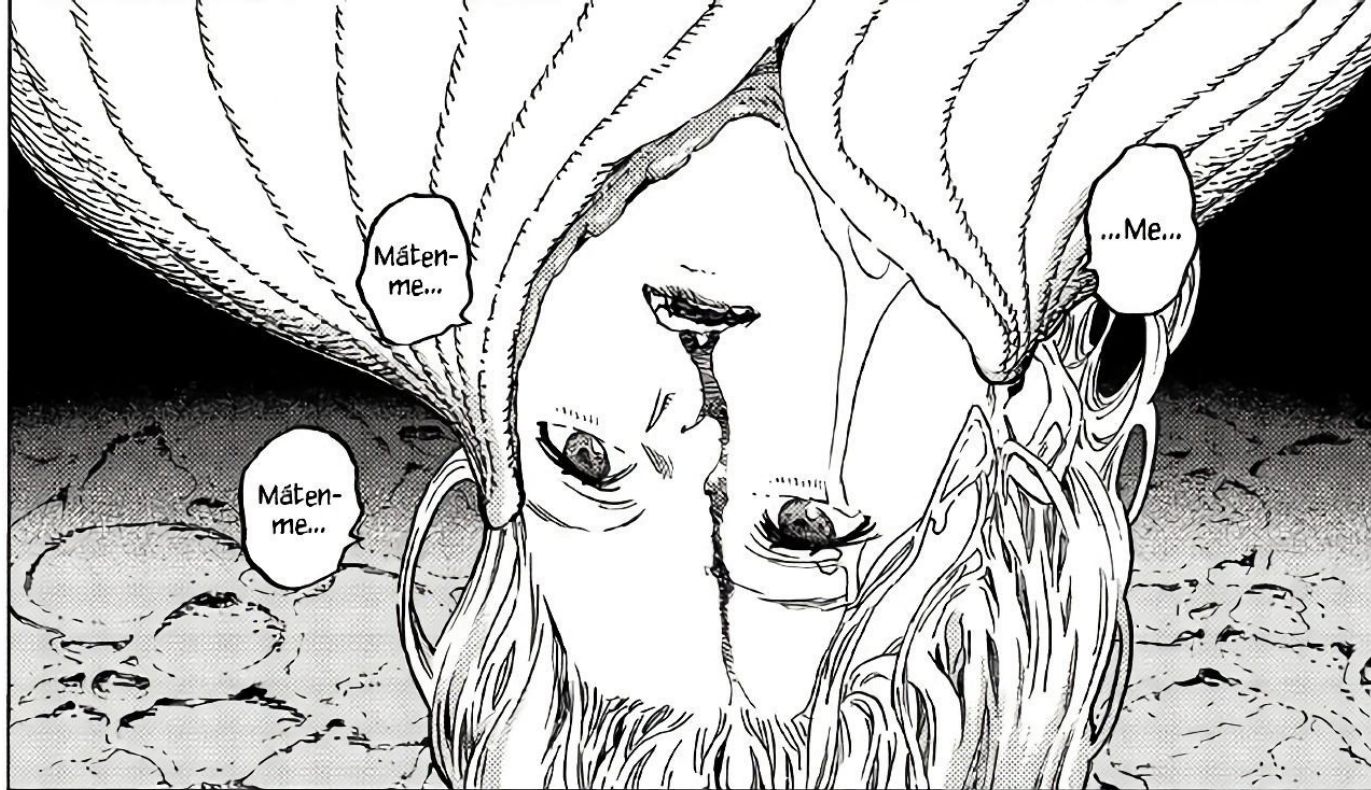


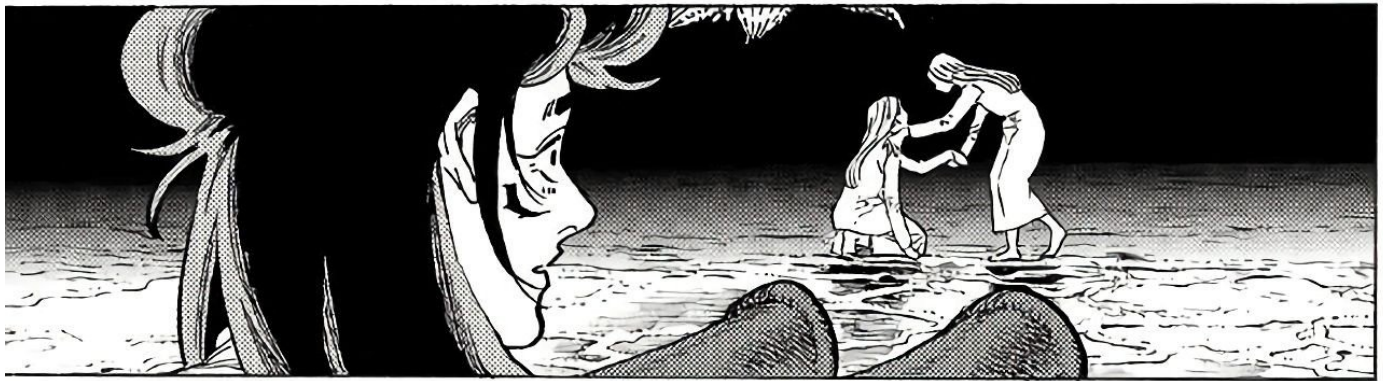
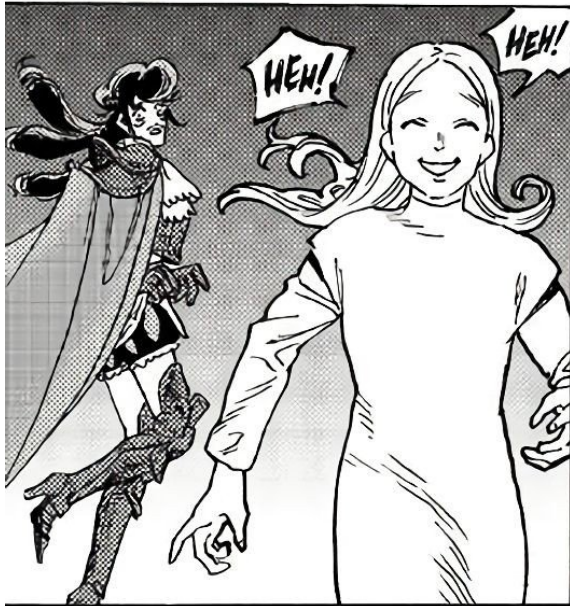
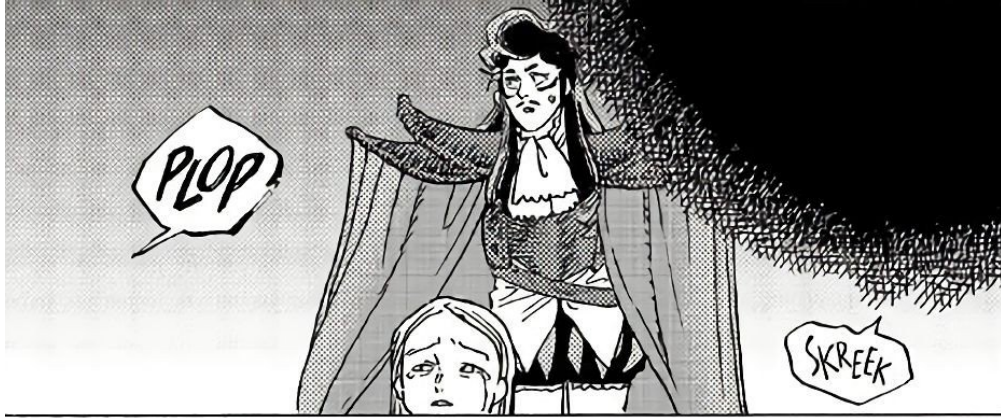
¿Hay algún tipo de jefe por alguna parte...?

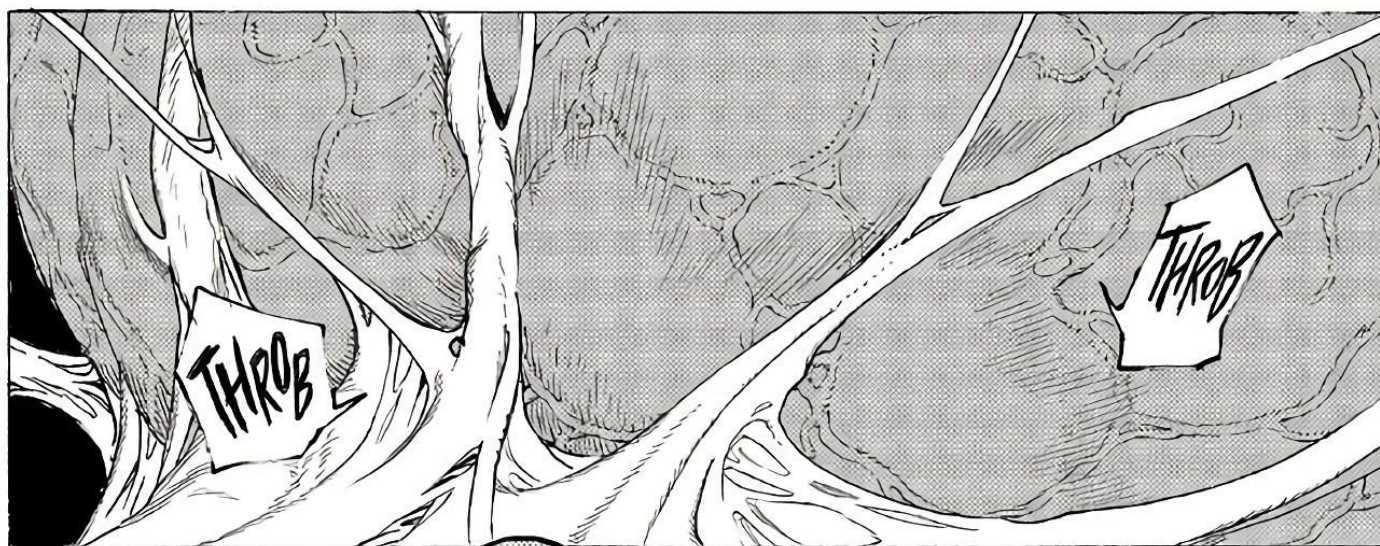
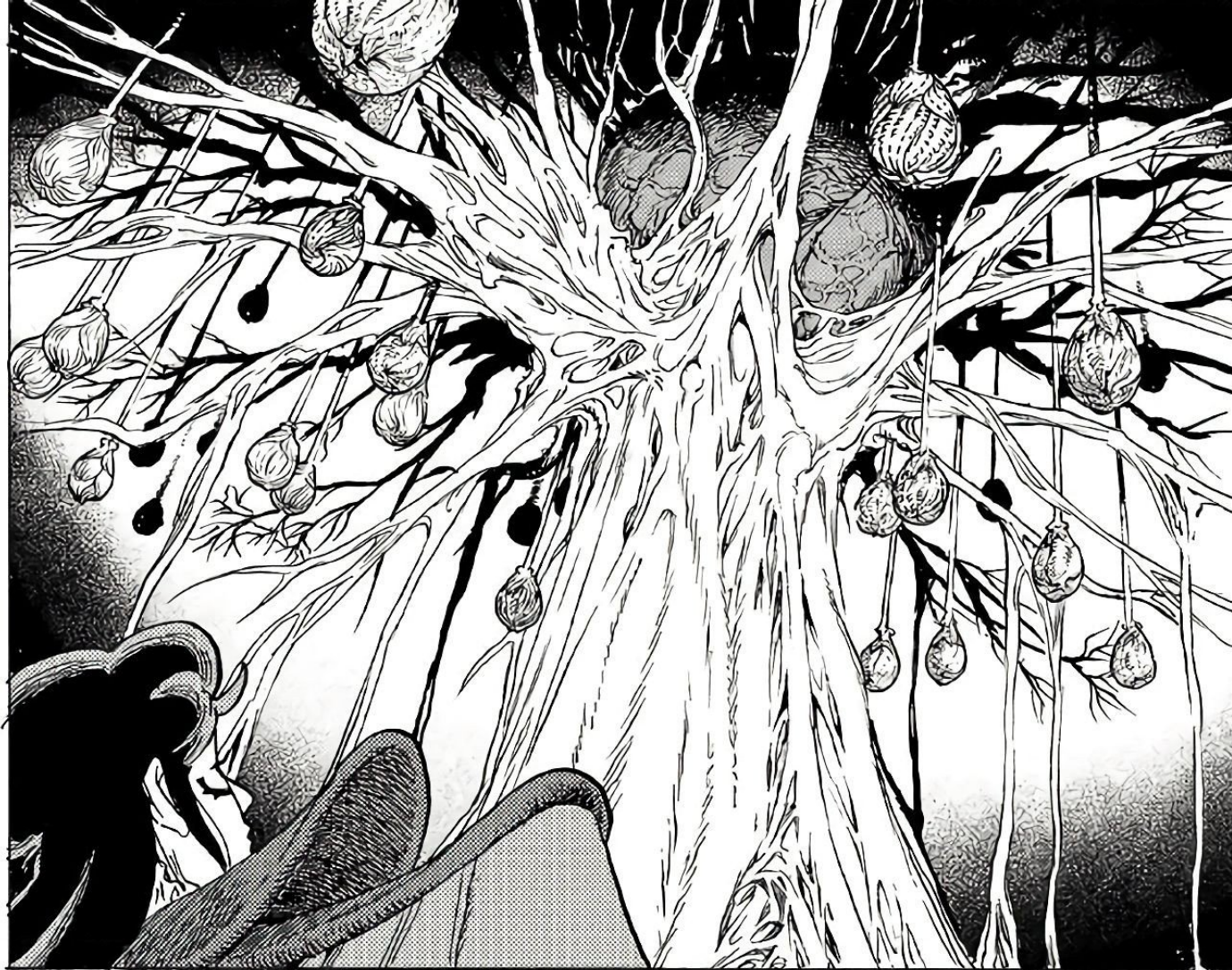












Fushí-san...

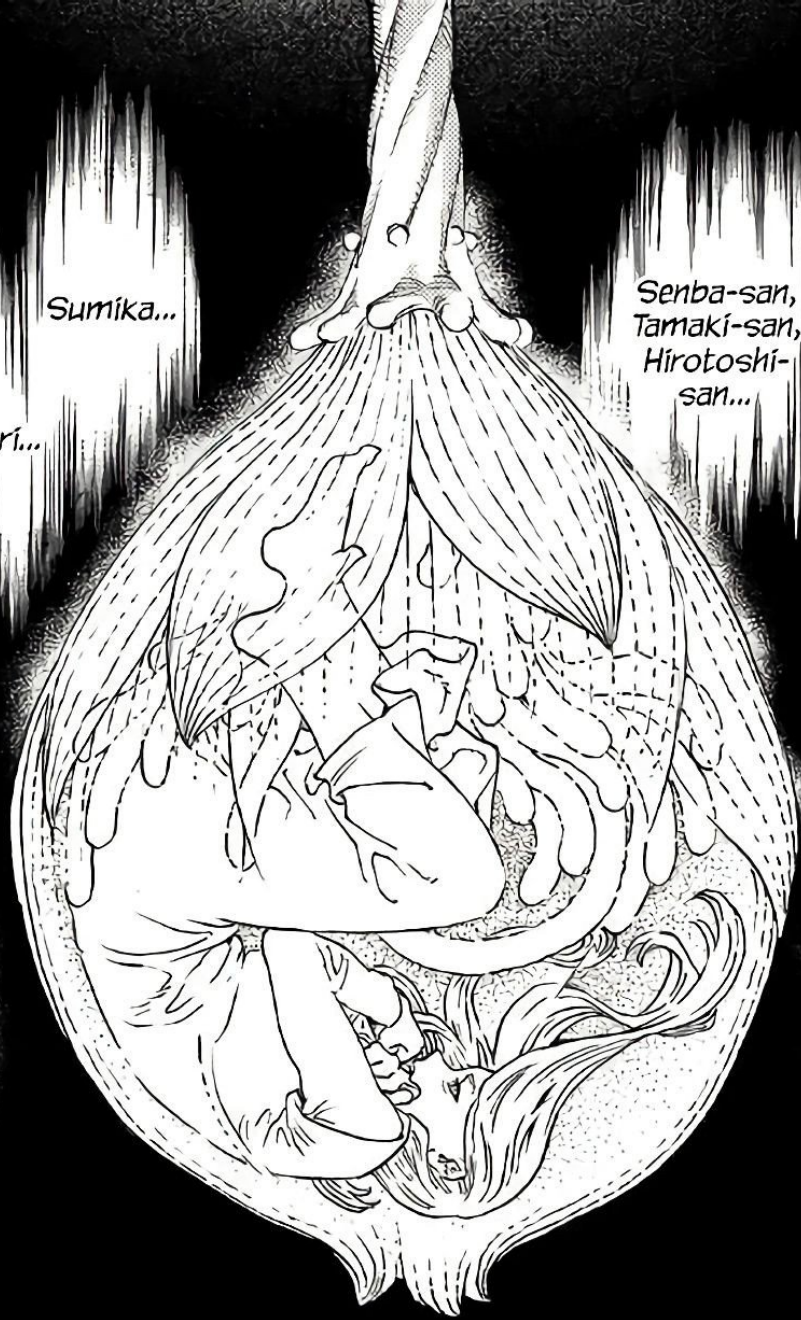


Sumika...

Tomori...

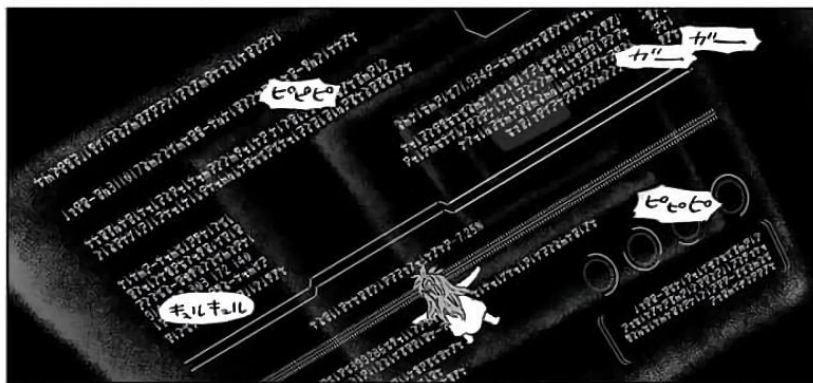
Senba-san,
Tamaki-san,
Hirotochi-
san...

Satoru-
san...



Yuki-san...

Yo...



人形とフシは、
すべての震源地、
32番の研究所へ
――。

第23巻、2024年秋発売予定――。

不滅の
あなたへ

編集部では、この作品に対する皆様のご意見・ご感想をお待ちしております。
また「講談社コミックス」にまとめてほしい作品がありましたら、編集部までお知らせください。

〈あて先〉

〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社

週刊少年マガジン編集部「少年マガジンKC」係

なお、お送りいただいたお手紙・おハガキは、ご記入いただいた個人情報を含めて
著者にお渡しすることがありますので、あらかじめご了解のうえ、お送りください。

★この物語はフィクションであり、実在の人物・団体・出来事などとは一切関係ありません。

作品初出／週刊少年マガジン2023年第47号～2024年第14号

休載／2024年第2・3合併号

講談社コミックス 週刊少年マガジン

ふ めつ
不滅のあなたへ ②②

2024年 6月17日 第1刷発行 (定価は外貼りシールに表示してあります)

著 者 おおいまよしとき
大今良時
©Yoshitoki Oima 2024

発行者 森田浩章
発行所 株式会社 講談社
〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21

印刷所 株式会社広済堂ネクスト
本文製版所 株式会社二葉企画
製本所 株式会社フォーネット社



KODANSHA

- 本書のコピー、スキャン、デジタル化等の無断複製は著作権法上での例外を除き禁じられています。
本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することはたとえ個人や家庭内の利用でも
著作権法違反です。
- 落丁本・乱丁本は購入書店名をご記入のうえ、小社業務宛にお送りください。送料小社負担にてお取り
替えいたします。なお、この本についてのお問い合わせは「週刊少年マガジン」宛にお願いいたします。

N.D.C.726 191p 18cm Printed in Japan

ISBN978-4-06-535784-2

カバー表紙折り返し

Title Design : shinobu ohashi
Cover Design : Tadashi hisamochi (hive&co..Ltd.)

大今良時 作品

KCM

マルドゥック・スクランブル 全7巻

原作：沖方 丁 漫画：大今良時

聲の形 全7巻

不滅のあなたへ 1～以下続刊

KCDX

聲の形 公式ファンブック

カバー裏表紙折り返し

ZINE

不滅の

少年

の

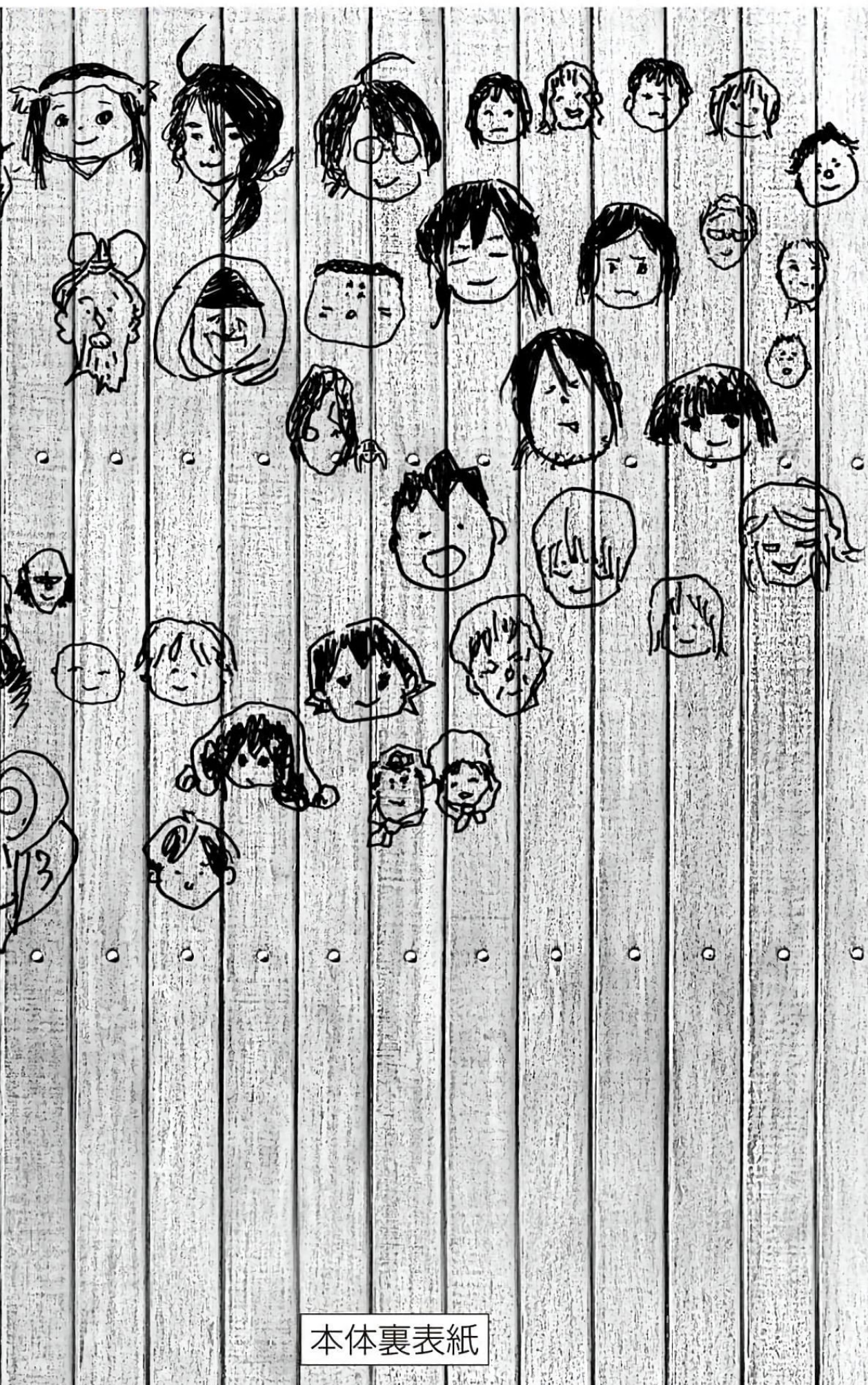
心

の

未来

を

炎社



本体裏表紙

MAG

カ
ス
不
流
の
ま
な
た
い

2

ナ
全
長
時

講

い
て
の
い
て
い
て



本体表紙



カイバラに捕らえられてしまった、トナリとボン。
警備は厳重でフシといえど正面から乗り込めはしない。
更に、別行動をとるエイディと人形のもとに
大尉の手が迫りくる。

フシ達は救出の為に動き出したが、
アンディが恐るべき最新“モード”で襲来する…!?

一方でボンは単身で
カイバラの真の本社に潜入を始める。
そこで明らかになっていくこの“未来”の歪な本質とは。

これは過去に清算をつける物語。



KC

不滅のあなたへ 22

22

大今良時

講談社

カズハに捕らわれてしまった、トナリとボン。
彼等は思慮でフシといえど正面から乗り込めどしない。
彼等の行動をとるエイティと犬形のもとに
大尉の手が迫りくる。

カズハは救出の為に動き出したが、
アンデが恐るべき最新モードで襲来する…12

一方で邦は単身で
カズハの夏の本社に潜入を始める。
この明々となっていくこの“未来”の歪な本質とは。

これは過去に清算をつける物語。

カズハとボン
トモ

んてろアゼして

KC

不滅のあなた

大今良時

講談社

※この物語はフィクションです。実在の人物・団体・出来事などとは、一切関係ありません。

※収録されている表現は、作品の執筆年代・執筆された状況を考慮し、コミックス発売当時のまま掲載しています。

不滅のあなたへ(22)

2024年6月1日(01)

著 大今良時
©Yoshitoki Oima/ 講談社

発行者 森田浩章

発行所 株式会社 講談社
〒112-8001
東京都文京区音羽 2-12-21



KODANSHA